

Nachtkonzert (1926)

für 3 Saxophone, Viola und Gitarre[n]

Sostenuto -

Handwritten musical score for the piece "Sostenuto". The score is written for three saxophones (labeled "1. Sax.", "2. Sax.", "3. Sax."), a viola ("Viola"), and a guitar ("Gitarre"). The tempo is marked "Sostenuto". The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments. The guitar part includes the instruction "lunga appoggiatura".

Poco vivo/Quasi maestoso/Poco vivo -

Handwritten musical score for the piece "Poco vivo/Quasi maestoso/Poco vivo". The score is written for three saxophones (labeled "1. Sax.", "2. Sax.", "3. Sax."), a viola ("Viola"), and a guitar ("Gitarre"). The tempo is marked "Poco vivo". The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments. The saxophone parts include the instruction "Sempre leggiero, ma non staccato". The guitar part includes the instruction "Solo".

Tempo d'un' Sarabanda -

Handwritten musical score for 'Tempo d'un' Sarabanda'. The score is written for four staves: Bratsche (Violin), Gitarre (Solo) (Guitar), Saxophon (Saxophone), and Cello (Cello). The tempo is marked 'Tempo d'un' Sarabanda'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics 'senza cambiare' are written under the guitar part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Allegro

Handwritten musical score for 'Allegro'. The score is written for five staves: Sax. Alt (Saxophone Alto), Sax. Tenor (Saxophone Tenor), Sax. Bass (Saxophone Bass), Bratsche (Violin), and Gitarre (Guitar). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics 'colla voce auf Sopranalein zu blasen' are written under the Sax. Alt part, and 'immer auf Dämpfern' is written under the Gitarre part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

D 18'

T Ton Art Records 9617, 2001 / Saxism Saxophone Quartet, Markus Fleck und Harald Stampa

PHK **Aarau:** Aargauische Kantonsbibliothek

BEM Sein Nachtkonzert, komponiert im Oktober 1926, überrascht zuerst einmal durch die ungewöhnliche Besetzung mit drei Saxophonen, Viola und Gitarre. Ob sich Ernst Kunz vom oft sanft säuselnden Saxophonklang der Bands aus den zwanziger Jahren inspirieren liess, wissen wir nicht. Tonlich passt der weiche Klangteppich jedenfalls hervorragend zur meistens solistisch geführten Viola. Die Gitarre setzt dabei rhythmische Akzente, zeigt aber auch lyrische Passagen.

In ihrer Stimmung entsprechen dem Werktitel am ehesten der erste und der dritte Satz. Humoristisch-tänzerisch und lyrisch zugleich kommt der zweite Satz daher. immer noch versöhnlich in Melodik und Harmonik. Jähe Aufschreie, Störfelder und Hohngelächter prägen den Anfang des vierten Satzes. Erst nach und nach beruhigen sich die aggressiven Emotionen der Melodien und Rhythmen. Ganz eigenwillig ist der Schluss des Satzes komponiert. Ist es ein erschöpftes Wiedereinschlafen nach einem schrecklichen Alptraum? (Booklet-Text der oben erwähnten CD)

Die Gitarrenstimme müsste laut Partiturangabe mehrfach besetzt werden.