



Kunz, Ernst

Lied und Land - Volkslieder der Schweiz in neuer Bearbeitung I-IV
(1933)

für drei- und vierstimmigen Männerchor mit Instrumenten (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Streicher, Gitarre, Mandoline, Handorgel) und a cappella

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 []: O schönster Schatz, mein Augentrost

The image shows a musical score for three voices. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes three stanzas of lyrics. The first two stanzas are aligned with the vocal line, and the third stanza is aligned with the piano accompaniment line. The lyrics are as follows:

1. hast mei - ner ganz ver - ges -
 2. die Sonn' geht auf mit Strah -
 3. dar - in - nen steht mein Na -

1. O schönster Schatz, mein Au - gen - trost, hast mei - - ner ganz ver - ges -
 2. Am Mor - gen, wenn ich früh auf - steh, die Sonn' - geht auf mit Strah -
 3. Du hast ein Ring, der ist von Gold, dar - in - - nen steht mein Na -

1. O schön - ster Schatz —, hast mein ver - ges - sen? Hast, schönster
 2. Am Mor - gen, wenn — ich früh auf - ste - he, die Son - ne
 3. Du hast ein Ring —, ein Ring von Gol - de, und in dem

• 3-stimmig, Oboe

«O schönster Schatz, mein Augentrost» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: D' Bernertracht

Tenöre

Baß

Oboe
Clarinette

Horn
Fagott

1. Vom Him-mel a - be chunnt e Stern. Er nimmt sy Weg grad
 2. Da chunnt es fründ-lichs Meit - schi her, mit Göl - ler - chet - te
 3. Da wird mys Stern-li bleich und stumm. Es hänt sich gschwindder

• 3-stimmig, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

☞ [Mürset, Hans]: «Vom Himmel abe chunnt e Stern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Stets in Trure muess i lebe

Tenöre

Baß

Fagott

Clarinette

Horn

Melodie im Baß

1. Stets in

espress. fp

fp

Hrn.

Cl.

fp

Unterstimme hervortreten

Fig.

fp

fp

fp

1. Oh ———! Oh ———! Oh, in Tru - re
 2. Chummst ——— mir ——— nüd us mi'm Sinn
 3. Oh ———! Oh ———! Lie - bi bren - net
 4. Spie - let, spie - let, spielt das Sai - te - spiel
 5. Dass all Berg sich hü - ge

1. Tru - re muess i le - be; säg mit was han is ver - schuldt?
 2. zwar us mi - nen Au - ge, a - ber nüd us mi - nem Sinn;
 3. Lie - bi gat vu Her - ze, rech - ti Lie - bi bren - net heiss;
 4. uf, ihr Mu - si - kan - te, spie - let uf das Sai - te - spiel.
 5. Ber - ge tuen sich bü - ge und die Hü - gel sen - ke sich,

*sempre f**

Fig.

• 3-stimmig, Fagott, Klarinette, Horn

☞ «Stets in Trure muess i lebe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4

[]: Es wott es Mägetli früh ufstah

Clarinette

Tenöre

Baß

1. Es
2. Und
3.,,Es
4. Und

1. wollt es Mä - get - li früh uf - stah, drü Stün - de - li vor dem
2. wie - n - es in grüe - ne Wald u - si kam, be - geg - net ihm ds Je - ger - lis
3. Schöu - be - li voll be - geh - ren i nit, an em Hämp - fe - li han i scho
4. als drü Vier - tel - jahr u - me war, Bram - bee - re - li wuch - sen

1. Es wollt es Mä - get - li früh uf - stah, wohl
2. Und wie - n - es in grüe - ne Wald u - si kam, in grüe - ne
3.,,Es Schöu - be - li voll be - gehr i nit, denn
4. Und als drü Vier - tel - jahr u - me war, sie

1. Es wollt es Mä - get - li früh uf - stah, es Mä - get - li
2. Und wie - n - es in grüe - ne Wald u - si kam, in grüe - ne
3.,,Es Schöu - be - li voll be - geh - ren i nit, es Schöu - be - li
4. Und als drü Vier - tel - jahr u - me war, und als drü

• 3-stimmig, Klarinette

«Es wott es Mägetli früh ufstah» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5

[]: Gsätzli

Musical score for "Das alte Guggisberglied". The score is in 3/8 time and B-flat major. It features four parts: Tenor, Bass, Oboe/Clarinet, and Horn/Bassoon. The vocal parts have three verses of lyrics. The instrumental parts include a melodic line in the middle voice and a rhythmic accompaniment.

Tenöre
(Melodie in der Mittelstimme)
 1. Dür ds O - ber - land
 2. Mi Schatz ist e
 3. Der Lieb - gott im

Baß
 1. Dür ds O - ber - land
 2. Mi Schatz ist e
 3. Der Lieb - gott im

**Oboe
 Klarinette**
f
mf

**Horn
 Fagott**

• 3-stimmig, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

☞ «Dür ds Oberland uf und dür's Oberland ab» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6

[]: Das alte Guggisberglied

Tenöre

Bässe

Oboe

Horn

p espress.

(mit Dämpfer)

s'isch

s'isch ä - ben e Mönch uf Är - de, Si - me - li - bärg

ä - ben e Mönch uf Är - - de, Är - de, Si - me - li -

• 3-stimmig, Oboe, Horn

☒ «s'isch äben e Mönch uf Ärde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Heft 2

1

[Höchle, Eugen]: Frisch fröhlich wend mir singen

1-3. Rund'- rin Becherlin, leer muesst sin! Rhyn-w in Becherlin, voll muesst sin!

Melodie im II. Tenor 1. Frisch
2. Herr
3. Du

1-3. Run-da-rin_ Becherlin, leer muesstsin! Voll_ muesst Rhyn-wins sin!

1-3. Voll_ muesst Rhyn - wins sin! Runda-rin Becherlin, leer muesstsin!

1-3. Rund' - rin Be-cher-lin, Rhyn - win Be-cher-lin.

1. fröh - lich wend wir sin - gen ein fröh - lich lied - lin guet, das
2. wirt, kumm du ver - ge - ben, mach nu - men uns guet gschirr! wir
3. darfst da - bi nit zsor - gen, dass man dich ü - ber - iil mit

1-3. Rund' - rin Be-cher-lin, Rhyn - win Be-cher-lin, Be-cher-lin.

1-3. Run-da - rin_ Be-cher-lin, leer muesst sin. Rhyn - win, Be-cher-lin, voll muesst sin

• 4-stimmig a capella

☞ [Manuel, Hans Rudolf]: «Frisch fröhlich wend mir singen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Jetzt reisen wir zum Tor hinaus

Tenöre

Baß

Violinen

Bratschen
Cello

Melodie p

1. „Rei - sen wir zum Tor hin - aus,
2. „Was ich dir noch ge - ben kann?
3. Als er in die Frem - de kam,

1. „Jetzt rei-sen wir zum Tor hin-aus, mein
2. was ich dir noch ge-ben kann? ein
3. als er in die Frem-de kam, sein

fp *espressivo* *fp*

• 3-stimmig, Streichquartett

«Jetzt reisen wir zum Tor hinaus, mein Schatz wohl in die Fremde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3

[]: Emmentaler Hochzeitstanz

Melodie im I. Tenor

1.)*Die Braut: *mf* Bin al-ben e wär-ti
2. Der Bräutigam: *mf* Bisch fri-li e wär-ti
3. Die Gäste: *f* Ju - hei-el ihr Burs u

1. Täch-ter gsi; bin us em Hus, cha nümme dri, ehl nüm-me dri mir Lä - be - lang.
2. Täch-ter gsi; muesst ä - be so ne wär-ti si, e wär-ti si dir Lä - be - lang.
3. Meitsche - ni, hüt soll e Tag der Freu-de si, der Freu-de si mit Spiel und Klang!
Spiel und
Spiel und

3. Str. *f*

• für Männerchor und Streichquartett

«Bin albe e wärti Tächter gsi»(3 Strophen)

KONKORDANZEN

4

[]: O du liebs Aengeli

Dolce espressivo

Solo-Violine

Tenöre

Baß

mezza voce

1:2.0 dullebs Än - ge-li, Ros-marin-stän - ge-li, 1. o dullebs Här - ze-li,
2. al - li-wil, al - li-wil

• 3-stimmig, Solovioline

«O du liebs Aengeli» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [Schmalz, Oskar Friedrich]: Ach wie churzen üsi Tage

1. Ach wie chur - zen ü - si
 2. Ü - ses Gres - li isch ver -

Melodie mf

Tenöre

Baß

1. Ach wie chur - zen
 2. Ü - ses Gres - li

Violinen

Bratschen
 Celli

mf cantabile

Ta - - ge! Ach wie flieht die - - schö - ni - - Zit! Al - le
 schwun - de, ü - si schö - ne - - Mej - en - - oh. d'Bue-be

chur - - zen ü - si Ta - - ge, ach wie flieht die - - Zit!
 Gres - - li isch ver - schwun - de, ü - si Mej - en - - oh.

ü - si Ta - - ge, ach wie flieht die - - schö - ni - - Zit!
 isch ver - schwun - - de, ü - si schö - ne - - Mej - en - - oh.

• 3-stimmig, Streichquartett

☞ [Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Ach wie churzen üsi Tage (2 Strophen)

KONKORDANZEN

6

[]: Der Bär von Appenzell

Tenöre *mf ma marcato* Frisch auf, Solda - ten all, ins Fel - de, ins

Bässe I. Bässe Der Morgenweckruf: Frisch auf, Sol - da - ten all, auf, Sol - da - ten all, ins Fel - de, ins
(wie Trompeten)

• 4-stimmig a capella

☞ «Frisch auf, Soldaten all» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Heft 3

1

[]: Es isch kei sölige Stamme

Solo-Horn

Tenöre *Melodie in der II. Stimme* 1. Es_ 2. Der 3. Dört

Baß

1. Es isch kei - sö - li - ge Stam - me o - we - der der Chü - jer - stand.
 2. Der Mei - en - und der isch kom - me, die Chüe - jer gahn uf - e Bärg.
 3. Dört uf den o - be - re Bär - ge, dört geit gar män - gi Chue.

1. isch kei sö - li - ge Stam - me o - we - der der Chü - jer - stand. *mf* We
 2. Mei - en und der isch kom - me, die Chüe - jer gahn uf - e Bärg. Bhüet
 3. uf den o - be - re Bär - ge, dört geit gar - män - gi Chue. Die

1. Es isch kei sö - li - ge Stam - me o - we - der der Chü - jerstand.
 2. Der Mei - en und der isch kom - me, die Chüe - jer gahn uf - e Bärg.
 3. Dört uf den o - be - re Bär - ge, dört geit gar män - gi Chue.

☞ «Es isch kei sölige Stamme» (3 Strophen)

• 3-stimmig, Horn

KONKORDANZEN

2 []: Botz marter, Kūri Velti

Tenor I
 1. Botz —! Botz mar - ter, Kū - ri Vel - til Du hast
 2. Was —, was darf es viel kra - man - zen? Wir hand
 3. Mit — mit bo - chen, schwö - ren, blär - ren wend ir
 Tenor II
 Bass I
 1. Botz — mar - ter, Kū - ri Vel - - til
 2. Was — darf es viel kra - man - - zen?
 3. Mit — bo - chen, schwö - ren, blär - - ren
 Bass II
Melodie f
 1. Botz mar - ter, Kū - ri Vel - - til
 2. Was darf es viel kra - man - - zen?
 3. Mit bo - chen, schwö - ren, blär - - ren

• 4-stimmig, a capella

«Betz marter, Kūri Velti» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Es war einmal ein Gärtner

Solo-Oboe *dolce forte*

Tenöre *mp*

Baß *Melodie mp*

1. Es war ein -
2. Denn ach, die -
3. Grüß Gott, du -

1. Es war ein - mal ein
2. Denn ach, die Ro - sen
3. Grüß Gott. du hol - des

1. der sang ein trau - rig -
2. sie wel - ken von Na -
3. oh könnt ich bei dir -

1. mal ein Gärt - - ner, der sang ein trau - rig, sang ein -
2. Ro - sen wel - - ken, sie wel - ken, wel - ken, wel - ken -
3. hol - des Mä - - chen, oh könnt ich bei dir, könnt ich -

1. Gärt - - ner, der sang ein trau - rig Lied.
2. wel - - ken, sie wel - ken von Na - tur.
3. Mä - - chen, oh könnt ich bei dir sein!

• 3-stimmig, Oboe

⌘ [Miller, Johann Martin]: «Es war einmal ein Gärtner»

KONKORDANZEN

4 []: Chumm, mir wei ga Chireseli gwinne

1. Chumm, mir
2. 's lit nid
3. Bi nid
dolce

Tenöre

Baß

Clarinette

Fagott

p

p

1. wei ga Chir - se - li gwin - ne, weiss a - men Ort gar grü - se - li
2. alls an eim - Paar Ho - se, 's lit nid alls an eim - Paar
3. rich uf die - ser Är - de, bi nid hübsch von An - ge -

poco cresc.

- 3-stimmig, Klarinette, Fagott
- ☞ «Chumm, mir wei ga Chirseli gwinne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Es wott es Frauei z'Märit gah

Vivo

Tenöre

Baß

Oboe
Clarinette

Horn
Fagott

Es wott es Frau - e - li

Fg. Solo

wott der Ma nid na - he lah,
z'Märit gah,

z'Märit gah, tra-la-la-la - la, und wott der

Cl.

• 3-stimmig, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

☒ «Es wott es Fraue-li z'Märit gah» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6

[]: **Schö ist das Henneli**

• 3-stimmig, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

☒ «Schö ist das Henneli» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

[Heft 4](#)

1 []: Kaiser der Napoleon (Chorballade mit Variationen)

Tenor I
Kai - ser Na-po-le - ons, Na-po - le - ons des Gro - Ben En - de ist

Tenor II
Kai - ser, Kai - ser Na-po - le - ons des Gro - Ben En - de ist

Baß I
Kai - ser Na - po - le - ons des Gro - Ben En - de: Kai-ser der Na -

Baß II
Kai - ser Na-po-le - ons des Gro - Ben End' - ist dies: Kai-ser der Na -

Rührtrommeln
(ad lib.)

• 4-stimmig a capella, Rührtrommel ad lib.

☒ «Kaiser Napoleons, Napoleons» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2

[]: Es reitet ein Edelherr über die Brugg

Tenöre
1. Es rei - tet ein E - del-herr
2. „Bist nur — ein ar - - mer
3. „Was geht das den trot - zi-gen
4. Der E - del-herr faßt ei-nen
5. „Willst du mir die jüng - ste

Baß

Mandolinen

Gitarren

• 3-stimmig, Mandolinen*, Gitarren*

☒ «Es reitet ein Edelherr über die Brugg» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Nei-n-is gwüss! I ma nit wibe!

The musical score is arranged for Tenor I, Tenor II, Bass, Flute, and Clarinet. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have two strophes of lyrics:

1. Nei-n-is gwüss, i ma nit wi - be, will viel lie -
 2. Drum so ma - - ni gar nit wi - be, d'Meitschi chen -

Melodie

1. Nei - - n-is gwüss, i ma nit wi - be, lie - ber
 2. Drum so ma - - ni gar nit wi - be, lie - ber

1. Nei-n-is gwüss, i ma nit wi - be, will viel lie - ber le - dig
 2. Drum so ma - - ni gar nit wi - be, d'Meit - schi chen mer Meitschi

• 3-stimmig, Flöte, Klarinette

☞ [Wäber, Franz]: «Nei-n-is gwüss! I ma nit wibe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Ich ging emale bei der Nacht

Tenor I

Tenor II

Baß

Handorgel
(außerhalb
des Raums)

mp

1.-3. Ho

Melodie
mp

1. Ich
2. Ich
3. Sie

mp

1. Ich
2. Ich
3. Sie

1-3. !

Schatz, ich bin e - lei do! *)

1. ging e - ma - le bei der Nacht, bei der Nacht. Ich ging, und du bist al - le -
2. kam vor Schät - ze - lis Haus, vor das Haus. Ich kam, und du bist al - le -
3. führt ihn o - ben ins Haus, in das Haus. Sie führt, und du bist al - le -

1. ging e - ma - le bei der Nacht, bei der Nacht. Ich ging, und du bist al - le -
2. kam vor Schät - ze - lis Haus, vor das Haus. Ich kam, und du bist al - le -
3. führt ihn o - ben ins Haus, in das Haus. Sie führt, und du bist al - le -

• 3-stimmig, Handorgel «ausserhalb des Raumes»

«Ich ging emale bei der Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Wilhelm bin ich der Telle**

Tenor

1. Wil - helm bin ich der Tel - le von Hel - des Muot und Bluot.
2. Da fieng sich an zu meh - ren ein wer - te Eid - gnoss - schaft;

Bariton

1. Wil - helm bin ich der Tel - le von des Hel - des, des
2. Da fieng sich an zu meh - ren, an zu meh - ren ein

Baß

1. Wil - helm bin ich der Tel - le von des Hel - des, des
2. Da fieng sich an zu meh - ren, an zu meh - ren ein

• 3-stimmig a capella

[Muheim, Hieronymus]: «Wilhelm bin ich der Telle» (2 Strophen)

► Nach dem Lied «Wilhelmus von Nassauen» aus Adrianus Valerius 1626.

KONKORDANZEN

6 **Singet Gott zu Lob und Ehren**

Tenöre

Bässe

Instrumente*)

Sin - get Gott zu Lob und Eh - ren, ihr Eid-gnos-sen all - zu - mal,

• 3-stimmig, Klavier, Streicher, Bläser

☞ «Singet Gott zu Lob und Ehren“ (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

W Herrn Carl Kleiner gewidmet

V Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt, 94201, 1933

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musikbibliothek / Solothurn: Zentralbibliothek / Zürich: Zentralbibliothek (Autographe und Ausgaben)

BEM * Chorsch besetzt?; Gitarrenstimme im Bassschlüssel notiert.

K «Der Instrumentalpart ist in jeder beliebigen Besetzung ausführbar, auch z.B. für Klavier allein; die angegeben zeigt nur die klanglich günstigste der Möglichkeiten.»