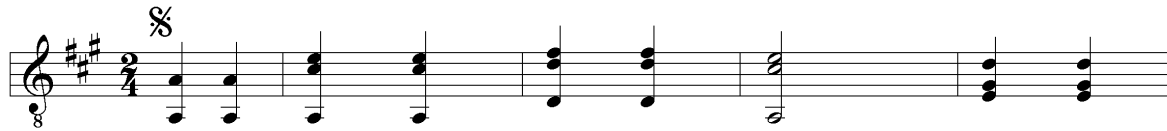


Recueil d'airs Choisis Et Variés (1790)

für Gitarre, für Violine und Gitarre, für Gesang und Gitarre

1 [ ]: Ah vous diraije Maman

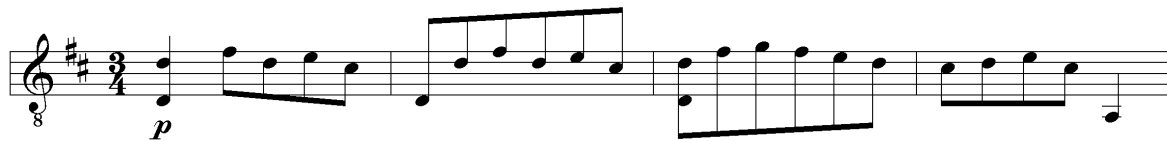


◇ Thema mit 9 Variationen



KONKORDANZEN

2 [ ]: Minuetto

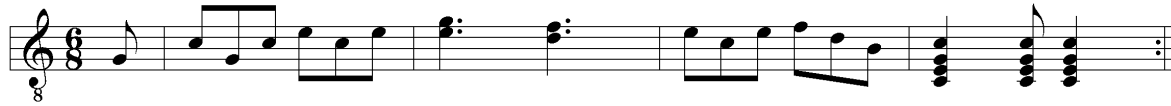


3 [ ]: Vals



◇ Vals und 2 Variationen

4 [ ]: Gigue



5 [ ]: Air varié



◇ Thema mit 7 Variationen

6 [ ]: Minuetto obligato



7 [ ]: Aria con Variatione



► Nur «Thema» = Begleitung zu «Ah! Vous diraije maman».



KONKORDANZEN

8 Merchi, J[oseph] B[ernard]: Les Folies d'Espagne



◇ Thema mit 36 Variationen

KONKORDANZEN

9 **Lapret, Des Essart: Menuet**

*Gracioso*



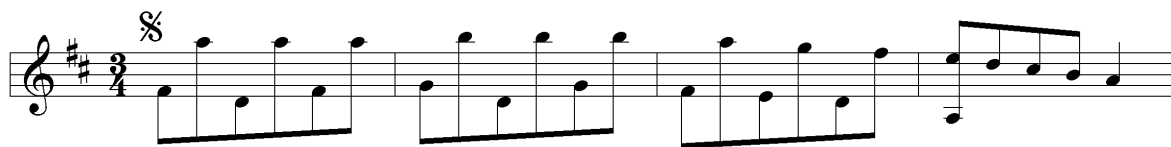
10 **[ ]: Allmande**



11 **[ ]: Allmande**



12 **[ ]: Favoritte**



13 **Fi[s]cher: Minuet**



KONKORDANZEN

14 [Vidal, B.]: La Bourbonnoise



◇ mit 1 Variation

♫ gleiches Stück

B. Vidal 1782: Recueil d'airs avec accompagnement de guitare et clavecin (1), a.a.O.



15 [ ]: Allmande



16 [Vidal, B.]: Allmande en Rondo



♫ gleiches Stück

B. Vidal 1782: Recueil d'airs avec accompagnement de guitare et clavecin (2), a.a.O.



17 [ ]: Tethe



18 [ ]: Minuetto



19 Merchi, J[oseph] Bernard]: Air Varié Le Connois Tu Ma Chere Eléonore



◊ Thema (von Albanèse, Egide-Joseph-Ignace-Antoine) mit 19 Variationen

KONKORDANZEN

20 Lapret, Des Essart: Romance Variée Ô ma Tendre Musette



◊ Thema (von Philidor, François-André Danican) mit 4 Variationen

KONKORDANZEN

21 Vidal, B.: Air Varié Le Connois tu ma Chere Eleonore



◊ Thema (von Albanèse, Egide-Joseph-Ignace-Antoine) mit 1 Variation

KONKORDANZEN

22 [Dalayrac, Nicolas-Marie] / Lapret, Des Essart: Echo De Nina



KONKORDANZEN

23 **Exaudet, A[ndré]-J[oseph]: Minuet varié**



KONKORDANZEN

24 **[ ]: Minuetto**



25 **[ ]: Minuetto**



26 **[Dezède, Alexandre Nicolas] / Monteau: Lison Dormoit Dans un Bocage**



◇ Thema mit 3 Variationen

KONKORDANZEN

27 **[ ]: Le Tinlamar (Tintamar?) de la Guittare**



◇ Thema mit 2 Variationen

28 **Lapret, Des Essart: Almande**



29 **Lapret, Des Essart: Ô ma tendre musette**



◇ Thema (von Philidor, François-André Danican) mit 1 Variation

KONKORDANZEN

30 **Lapret, Des Essart: Potpourri**



31 **Lapret, Des Essart: Les Folies D'Espagne**



◇ Thema mit 7 Variationen

KONKORDANZEN

32 **[Purcell, Henry] / Lapret, Des Essart: La Fustinberg [Furstemberg]. Variée**



◇ Thema mit 4 Variationen

KONKORDANZEN

33 [ ]: Cantabile



34 Monteau: [Ah vous dirais-je maman]



◇ Thema mit 3 Variationen



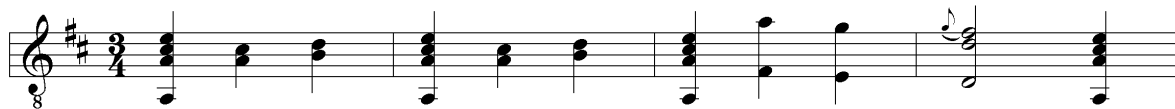
KONKORDANZEN

35 Lapret, Des Essart: Menuet [d'Exaudet, A. J.] varié



KONKORDANZEN

36 Lapret, Des Essart: Minuet

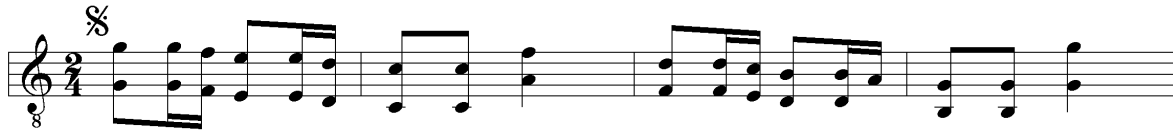




37 [ ]: Allmande



38 P. L. P.: Polonaise

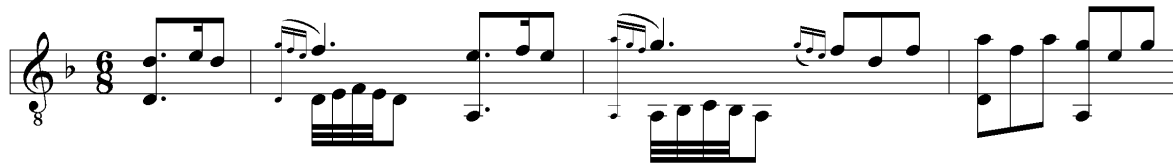


39 Lapret, Des Essart: Ariette de la dôt [variée]



◇ Thema mit 7 Variationen

40 Lapret, Des Essart: Ariette des 3 Fermiers. Variée



◇ Thema [von Dezède, Nicolas-Alexandre?] mit 2 Variationen

41 Vidal, B.: Folies d'Espagne

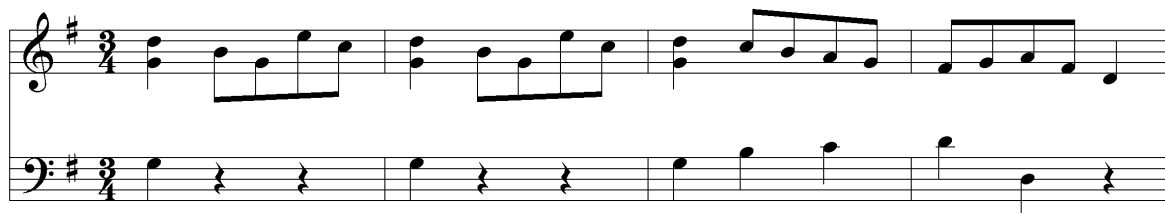


◇ Thema mit 8 Variationen

KONKORDANZEN

42 **Vidal, B.: Minuetto**

[Thema nur f. Tasteninstr.]



• für Gitarre und Tasteninstrument

◇ Thema mit 2 Variationen [für Gitarre]

43 **Lapret, Des Essart: Potpouri**



44 **[ ]: Allmande**



45 **Lapret, Des Essart: Caprice**



46 **Lapret, Des Essart: Contre dance**



47 **Glachant, J[ean]-P[ierre]: Minuetto**



KONKORDANZEN

48 **[ ]: Allmand**



49 **[ ]: Allmande**



50 **[ ]: Allmande**



51 **Lapret, Des Essart: Allmande**



52 Vidal, B.: Air Accompagnement de lapret

*Andante*



• für 2 Gitarren

53 Lapret, Des Essart: Vals avec un Violon



• für Gitarre und Violine

54 [ ]: Air de chasse



55 [ ]: Air D'Azémia aussitôt que je t'aperçois



◇ Thema [von Dalayrac, Nicolas-Marie] mit 1 Variation

♪ *gleiche Melodie & Text*

1 «Aussitôt que je t'aperçois»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (51: → Indizes), a.a.O.



2 «Ne crois plus à mon trépas»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (51: → Indizes), a.a.O.



3 «Un lieu triste et bourgeois»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (51: → Indizes), a.a.O.



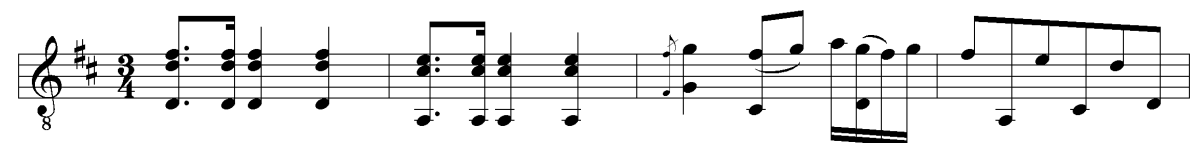
56 **[Martini, Johann Paul Aegidius]: L'amour est un enfant trompeur [varié]**



◇ Thema mit 3 Variationen, die 3., als «Romance» bezeichnet, stammt von Pierre-Jean Porro.

KONKORDANZEN

57 **Exaudet, A[ndré]-J[oseph]: Minuet varié**



KONKORDANZEN

58 [Grétry, André-Ernest-Modeste]: De Richard Cœur De Lion



◇ Thema mit 2 Variationen

♪ gleiches Thema mit Text

1 «et zic et zic et zic et zoc»

A.-E.-M. Grétry 1785: Richard Cœur-de-Lion (S. 115), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



2 «He zic et zic et fric et fric»

A.-E.-M. Grétry 1815: Richard Löwenherz (S. 69), a.a.O. (ohne weitere Strophen, deutsch und französisch)

*Più moderato*



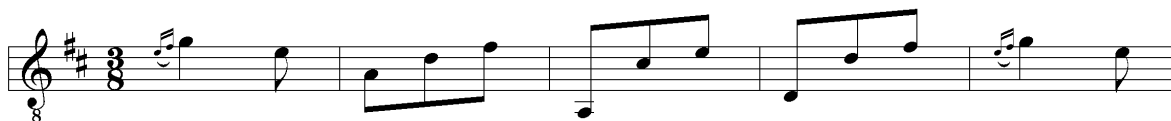
3 «Und tik und tak und krik und krak»

A.-E.-M. Grétry 1815: Richard Löwenherz (S. 69), a.a.O. (ohne weitere Strophen, deutsch und französisch)

*Più moderato*



59 [ ]: Allemande



60 [ ]: Chasse



61 [ ]: Allegro



62 [ ]: Allman



63 [ ]: Aria

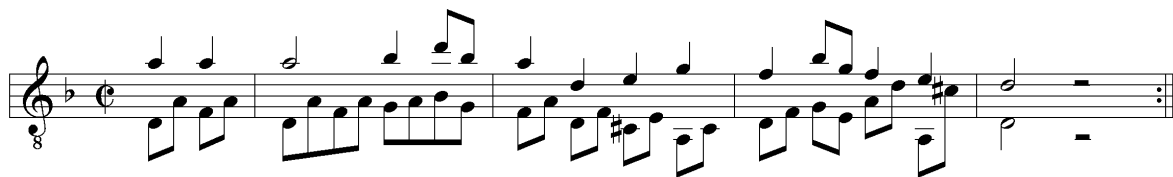


64 [ ]: Minuetto

65 [ ]: Minuetto



66 [ ]: [Stück]



► Unvollständiges Stück.

67

**Patouart: 1<sup>ere</sup> Sonata avec Accompagnement de Violon**

• für Gitarre und Violine

a **Allegro**



b **Andante**



c **Minuetto**



68 **Patouart: II. Sonata avec Accompagnement de Violon**

• für Gitarre und Violine

a []

b **Allegro**

c **Allegro**

69 **Patouart: III Sonata avec Accompagnement de Violon**

• für Gitarre und Violine

a []

b Andante

c Allegro

Musical score for Patouart: IV. Sonata avec Accompagnement de Violon, measures 1-6. The score is in 3/8 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

70 **Patouart: IV. Sonata avec Accompagnement de Violon**

• für Gitarre und Violine

a **Rondeau allegro non troppo**

Musical score for Patouart: IV. Sonata avec Accompagnement de Violon, movement a, measures 1-6. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

b **Adagio**

Musical score for Patouart: IV. Sonata avec Accompagnement de Violon, movement b, measures 1-6. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

c **Allegro Moderato**

71 **Patouart: V. Sonata avec Accompagnement de Violon**

• für Gitarre und Violine

a **[ ]**

b **Andante**

c **Tempo Di Minuetto**

Musical score for the first movement of Patouart's VI. Sonata. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

72 **Patouart: VI. Sonata avec Accompagnement de Violon**

• für Gitarre und Violine

a **Alleg[ro]**

Musical score for movement 'a' (Alleg[ro]). It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The upper staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

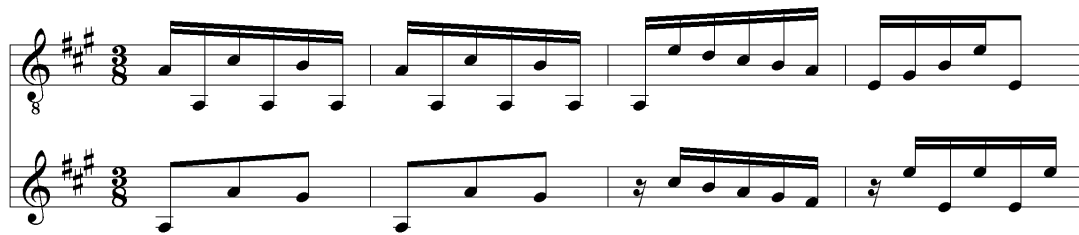
b **Andante**

Musical score for movement 'b' (Andante). It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

c **Moderato**



d **Moderato**



BIBL Basel: Universitätsbibliothek

BEM Es handelt sich durchwegs um Arrangements von Lapret Des Essart. Viele der hier als Solostücke aufgeführten Werke dürften aufgrund ihrer geringen Substanz Begleitparts kleiner Kammermusikkompositionen (mit Violine?) sein.