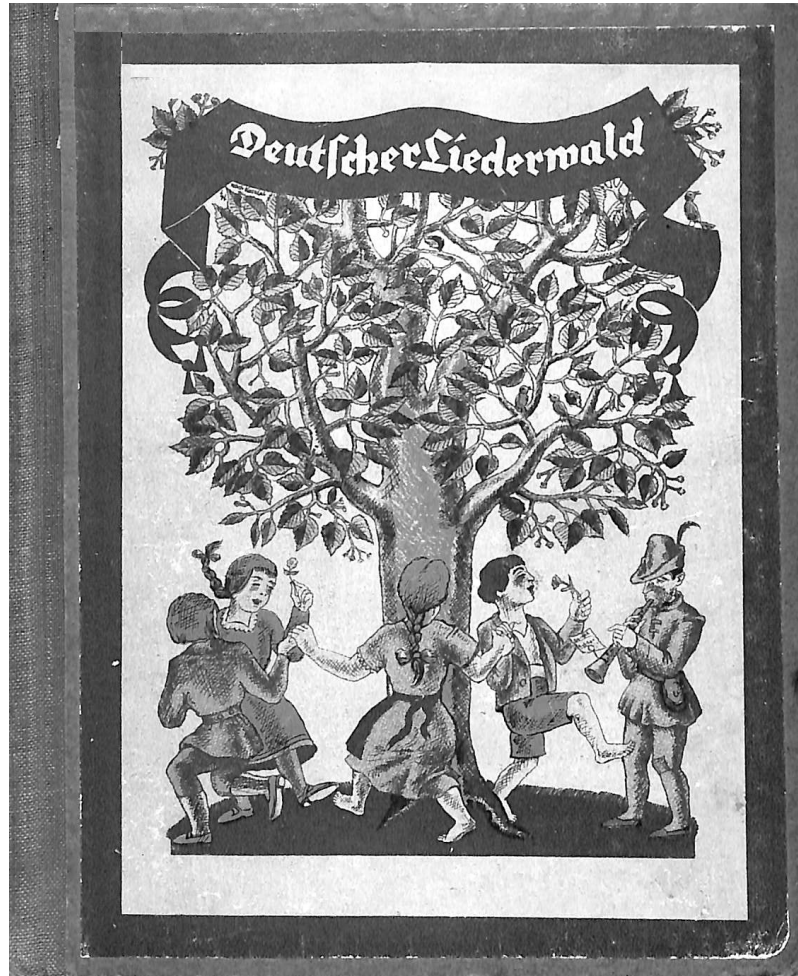


Krome, Hermann

Deutscher Liederwald

für Gesang und Gitarre



I Lieder der Heimat

1 Kromer, Carl: Grösse an die Heimat

Ausdrucksvoll



☒ Kromer, Carl: «Nach der Heimat möchte ich wieder, nach dem teuren Vaterort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Bohm, Carl: Über's Jahr Op. 326/15

Ruhig und innig



☒ Böttcher, Dorothea: «Über's Jahr, liebster Schatz» (2+1 Strophen)

KONKORDANZEN

3 Kirchner, Hermann: Beim Holderstrauch

Mässig bewegt



☒ Römer, Carl [Martin]: «Im Holderstrauch, im Holderstrauch, der blühte schön im Mai» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

4 Krome, Hermann: Sehnsucht

Ruhig, im Volkston



☒ Rose, Willi: «In einer lauen Juninacht, wo hell der gelbe Mond gelacht» (2x3 Strophen)

5 **Groos, Karl August: Freiheit, die ich meine**



☒ Schenkendorf, Max von: «Freiheit, die ich meine» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

6 **Brahms, Johannes: Wiegenlied Op. 49/4**



☒ [Des Knaben Wunderhorn / Scherer, Georg]: «Guten Abend, gut' Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Wohin mit der Freud!**



☒ Reinick, Robert: «Ach du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Hennig, Carl: Das Mutterherz [Op. 74]**



☒ Träger, Albert: «Am Ort, wo meine Wiege stand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- 9 **Pöthko, G[ustav E[wald]: An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein (Warnung vor dem Rhein)**

Lebhaft

mf

☒ Simrock, Karl [Joseph]: «An den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

- 10 **Pressel, Gustav [Adolf]: An der Weser**

Allegretto

p

☒ Dingelstedt, Franz: «Hier hab ich so manches liebe Mal» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 11 **Lortzing, [Gustav] Albert: Auch ich war ein Jüngling [LoWV 66]**

Ruhig, mit Ausdruck

p

☒ [Lortzing, Gustav Albert]: «Auch ich war ein Jüngling» (4 Strophen)

► Aus «Der Waffenschmied».

KONKORDANZEN

- 12 **[]: Es sass ein klein wild Vögelein**

Langsam

Langsam

☒ «Es sass ein klein wild Vögelein» (3 Strophen)

► Scherer, Georg: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

17 **Friedemann, Walter: Drüben am Wiesenrand**



☒ Zuckermann, Hugo: «Drüben am Wiesenrand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: Freude, schöner Götterfunken**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Freude, schöner Götterfunken» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**



☒ Usteri, [Johann] M[artin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Graf, Friedrich Hartmann und Borghi;

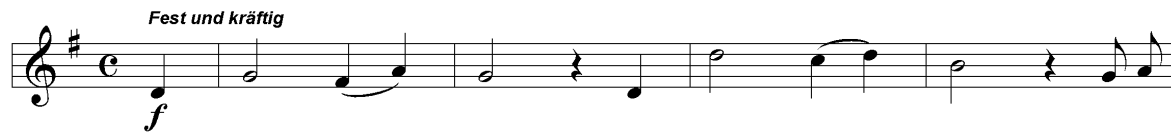
UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

20 **[]: Glück auf, Glück auf! Der Steiger kommt!**



☞ «Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

21 **Nägeli, H[ans] G[eorg]: Goldne Abendsonne**



☞ Urner [-Welti], [Anna] Barbara: «Goldne Abendsonne» (5 Strophen)

▼ M. Fischer: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

22 **Peters, [Peter] Joh[ann]: Grüss dich Gott, Westfalenland [Op. 32]**



☞ Rittershaus, [Friedrich Emil]: «Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[]: An den Mond**



☞ «Guter Mond, du gehst so stille» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

24 **Glück, [Johann Ludwig] Fried[rich]: Schweizer Heimweh**



Wyss d.J., Joh[ann] Rud[olf]: «Herz, mein Herz, warum so traurig» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Seydler, L[udwig] C[arl]: Hoch vom Dachstein an**



Dirnböck, Jacob [Franz]: «Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[]: Ich habe mich ergeben**



Massmann, H[ans] F[erdinand]: «Ich habe mich ergeben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[]: Der gute Kamerad**



Uhland, [Johann] Ludwig: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen».

KONKORDANZEN

28 **Otto d. Ä., [Ernst] Julius: Das treue, deutsche Herz**



☞ Otto d. J., Julius: «Ich kenn' ein' hellen Edelstein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Die Loreley**



☞ Heine, Heinrich: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[]: Im schönsten Wiesengrunde**

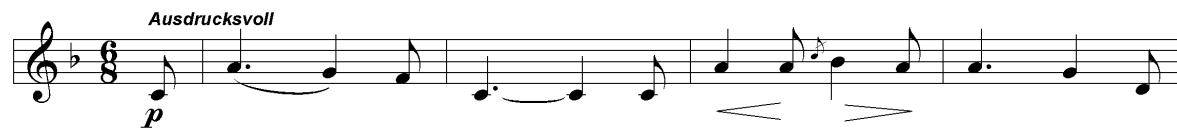


☞ [Ganzhorn, Wilhelm]: «Im schönsten Wiesengrunde» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

31 **Prins Gustaf [Prinz von Schweden]: Im Rosenduft**



☞ [Sätherberg, Herman, deutsch von] Heyde, Rud[olf]: «Im Rosenduft, umhüllt von Blütenzweigen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[]: Des Sommers letzte Rose**

Sehr getragen

p

☒ [Moore, Thomas]: «Des Sommers letzte Rose blüht im Garten allein» (2 Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

33 []: **Reiters Morgenlied**

Ziemlich langsam

p

☒ Hauff, Wilh[elm]: «Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zu frühem Tod» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

34 Pierson, H[einrich] H[ugo]: **O Deutschland hoch in Ehren**

Maestoso

mf

☒ Bauer, Ludwig: «O Deutschland hoch in Ehren» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

35 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: **O Täler weit, o Höhen [Op. 59/3]**

Langsam

p *mf*

☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] von: «O Täler weit, o Höhen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

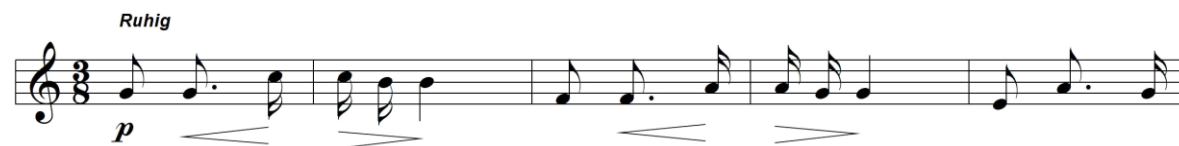
36 []: **Rosestock, Holderblüt**



☞ «Rosestock, Holderblüt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[Cottrau, Teodoro]: Santa Lucia**



☞ [Cottrau, Teodoro]: «Hell glänzt das Mondenlicht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[]: Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten**



☞ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Stimmt an mit hellem, hohem Klang**



☞ Claudius, Mat[t]hias: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[]: Was nützt mir ein schöner Garten**



☒ «s ist alles dunkel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Üb immer Treu und Redlichkeit [KV 620]**



☒ Hölty, [Ludwig Christoph Heinrich]: «Üb immer Treu und Redlichkeit» (8 Strophen)

▶ Aus «Die Zauberflöte» KV 620: «Ein Mädchen oder Weibchen».

KONKORDANZEN

42 **Blum, Carl [Wilhelm August]: Uff em Bergli**



☒ Goethe, [Johann] Wolfgang von: «Uff em Bergli bin i g'sässe, ha de Vögeli zugeschaut» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[]: Von meinem Bergli muss i scheiden**



☒ «Von meinem Bergli muss i scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Neeffe, Christian Gottlieb: Was frag' ich viel nach Geld und Gut**



☒ Miller, Joh[ann] Martin: «Was frag' ich viel nach Geld und Gut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Künneke, Eduard: Herrgott, ich brauch nicht Gut und Geld**



☒ [Neidhard, August]: «Wenn der Mensch erwacht und die Sonne lacht» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus dem Singspiel: Das Dorf ohne Glocke.

46 **Nesmüller, Joh[ann] Ferdinand: Wenn ich mich nach der Heimat seh'n**



☒ [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimat seh'n» (3 Strophen)

▶ Aus dem Liederspiel: Die Zillerthaler.

KONKORDANZEN

47 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Wer hat dich du schöner Wald [Op. 50/2]**



☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] von: «Wer hat dich, du schöner Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Wie lieblich schallt**



☒ Schmid, Chr[istoph] von: «Wie lieblich schallt durch Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **[Hurka, Friedrich Franz]: Willkommen, o seliger Abend**



☒ [Ludwig, Fritz von]: «Willkommen, o seliger Abend» (7 Strophen)

► Die Melodie ist hier Wilhelm Gottlieb Becker zugeschrieben.

KONKORDANZEN

50 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Lieblingsplätzchen [Op. 99/3]**



☒ Robert, Friederike: «Wisst ihr, wo ich gerne weil'» (3 Strophen)

► Zum Text ist vermerkt: «Aus des Knaben Wunderhorn».

KONKORDANZEN

51 **Lyra, Justus Wilhelm: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

II Wandern und Weinen

52 **Künneke, Eduard: Ich bin nur ein armer Wandergesell**

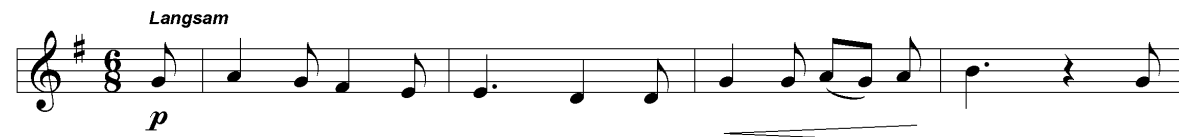


☞ Haller, Herman und Rideamus: «Ich bin nur ein armer Wandergesell» (2 Strophen)

► Aus der Operette «Der Vetter aus Dingsda».

KONKORDANZEN

53 **[Groos, Karl August]: Ach Gott, wie weh tut scheiden**



☞ «Ach Gott, wie weh tut scheiden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Zöllner, Carl Friedrich: Das Wandern ist des Müllers Lust**



☞ Müller, Wilh[elm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

55 **Krome, Hermann: Der arme Spielmann**



Sturm, Hans: «Bin nur ein armer Spielmann» (3 Strophen)

► Aus dem Zyklus «Fahrend Glück».

56 **Lyra, Justus Wilhelm: Der Mai ist gekommen**

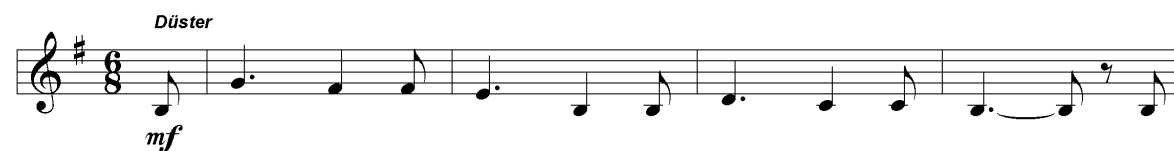


Geibel, Emanuel: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

57 **Sommer, [Bernhard] W[illibald]: Der Sang ist verschollen**



«Der Sang ist verschollen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

58 **Veit, W[enzel] H[einrich]: Des Sonntags in der Morgenstund**



Reinick, Rob[ert]: «Des Sonntags in der Morgenstund» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

59 []: **Drei Lilien**



☞ «Drei Lilien, drei Lilien» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

60 []: **Drunten im Unterland**



☞ Weigle, Gottlieb [Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland, da ist's halt fein» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

61 [Reyher, Heinrich]: **Durch Feld und Buchenhallen**



☞ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Durch Feld und Buchenhallen» (6 Strophen)

► Als Komponist ist C. F. Zelter vermerkt.

KONKORDANZEN

62 [Trauner, Fritz]: **Sing sang und kling-klang es zog ein Bursch heraus**



☞ [John, Josef]: «Ein treues Herz voll Liebeslust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

63 []: **Es ritten drei Reiter**

Bewegt

mf

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and an eighth note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and an eighth note E4. The fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and an eighth note B3. The fifth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and an eighth note F3. The sixth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and an eighth note C3. The seventh measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and an eighth note G2. The eighth measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and an eighth note D2. The dynamic *mf* is placed below the first measure.

☞ «Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

64 []: **Der Wirtin Töchterlein**

Nicht schnell

mf

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and an eighth note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and an eighth note E4. The fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and an eighth note B3. The fifth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and an eighth note F3. The sixth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and an eighth note C3. The seventh measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and an eighth note G2. The eighth measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and an eighth note D2. The dynamic *mf* is placed below the first measure. There are two slurs: one under the first four measures and another under the last two measures.

☞ [Uhland, Johann Ludwig]: «Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **Fesca, F[riedrich Ernst]: Heute scheid' ich [Op. 27/1]**

Ruhig

p

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and an eighth note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and an eighth note E4. The fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and an eighth note B3. The fifth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and an eighth note F3. The sixth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and an eighth note C3. The seventh measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and an eighth note G2. The eighth measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and an eighth note D2. The dynamic *p* is placed below the first and eighth measures. There are two slurs: one under the first four measures and another under the last two measures.

☞ Müller, Fr[iedrich], [genannt «Maler Müller»]: «Heute scheid' ich, heute wandr' ich» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

66 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**

Frisch

mf

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and an eighth note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and an eighth note E4. The fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and an eighth note B3. The fifth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and an eighth note F3. The sixth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and an eighth note C3. The seventh measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and an eighth note G2. The eighth measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and an eighth note D2. The dynamic *mf* is placed below the first measure.

☞ Methfessel, Albert [Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 []: I bin a Steirabua



☒ «I bin a Steirabua» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [Haase, Emil]: Ich fahr in die Welt



☒ Scheffel, [Joseph] Victor von: «Berggipfel erglühen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

69 []: Ich schieß den Hirsch



☒ Schober, Franz von: «Ich schieß den Hirsch» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70 Burkhardt, Ch[ristian]: Im Feld, des Morgens früh Op. 14b



☒ Bauer, Ludwig: «Im Feld, des Morgens früh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

71 [Gehricke, Friedrich Ludwig zugeschrieben]: Im Wald und auf der Heide



☞ [Bornemann, Johann Wilhelm Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

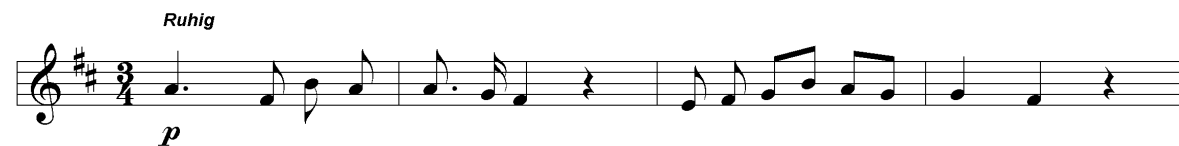
72 []: **Morgen will mein Schatz verreisen**



☞ «Morgen will mein Schatz verreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Morgen muss ich fort von hier**



☞ «Morgen muss ich fort von hier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

74 []: **Müde kehrt ein Wandersmann zurück**



☞ [Dreves, Leberecht Blücher]: «Müde kehrt ein Wandersmann zurück» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

75 []: **Muss i denn, muss i denn**

Schrittmass

p

☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

76 []: **Nun ade, du mein lieb Heimatland**

Schrittmass

p

☒ Disselhoff, August [Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Nun leb' wohl, du kleine Gasse**

Einfach

p

☒ Schlippenbach, A[lbert Graf] von: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

78 []: **Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von mir (Drum Mädchen weine nicht)**

mf

☒ «Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

79 []: **So scheiden wir mit Sang und Klang**



☞ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «So scheiden wir mit Sang und Klang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

80 []: Tränen habe ich so viele vergossen



☞ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Tränen habe ich viele vergossen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

81 Krome, Hermann: Fahrend Glück



☞ Sturm, Hans: «Über dem einsamen Dörfchen» (3 Strophen)

▶ Text aus dem Zyklus «Fahrend Glück».

82 []: Von der Wanderschaft zurück



☞ [nach Klesheim, Anton Freiherr von]: «Von der Wanderschaft zurück» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 Fröhlich, F[riedrich] Th[eodor]: Wem Gott will rechte Gunst erweisen



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **[Brückner, Friedrich]: Wenn ich den Wanderer frage**



☒ H[ermann] von Hermannsthal, F[ranz]: «Wenn ich den Wanderer frage» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

III Sinnen und Minnen

85 **Gall, Jan [Karol]: Mädchen mit dem roten Mündchen Op. 1/3**



☒ Heine, Heinrich: «Mädchen mit dem roten Mündchen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Koschat, Thomas: Verlassen bin i [Op. 4/2]**



☒ «Verlassen bin i» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

87 **Bohm, Carl: Still wie die Nacht Op. 326/27**

Ruhig, aber nicht zu langsam




☒ «Still wie die Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

88 **Gounod, Charles: Frühlingslied**

Lebhaft, schwungvoll



☒ Barbier, [Paul Jules] / Mosenthal, [Salomon Hermann]: «Sieh', schon fliehet des Winters Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

89 **Krome, Hermann: Abschied**

Ausdrucksvoll

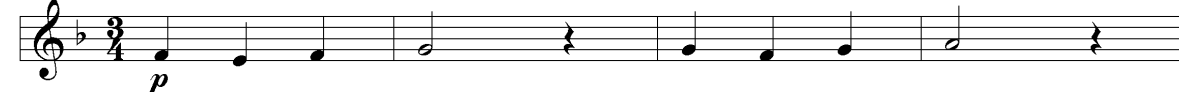


☒ Sturm, Hans: «Mein Schätzel, nur nicht weinen» (3 Strophen)

► Text aus dem Zyklus «Fahrend Glück».

90 **Pohlentz, [Christian] Aug[ust]: Liebes A-B-C**

Nicht schnell



☒ Gerhard, Wilh[elm]: «A B C D. wenn ich dich seh'» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **Kücken, Friedrich [Wilhelm]: Treue Liebe**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

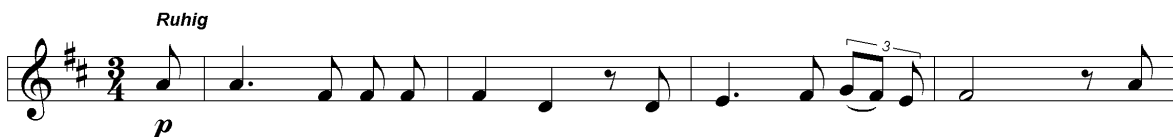
92 **Abt, Franz [Wilhelm]: Gute Nacht, du mein herziges Kind [Op. 137/2]**



☒ Seyffardt, [Ludwig Friedrich]: «All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

93 **Schubert, Franz [Peter]: Der Lindenbaum [D 911/5 / Op. 89/5]**



☒ [Müller, Wilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

▶ Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

94 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Ännchen von Tharau**



☒ Dach, Simon [zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von] Herder, [Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

95 **Schubert, Franz [Peter]: Am Meer [D 957/12]**

Sehr langsam

pp

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The tempo marking is 'Sehr langsam'. The piece starts with a repeat sign. The melody consists of several measures with notes and rests, including a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and some phrasing slurs.

☞ Heine, Heinrich: «Das Meer erglänzte weit hinaus» (2 Strophen)

► Nr. 12 aus «Schwanengesang».

KONKORDANZEN

96 []: **Des Abends kann ich nicht schlafen gehn**

Heimlich

p

p

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time. The tempo marking is 'Heimlich'. The piece starts with a dynamic marking of 'p' (piano). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs and accents.

☞ «Des Abends kann ich nicht schlafen gehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

97 **Nessler, Victor E[rnst]: Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen**

Andante con moto

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). The tempo marking is 'Andante con moto'. The melody features a mix of quarter and eighth notes with some phrasing slurs.

☞ [Scheffel, Joseph Victor von]: «Das ist im Leben hässlich eingerichtet» (3 Strophen)

► Aus dem «Trompeter von Säckingen»; als Textautor ist Julius Wolff genannt.

KONKORDANZEN

98 [Düringer, Philipp Jacob]: **Des Mädchens Klage**

Getragen

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time. The tempo marking is 'Getragen'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

☞ Düringer, Ph[ilipp] J[acob]: «Den lieben langen Tag» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Abt, Franz [Wilhelm]: O Jugend, wie bist du so schön Op. 428/3**

Bewegt

mf

☒ [P., J. B.]: «Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht» (2+1 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **Krome, Hermann: Dort unten, wo der Holler ist**

Langsam und innig

f

☒ Wilde, Richard: «Dort unten, wo der Holler ist» (2 Strophen)

101 **[]: Treue Liebe**

Sehr innig

p

☒ «Du, du liegst mir im Herzen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

102 **Koschat, Thomas: Karntner G'müath Op. 11**

Ziemlich langsam, mit zartem Ausdruck

p

☒ [Koschat, Thomas]: «Du mei flachsharet's Diandle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[]: Schwäbisches Liebesliedchen**



☞ «E bissele Lieb' und e bissele Treu'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

104 []: **Blaublümelein**



☞ [vielleicht Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Hermes, Ed[duard]: Das einsame Röslein im Tal**



☞ [Hermes, Eduard]: «Es liegt ein Weiler fern im Grund» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

106 []: **Die Königskinder**



☞ «Es waren zwei Königskinder» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

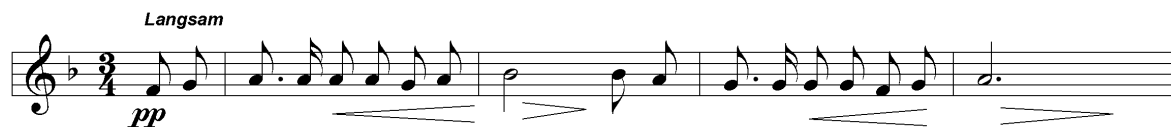
107 [**Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von**]: **Feinsliebchen, du sollst...**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

108 []: **Die verschwiegene Amsel**



☒ «Gestern Abend in der stillen Ruh» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **Conradi, A[ugust]: Herzliebchen mein unterm Rebendach [aus Op.115]**



☒ Wilken, H[einrich und Pohl, Emil]: «Herzliebchen mein unterm Rebendach» (3 Strophen)

► Aus der Posse «Auf eigenen Füßen», UA 1869.

KONKORDANZEN

110 **Schubert, Franz [Peter]: Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau [D 889]**



☒ [Schlegel, August Wilhelm]; nach Shakespeare, [William], [2. u. 3. Strophe: Reil, Johann Anton Friedrich]: «Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

111 []: **Hier sitz ich auf Rasen**



☼ Schmidt, [Klamer Eberhard Karl]: «Hier sitz ich auf Rasen, mit Veilchen bekränzt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **Krome, Hermann: Ich habe den Frühling gesehen**



☼ [aus dem Englischen übersetzt von Doenniges, Wilhelm]: «Ich habe den Frühling gesehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **[]: Ich habe mein Feinsliebchen**



☼ «Ich habe mein Feinsliebchen» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **Wagner, Fr[iedrich]: Ich sende diese Blumen dir**



☼ Kühne, [Gustav]: «Ich sende diese Blumen dir» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

115 **Loewe, Carl: Die Uhr**



Seidl, [Johann] Gabriel: «Ich trage, wo ich gehe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

116 []: **Jetzt gang i an's Brünnele**



«Jetzt gang i an's Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **Glück, [Johann Ludwig] Friedrich: In einem kühlen Grunde**



Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] von: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

118 []: **Kein Feuer, keine Kohle**



«Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

119 []: **Kommt a Vogerl geflogen**

[T. 8] *Heiter*

p

☒ «Dui dui-de... Kommt a Vogerl geflogen» (5 Strophen)

► Als Textautor ist Carl von Holtei genannt; aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

120 **Bayly, T[homas] H[aynes]: Lang, lang ist's her**

Ruhig

p

☒ [Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag mir das Wort, das so gern ich gehört» (2 Strophen)



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

121 **Jensen, Adolf: Lehn' deine Wang' an meine Wang' Op. 1/1**

p

☒ Heine, Heinrich: «Lehn' deine Wang' an meine Wang'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

122 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Leise zieht durch mein Gemüt [Op. 19/5]**



☒ Heine, Heinrich: «Leise zieht durch mein Gemüt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

123 []: **Liebchen ade**



☒ [1. Strophe nach Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich; 2. und 3. Strophe von Schönhuth, Ottmar]: «Liebchen, ade, Scheiden tut weh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

124 []: **Spinn, spinn**



☒ «Mägdlein am Spinnrad wacht einsam trauernd» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

125 []: **Mädle, ruck, ruck, ruck**



☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädle ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **Kirchl, Adolf: Abschied [Op. 34/1]**

*Einfach und herzlich
In Volkston*

p

☒ Pistor, Gustav: «Mägdlein so schön und hold» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

127 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Mein Mädlel hat einen Rosenmund**

☒ Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von: «Mein Mädlel hat einen Rosenmund» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Warlamov, Alexander: Der rote Sarafan**

Ruhig

☒ [Ziganof, Nikolaj Grigorjewitsch]: «Näh nicht, liebes Mütterlein» (ohne weitere Strophen)

► Als Komponist ist Titoff genannt.

KONKORDANZEN

129 **Baumgartner, W[ilhelm]: Noch sind die Tage der Rosen Op. 24/1**

Lebhaft, in frischer Stimmung *poco rit.* *a tempo*

mf *mf*

☒ [Roquette, Otto]: «Noch ist die blühende, goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Werner, Heinrich: Sah ein Knab ein Röslein stehn**

Ruhig

p

Goethe, [Johann] Wolfgang von: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

131 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Schlaf, Herzenssöhnchen**

Ruhig wiegend

Hiemer, Franz Carl: «Schlaf, Herzenssöhnchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

132 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Schwesterlein**

Langsam und zart

p

[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Schwesterlein, Schwesterlein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **[]: So viel Stern am Himmel stehen**

Nicht schnell

«So viel Stern am Himmel stehen!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Woyna, Franz von: Und der Hans schleicht umher**

Ruhig

p

☼ Woyna, F[ranz] von: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

135 []: **Die Lore am Tore**

Gemütlich

mf

☼ Carey, H[enry]; deutsch von Boie, H[einrich Chr[istian]: «Von allen den Mädchen so blink und so blank» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

136 []: **Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan**

Anmutig

p

☼ «Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

137 [Reichardt, Johann Friedrich]: **Wenn ich ein Vöglein wär**

Leicht bewegt

p

☼ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

138 [Wagner, August]: **Wie die Blümlein draussen zittern**



☒ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto Julius]: «Wie die Blümlein draussen zittern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

139 **Henning, Joachim: Mein Prinz vom Rhein Op. 30/2**



☒ «Wisst ihr, wo ich gern bin» (3 Strophen)

IV **Fahrende Gesellen**

140 **Bohm, Carl: Oberbairisches Volkslied Op. 326/12**



☒ [Zoozmann, Richard]: «Schöne Liedle, ja die kenn i» (3 Strophen)

► Bohm ist auch als Textdichter genannt.

KONKORDANZEN

141 **[]: Rätsellied**



☒ «Ach Jungfer, ich will ihr was zu raten geben» (4 Strophenpaare)

KONKORDANZEN

142 []: Ach Modr, ich well en Ding han



«Ach Modr, ich well en Ding han» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

143 []: Als der Grossvater die Grossmutter nahm



[Langbein, August Friedrich Ernst]: «Als der Grossvater die Grossmutter nahm, da wusste man nichts von Mamsel und Madam» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

144 []: Der Tod von Basel



«Als ich ein Jungeselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

145 []: Als wir jüngst in Regensburg waren



«Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

146 []: Da droben auf jenem Berge



«Da droben auf jenem Berge, da steht ein goldnes Haus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

147 **[Brückner, W.]: Der Stallknecht zu der Viehmagd sprach**



«Der Stallknecht zu der Viehmagd sprach» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **[]: Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n**



«Die Binschgauer wollten gerne wallfahrten geh'n» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **[]: Die Leineweber haben eine saubere Zunft**



«Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

150 **[]: Vogelhochzeit**

Launig

p

rit.

a tempo

☞ «Ein Vogel wollte Hochzeit machen» (15 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **Krome, Hermann: Das Geigerlein**

Moderato

p

☞ Wilde, Richard: «Es war einmal ein Geigerlein» (3 Strophen)

152 **[]: Die Vöglein im Walde [Potpourri]**

a **[Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt einen Kameraden» (ohne weitere Strophen)**

Marschmässig

p

mf

KONKORDANZEN

b **«Gloria, Viktoria» (ohne weitere Strophen) -**

f

KONKORDANZEN

c **«Die Vöglein im Walde» (ohne weitere Strophen) -**

p

KONKORDANZEN

d «Hamburg ist ein schönes Städtchen» (ohne weitere Strophen) -



KONKORDANZEN

► Liederpotpourri bestehend aus «Ich hatt' einen Kameraden» - «Gloria, Viktoria» - «Die Vöglein im Walde» - «Hamburg ist ein schönes Städtchen».

153 []: Die arme Seele vor der Himmelstür



☒ «Im Himmel, im Himmel sind der Freuden so viel» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

154 []: Der Vugelbärbaam



☒ [Schreyer, Max August]: «Kan schinnern Baam gibts» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

155 []: Lustig ist das Zigeunerleben



☒ «Lustig ist das Zigeunerleben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

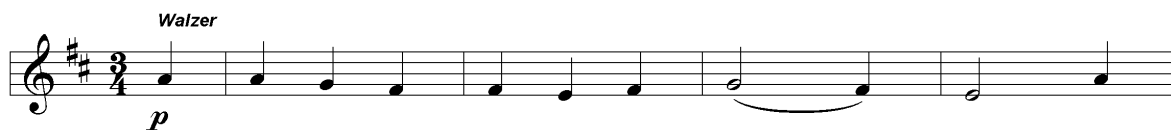
156 []: Phillis und die Mutter



«Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

157 []: **Schmützelputz' Häusel**



«So geht es in Schmützelputz' Häusel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

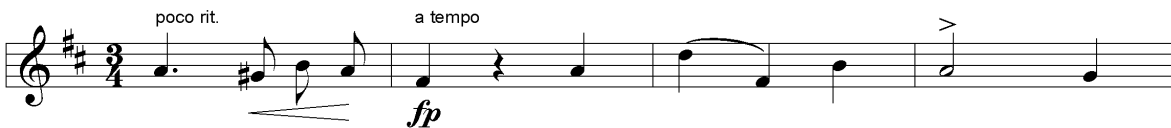
158 []: **Spinn, spinn, meine liebe Tochter**



«Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

159 []: **Ticke tacke tock**



«Ticke, tacke, tock» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

160 []: **Drum Mäd'el wink, wink, wink**



«Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

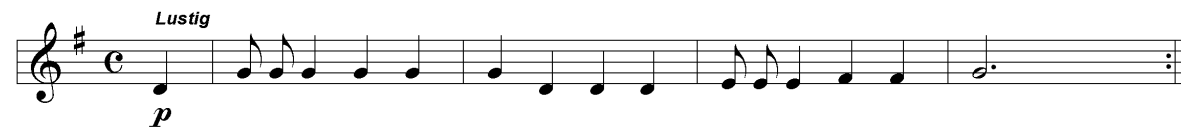
161 []: **Zu Lauterbach**



«Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlorn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

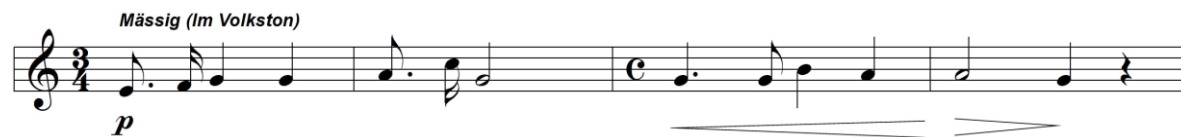
162 []: **Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz**



«Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

163 **Dregert, Alfred: Zieh hinaus Op. 89/2**



Hausmann, Otto: «Zieh' hinaus beim Morgengrau'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

164 []: **Horch, was kommt von draussen rein**



«Horch, was kommt von draussen rein» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

V Am Rhein beim Wein

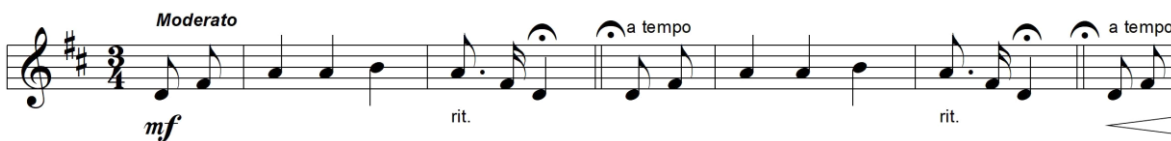
165 **Hoppe, Paul: Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein Op. 39/1**



Mertens, H[ans] W[illy]: «Hast du geliebt am schönen Rhein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

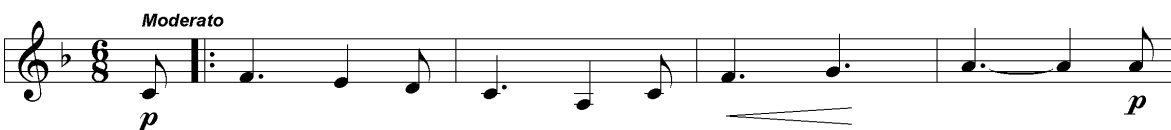
166 **Bergsattel, A[dolf] von: Warum ist es am Rhein so schön**



Bergsattel, A[dolf] von / [Suppan, Franz]: «Warum ist es am Rhein so schön» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

167 **Hill, Wilhelm: Das Herz am Rhein**



Dippel, H[einrich]: «Es liegt eine Krone im grünen Rhein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

168 **Keil, R[obert]: Es sassen beim funkelnden schäumenden Wein**



Keil, Robert: «Es sassen beim funkelnden, schäumenden Wein» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

169 **[]: Gaudeamus igitur**



Kindleben, C[hristian] W[ilhelm]: «Gaudeamus igitur» (7 Strophen)

Hoffmann von Fallersleben, A. H.: Gaudeamus igitur, a.a.O.

KONKORDANZEN

170 **[Truhn, Friedrich Hieronymus, nach]: Gold und Silber**



[Schnezler, August]: «Gold und Silber lieb' ich sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

171 **[]: Grad aus dem Wirtshaus**



Mühler, Heinrich v[on]: «Grad aus dem Wirtshaus» (4 Strophen)

► Aus dem Ballett «Der hinkende Teufel» nach dem spanischen Tanz «Cachucha».

KONKORDANZEN

172 []: Hier lagern wir am Heckendorn



☒ [Baumbach, Rudolf]: «Hier lagern wir am Heckendorn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

173 Mania, Paul: Im Rolandsbogen



☒ Ritzel, Jörg: «Ich kam von fern gezogen» (7 Strophen)

► Text aus dem Rheinroman «Die Herrgottschenke».

KONKORDANZEN

174 []: Im Krug zum grünen Kranze



☒ Müller, W[ilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

175 Abt, Franz [Wilhelm]: Die Lindenwirtin



☒ Baumbach, Rud[olf]: «Keinen Tropfen im Becher mehr» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

176 []: O alte Burschenherrlichkeit



☞ angeblich Höfling, Eugen: «O alte Burschenherrlichkeit» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

177 []: Rundgesang



☞ «Rundgesang und Rebensaft» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

178 Friedmann, Ludwig: Frühling am Rhein



☞ Robitschek, Kurt: «Sie sassen zusammen beim funkelnden Wein» (2 Strophen)

179 []: Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein



☞ Kerner, Justinus: «Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

180 **Hoppe, Paul: Trinklied**

Feurig, doch nicht zu schnell

f

☒ «Becher her, trautes Kind» (ohne weitere Strophen)

181 **Altmann, Werner: Abschied vom Rhein**

Bewegt

mf

☒ Nivelä: «Und muss es jetzt geschieden sein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

182 **May, Hans: Herrgott, am blühenden Neckarstrand**

Wiegend

mf

☒ Pflanzler, Hans: «Am Neckar, da gibt es viel Schönes zu schau'n» (3 Strophen)

183 **Himmel, Friedrich Heinrich: Es kann ja nicht immer so bleiben**

Fröhlich

p

☒ Kotzebue, A[ugust Friedrich Ferdinand] v[on]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

[VI Für stille Stunden](#)

184 **Breu, Simon: Sonntag ist's**

Innig, breit

mf *pp* *p*

☞ Muth, Alfred: «Sonntag ist's! In allen Wipfeln» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

185 **Altmann, Werner: Hab Sonne im Herzen**

Moderato
Sehr ausdrucksvoll

☞ Flaischlen, Cäsar: «Hab Sonne im Herzen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

186 **Abt, Franz [Wilhelm]: Waldandacht Op. 211/3**

Langsam

p

☞ Dreves, [Eberecht Blücher]: «Frühmorgens, wenn die Hähne krähen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

187 **Kreutzer, Conradin: Schäfers Sonntagslied [Op. 23/1, KWV 9103-01]**

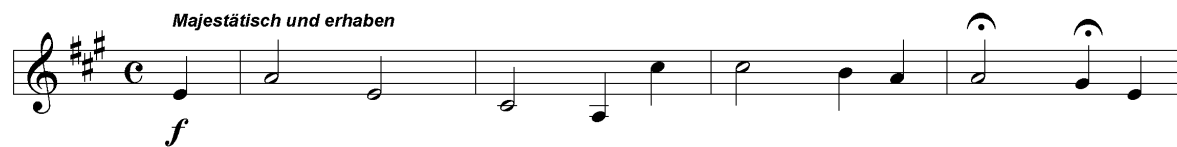
Feierlich

f

☞ Uhland, [Johann] Ludwig: «Das ist der Tag des Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

188 **Beethoven, Ludwig van: Die Himmel rühmen des Ewgen Ehre [op 48/4]**



☒ Gellert, Chr[istian] Fürchtegott: «Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

189 **[Luther, Martin]: Dies ist der Tag den Gott gemacht**



☒ [Gellert, Christian Fürchtegott]: «Dies ist der Tag, den Gott gemacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

190 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Es ist bestimmt in Gottes Rat [Op. 47/4]**



☒ Feuchtersleben, Ernst [Freiherr] von: «Es ist bestimmt in Gottes Rat» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

191 **[]: Es ist ein Schnitter, der heisst Tod**



☒ «Es ist ein Schnitter, der heisst Tod» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

192 **Mücke, Franz: Gott grüsse dich!**

Getragen

f *f* *mf*

☒ Sturm, Jul[ius Carl Reinhold]: «Gott grüsse dich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **Bortniansky, D[mytri Stepanowitsch]: Ich bete an die Macht der Liebe**

Feierlich

p

☒ Tersteegen, [Gerhard]: «Ich bete an die Macht der Liebe» (4 Strophen)

► Die hier fehlende 1. Strophe des Tersteegen'schen Textes beginnt mit den Worten: «Für dich sei ganz mein Herz und Leben».

KONKORDANZEN

194 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Gebet [Op. 77, J 277]**

Adagio

p

☒ Kind, [Johann] Fr[iedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

► Aus «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

195 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: So nimm denn meine Hände**

Ruhig

p

☒ [Hausmann, Julie von]: «So nimm denn meine Hände» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

196 **[Neander, Joachim, nach]: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren**



Neander, Joachim: «Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

197 **[]: O du fröhliche**



[1. Strophe: Falk, Johannes Daniel; 2. u. 3. Strophe: Holzschuher, Heinrich]: «O du fröhliche» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

198 **[]: O Tannenbaum**

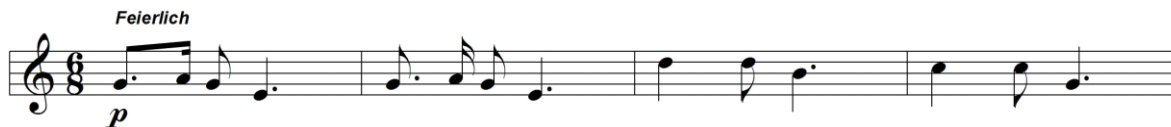


[1. Strophe: Zarnack, Joachim August Christian / 2.-3. Strophe]: Anschütz, E[rnst]: «O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

199 **Gruber, Franz [Xaver]: Stille Nacht [Hochr. 145]**



Mohr, J[oseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☀ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☀ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☀ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

200 []: **Wir treten zum Beten**



▣ [Valerius, Adrianus; [deutsche Nachdichtung: Weyl, Josef]: «Wir treten zum Beten vor Gott» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

Anleitung zur Begleitung der Lieder auf der Gitarre

Akkordtabelle

V Berlin: Drei-Masken-Verlag, D.M.V. 3501, [1922]

BIBL Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Österreichische Nationalbibliothek

BEM Alle Begleitungen in Akkordchiffren (A, Av etc.) notiert.