



Lécluse, Mathilde de

Romances pour la Guitare à M.<sup>elle</sup> Mathilde de Lécuse\*

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

1 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Le Lutin (Chansonnette)**



• für Gesang und Gitarre

⌘ [Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite]: «Notre grand'mère si vieille et si sage» (4 Strophen)

2 **Sudre, [Jean-François]: Felicie (Romance)**



⌘ [Florian, Jean-Pierre Claris de]: «Loin de toi ma Félicie» (3 Strophen)

► Der Text ist ebenfalls Sudre zugeschrieben.

KONKORDANZEN

3 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: L'Angélius (Chansonnette)**



⌘ Gensoul, [Jean-Marie-Alexandre-] Justin: «L'ermite du hameau voisin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Lis, Charles-Auguste]: Portrait charmant (Romance)**



⌘ «Portrait charmant portrait de mon amie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Carbonel, Joseph-François-Narcisse]: Courage et Raison (Romance)**

*And[anti]no maestoso*



☒ «Dans le vieux château de son père» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Je l'aime encore (Romance)**

*Allegretto*



☒ [Brault, Louis]: «Oui, j'ai rompu mon esclavage» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Aimer c'est toute ma science**



☒ «Qu'un autre brigue un vain honneur» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Si ça t'arrive encore (Chansonnette)**

*Allegretto*



☒ Simard, [J.]: «Je ne veux pas vous regarder» (3 Strophen)

8a **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Le bon Pasteur (Romance)**



☒ Camille: «Bons habitans du village» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Il faudrait m'aimer (Romance)**



☒ Delestre-Poirson, [Charles-Gaspard]: «La belle qui m'en chère» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: L'Angélius**



☒ [Gensoul, Jean-Marie-Alexandre-Justin]: «L'ermitte du hameau voisin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Paër, [Ferdinando]: La meunière**



☒ «Chacun me nomme en ce canton» (3 Strophen)

12 **Lantade [ ?], M.<sup>me</sup> de: Les Souvenirs d'une Vie[i]lle**

(13) *M<sup>me</sup> de Fantade*

## Les Souvenirs d'une Vieille

Handwritten musical score for 'Les Souvenirs d'une Vieille'. It features two staves: 'Chant' (Vocal) and 'Guitare' (Guitar). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The guitar line is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line: 'Ja dis lorsque j'étois jeunette tous les garçons suivoient mes pas de ce ha meau chaque fit'. The guitar part includes a triplet of eighth notes in the final measure, with fingerings 2, 1, 3 indicated below.

☞ «Jadis lorsque j'étois jeunette tous les garçons suivaient mes pas» (3 Strophen)

13 **Nollet: Il ne doit plus te voir**

Musical score for 'Il ne doit plus te voir' by Nollet. The score is in treble clef, common time (C), and one flat (Bb). It is marked 'expressioso [sic]'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes with some rests.

☞ Nollet: «Pour conserver la douce paix de l'âme» (3 Strophen)

14 **Walsh, [Antoine Olivier] Théobald [Conte de]: L'écoissais**

Musical score for 'L'écoissais' by Walsh, [Antoine Olivier] Théobald [Conte de]. The score is in treble clef, 3/8 time, and one flat (Bb). It is marked 'Andante'. The melody is a simple sequence of eighth notes.

☞ Walsh, [Antoine Olivier] Théobald [Conte de] «Accablé de mélancolie un écoissais» (7 Strophen)

15 **[Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: Adèle ou je ne sais plus ce que je veux**

Musical score for 'Adèle ou je ne sais plus ce que je veux' by [Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]. The score is in treble clef, 2/4 time, and one flat (Bb). The melody features a mix of eighth and quarter notes.

☞ «Depuis longtem[p]s j'aimais Adèle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Lambert, [Georges Joseph Laurent]: L'amour vrai**

*All[egr]o poco Andante*



☒ [Millevoye, Charles-Hubert]: «De ma Céline amante modeste» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Boieldieu, [François-Adrien]: Des voitures versées**



☒ [Mercier-Dupaty, Louis- Emmanuel]: «Je sais qu'à vingt ans» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Beauplan, Amédée de]: Barcarolle**



☒ «Vois-tu cette nacelle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Beck: L'espérance et le Souvenir (Romance)**

*Moderato*



☒ Vernes: «Le Dieu qu'on adore à Cythère» (3 Strophen)

20 **Bruguière, [Edouard] : Rendez moi mon legere Bateau**



☒ [Saint-Elme Champ, Paulin]: «On m'avait dit sur un autre rivage» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [ ]: **Trois Airs Suisses** par [Franz Anton Adam] Sto[c]khausen

a [ ]: **[Air Suisse 1]**

☒ «Je dois te fuir» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

b [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim), nach]: **Air Suisse 2**

☒ [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «Au matin quand le soleil» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

c [Stockhausen, Franz Anton Adam]: **Air Suisse 3**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Au loin j'entends sous le feuillage» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: Je n'aime plus le printem[p]s**



☒ [Roger, François]: «Déjà sur la terre embéllie Phoebus lance un rayon plus doux» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Roux-Martin, [A.-B.]: Ma Gondole**



☒ [Kock, Charles-Paul de]: «Je vais partir» (4 Strophen)

24 **[ ]: Le dépit d'un Castillan**



☒ [Mareschal, L.]: «Aux doux accords de sa guitare» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Malibran-Garcia, [Maria Felicia]: Le retour de la Tyrolienne**





☒ [Loraux de Ronsière, Julien]: «Chagrin d'amour avait flétri ma vie» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: No. 3 de Marie opéra**



☒ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Je pars demain il faut quitter Marie» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[ ]: Belle viens à moi (Barcarolle chansonnette)**



☒ [Desbordes-Valmore, Marceline]: «Entends-tu les gondoles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **Jadin, [Louis-Emmanuel]: Et pourtant je l'aime toujours**



☒ [Jadin, Adolphe]: «Je fus séduit par son sourire» (3 Strophen)

► Als Autor ist «Jardin» vermerkt.

KONKORDANZEN

29 **Paneron, [Auguste Mathieu]: Bien Malin qui m'attrapera (Chansonnette)**



☒ [B., Victor de]: «Bien malin qui m'attrapera» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- 30 **Lafèche, [J.-A.-M.]: Le Tambourin du vieux pasteur (Ronde villageoise)**



«Sur la verte prairie» (3 Strophen)

- 31 **Henry: La Gaité et L'amitié (Ronde)**

Musical notation for 'La Gaité et L'amitié' in G major, 6/8 time. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: 'Gai, gai, gai, c'est l'amitié qui de nos jours rend le cœur si gai, gai, gai'. The guitar part is a rhythmic accompaniment.

«Gai, gai, gai, c'est l'amitié» (3 Strophen)

- 32 **Romagnesi, A[ntoine-Joseph-Michel]: Le nouveau Démocrite**

*Allegretto moderato*



«Gai Démocrite, qui vécus» (9 Strophen)

KONKODANZEN

- 33 **[Doche, Joseph-Denis]: L'hirondelle et le Proscrit (Romance)**

*Amoroso*



«Pourquoi me fuir passagère hirondelle ah viens fixer ton vol auprès de moi» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: La Muette de Portici (Barcarole)**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Voyez du haut de ces rivages» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[Boieldieu, François-Adrien]: Morceau de la Dame Blanche**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Pauvre dame Marguerite» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Batelier dit Lisette / opéra de Marie**



☒ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Batelier, dit Lisette, je voudrais passer l'eau» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: Il reviendra**



• für Gesang und Klavier

☒ [De Lacaze]: «Las[!] il fuit loin de son amie celui qui l'avait su charmer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Beauplan, [Amédée de]: Le bonheur de se revoir**



• für Gesang und Klavier

☒ Guttinguer, [Ulrich]: «Bonheur de se revoir» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Maillard, Nélia: Le bon vieux tem[p]s**



☒ Barrière, A[lexandre]: «Au coin du feu notre bonne grand mère» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Manuskript, ca. 1840.