

Le Souvenir des Ménestrels contenant une collection de Romances nouvelles ou inédites, 1822

für 1 Singstimme und [willkürlicher] Begleitung (wenn nichts anderes vermerkt)

1 **Gaveaux, P[ierre]: Sapho consacrant sa lyre à l'amour (Romance)**



■ Dupuy des Islets, [Auguste]: «Sur cet autel simple» (3 Strophen)

2 **Rigel, [Henri-Joseph]: Amour et soleil couchant (Romance)**



■ Barateau, É[mile]: «Soleil couchant embellit nos campagnes» (3 Strophen)

3 **Duvivier, Jenny: L'incertitude (Romance)**



■ Duvivier, Jenny: «Serait-il vrai? les entendrai-je encore» (4 Strophen)

4 **Catrufo, Gioseffo: Le page de la reine Marguerite (Romance)**



■ Hédouin, P[ierre]: «Pourquoi faut-il au printemps de ma vie» (3 Strophen)

5

Andante espressivo



Deville, Albéric: «Douce espérance, tu consoles dans le malheur» (5 Strophen)

6

The first staff of music is in treble clef, 2/4 time, and marked 'Allegretto'. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

❖ Jadin, Alphonse: «Pourquoi ce cruel silence méchante encor me tourmenter» (4 Strophen)

7

«Le doux printemps vit naître mon amie» (4 Strophen)

8

The first staff of music is in G major (one flat) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking 'Moderato' is written above the staff. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The staff ends with a double bar line.

Jadin, A[phonse]: «Réveillez-vous frère, la cloche au son argentin annonce» (ohne weitere Strophen)

- für 3 Stimmen und Begleitung

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

1 Paméla Branchu

P. Branchu 1840: La cloche du matin, a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Poco Allegretto



- 9 **Farcy, [Annibal-Charles-Louis de]: Seigneur de haut parage n'aura mon coeur (Romance)**



Paris, Aimé: «Le noble Arthur en son chemin» (5 Strophen)

- 10 **Lemière de Corvey, [Jean-Frédéric-Auguste]: Plus ne veux rire (Chant de pâtre)**



[Nodier, Charles]: «Plus ne veux rire» (3 Strophen)

♪ *nur Text*

Ch. Nodier 1820: Lord Ruthwen ou Les vampires 2 (S. 5), a,a,O, (8 Strophen)

- 11 **Breuil, L. de: A Zélie (Romance)**



Cheurlin, [Max.]: «Vous vous plaignez jeune Zélie» (4 Strophen)

♥ Dédicée à M.^{elle} Forestier

- 12 **Méry, J[oseph]: La violette (Chansonette)**



• für Gesang und Gitarre

Gilbert, L. T.: «Que vois-je sur la verdurette» (3 Strophen)

♪ *nur Text*

L. T. Gilbert 2016: Les Grelots de Momus (S. ?), a.a.O. (4 Strophen)

13 **Woets, Joseph-Bernard: La feuille (Fable)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Arnault, [Antoine] V[incent]: «De ta tige détachée» (ohne weitere Strophen)

♪ nur Text

A. V. Arnault 1825: Oeuvres de A. V. Arnault (S. 168, Fable XVI), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

14 **C., Eugène: Le troubadour délaissé (Romance)**



☒ Ternier: «Un troubadour délaissé de sa belle» (4 Strophen)

15 **Lafont, [Charles Philippe]: L'ignorante (Chansonnette)**



☒ Amilet: «Lise gentille pastourelle» (3 Strophen)

16 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Il faudrait m'aimer! (Romance)**



☒ Delestre-Poirson, Charles-Gaspard: «La belle qui m'est chère» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Meissonnier [Jean Antoine]: L'amour et la reconnaissance (Romance imitée du Russe)**



☞ Gaudran: «O toi dont l'amitié fidèle» (3 Strophen)

18 **Schloer, B.-J.: Prends garde a toi (Rondo)**



☞ Senemaud, P.: «Si joliette, pauvre Perrette» (4 Strophen)

19 **Zimmerman[n], [Pierre-] J[oseph-Guillaume]: Le mal d'amour**



☞ Hoffmann, [François-Benoît]: «N'avoir qu'une seule pensée» (3 Strophen)

20 **Castil-Blaze: Départ des Grecs (Chant guerrier)**



☞ Redern, Comtesse de; [née Otterstaedt, Wilhelmine d']: «Enfant de la Grece asservie entends ces cris» (3 Strophen)

21 **Lafont [Charles Philippe]: Le tems fait tout (Roamce)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ Coupigny, André-François de: «Le tems fait tout» (3 Strophen)

► Notiert ist ein kurzes Gitarren-Vorspiel, danach folgt ein unbegleiteter zweistimmiger Gesang.

22



■ Bérard, C.: «J'étais près d'Isnel que j'adore» (3 Strophen)

♥ Dédicée à M.^{elle} Eugénie Pauline de Villandry

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

C. Martainville 1822: Le chant d'Elmire

23

Poco agitato



Carion Nisas, A. de: «Mon coeur s'agite auprès de toi» (3 Strophen)

24

Andantino grazioso



[Prévôst, Charles Victor] = Arlincourt, Vicomte d': «Printems, réveil de la nature» (3 Strophen)

♥ Dédicée à M.^{lle} Sophie Lan

25



 Dormoy: «Tu le veux je fuis ta présence» (3 Strophen)

♥ Dedicée à M.^{lle} Paër

26



☒ Kock, C[harles-] P[aul] de: «Rêves heureux de ma jeunesse» (3 Strophen)

27 **Cherubini, L[ui]gi: Je ne t'aime plus (Romance)**



• für 2 Singstimmen und Begleitung

☒ S., M.: «Non, je ne t'aime plus» (3 Strophen)

► Komponiert 1818.

28 **Lemière de Corvey, [Jean-Frédéric-Auguste]: Mancini (Romance)**

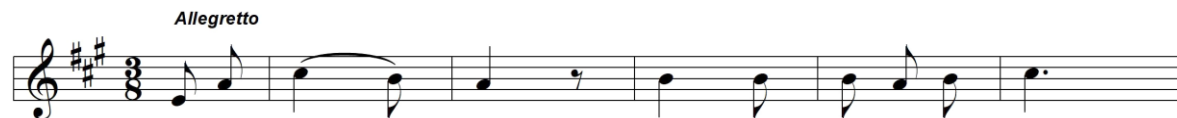


☒ «Aux lieux où je vivais tranquille» (3 Strophen)

♪ *nur Text*

Ch. Malo 1826: Album lyrique (S. 81), a.a.O. (3 Strophen)

29 **Dupierre, Félix [Tiburce Auguste]: Le sourire (Romance)**



☒ Deville, Albéric [od. Pelletier-Duclary]: «Qu'un sourire produit en nous d'effets» (4 Strophen)

♪ *nur Text*

1820: Le troubadour français, Almanach lyrique (S. 37), a.a.O. (4 Strophen)

30 **Romagnesi, A[ntoine-Joseph-Michel]: La fille de quinze ans (Chansonnette)**



☒ «Ah! quel bon tems» (6 Strophen)

31 **Ginestet, Prosper de: Godefroy (Romance)**



• für 2 Singstimmen und Begleitung

☒ Ginestet, Prosper de: «Nobles soutiens de mes états» (3 Strophen)

32 **[Woets, Joseph-Bernard]: La rose délaissée (Romance)**



☒ «Une rose dût l'existence» (3 Strophen)

33 **Munck, R[osalbina] de: Le bon vieux tems (Romance)**



☒ Laprunarede, Nestor de: «Quand reviendra cet heureux tems» (5 Strophen)

34 **Meissonnier, [Jean Antoine]: Comme on aime (Romance)**



☒ Gaudran: «J'ai vu mainte femme jolie» (3 Strophen)

35 **G[inestet], Emilien de: Le berger volage (Romance)**



- für Gesang und Gitarre

☞ Ginestet, Emilien de: «A la gentille Glycère» (3 Strophen)

36 **Demar, Theresia: Invocation a l'amitié**



☞ Deville, Albéric: «Tendre amitié, doux charme de la vie, viens sur mon coeur» (3 Strophen)

♥ Dédicée à M.^{lle} Leroux

37 **Anson, Antoni: Arthur, éloigne-toi! (Romance)**



☞ Robillard, C.-J.: «Eloigne-toi, Pauline» (3 Strophen)

38 **Feisthamel, Jules: Vaudrait-il pas mieux mourir? (Romance)**



- für Gesang und Gitarre

☞ [Arnault, Antoine-Vincent]: «Je suis fatigué du jour» (3 Strophen)

♪ nur Text

A. V. Arnault 1826: Œuvres de A. V. Arnault 3 (S. 424), a.a.O. (3 Strophen)

39 **Roger, Joseph: Le troubadour errant (Romance)**



Montigny, L.: «Près d'un castel de structure gothique» (4 Strophen)

40 **Lélu, [Jean-Baptiste-Pierre]: La saison d'aimer (Romance)**



Morel: «Quand l'aiglon qui glace» (3 Strophen)

41 **Fétis, François Joseph: L'amour et les bergères (Romance)**



Desbordes [-Valmore, Marceline]: «Riez, riez mes légères compagnes» (3 Strophen)

42 **Schoer, B.-J.: Heureux printems (Nocturne)**



• für 2 Singstimmen und Begleitung

Senemaud, P.: «Heureux printems que tu plais à mon âme» (4 Strophen)

43 **Zimmerman[n], Pierre-Joseph-Guillaume: Les dangers (Chansonnette)**



Brault: «La jeune Estelle, au paturage va souvent» (3 Strophen)

- 44 **Hédouin, Pierre: La croisade (Chant gerrier)**



▮ Hédouin, Pierre: «Braves français, guerriers fidèles» (3 Strophen)

♥ Dédicée à son ami Michaut de l'académie française

- 45 **Gaubert, Denis: L'attente (Pastorale)**



▮ Lafargue, A.: «Aléxis ne vient point dans ce champêtre azile» (3 Strophen)

- 46 **Garat, Joseph Dominique Fabry: La bergère et le roy (Romance)**



• für Singstimme ohne Begleitung

▮ Bouteiller: «Au bord d'une onde vive et pure» (3 Strophen)

♪ nur Text

1820: Le troubadour français (S. 125), a.a.O. (3 Strophen)

- 47 **Imbimbo, E.: Le charme de 's'entendre (Romance)**



▮ «Il est bien doux le charme de s'entendre» (4 Strophen)

- 48 **Lélu, [Jean-Baptiste-Pierre]: Le songe et le reveil**



- für Singstimme ohne Begleitung

Morel: «O doux sommeil en fermant ma paupière» (3 Strophen)

49 **Corret ainé, L.: Ronde**



- für Singstimme ohne Begleitung

«Pour visiter le saint lieu Paul» (4 Strophen)

50 **Schoer, B.-J.: Le retour**



Gilbert: «Au bords d'une merécumante» (3 Strophen)

51 **Berton, H[enri-Montan]: Les ruisseaux**



- für 2 Singstimmen ohne Begleitung

Magdeleine, Philipon de la: «Que j'aime à voir dans les prairies» (3 Strophen)

♥ Dédicée à M.^{lle} Olympe Pelissier

52 **Paër, F[erdinando]: Mes seules amours (Romance)**



- für 2 Singstimmen mit Begleitung

Barateau, Emile: «Un jour sur sa harpe plaintive» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Laffillé, Charles François Marie: La bachelette (Romance)**



- für 1 Singstimme ohne Begleitung

Chapus, Eugène: «Pêcheur de cette rive» (2 Strophen)

► Bemerkung: «Ce nocturne est arrangé à 2 voix avec accomp.^t de Piano ou Guitare»

54 **Beauplan, Amédée de: Adieu vous dis! (Romance)**



- für 1 Singstimme ohne Begleitung (mit instrumentalem Vorspiel)

Deville, Albéric: «Adieu vous dis» (4 Strophen)

nur Text

1823: Le Grétry des dames (S. 21), a.a.O. (4 Strophen)

W Dédié à M. [Dominique-Pierre-Jean] Garat ainé

V Paris: Magasin de Musique de la Lyre moderne, 9^e année, 1822

BIBL London: British Library / Paris: Bibliothèque nationale de France / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jägglin

BEM Aus einem zeitgenössischen Werbetext (Castil-Blaize «Dictionnaire de musique moderne, Tome seconde, Deuxième Edition, 1825): «Le Souvenir des Ménestrels, ou Choix de

Romances, Chansonnettes, Duos, Nocturnes, Airs guerriers, Chansons de table, Canons etc. avec accompagnement de Piano ou Guitare.» Zwischen 1814 und 1829 erschienen insgesamt 16 Bände.