

Le baiser et la quittance (Romance)

für Gesang und Gitarre



TEX Picard, Louis Benoît / Dieulafont, Michel / Longchamps, Charles de; nach Polier de Bottens, Antoine-Louis-Henri de: «Ces ouvrages qu'on admire» (2 Strophen)
V Paris: Magasin de musique dirigé par MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boïeldieu, Pl.-Nr. 170, [1803] / Accompagnement de Guitare par Phillis, [Jean Baptiste]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM «Chantée par M.^{me} S.^t Aubin»; «Le Baiser et la Quittance» ist ein gemeinsames Werk der Komponisten F.-A. Boïeldieu, É.-N. Méhul, R. Kreutzer u. N. Isouard (→ auch Boïeldieu, F.-A.)

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

F.-A. Boïeldieu / N. Isouard / R. Kreutzer / E. N. Méhul 1803: Le baiser et la quittance (N.º 6, Anfang 2., Akt. [Original ohne Seitennummern und Taktzählung], a.a.O.

