

Frauenliederbuch

für Gesang (1-2 Stimmen) und Laute (Gitarre) [wenn nichts anderes vermerkt]

Vaterlandslieder

1 Haydn, Joseph: Deutschland über alles



☞ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Horst-Wessel-Lied



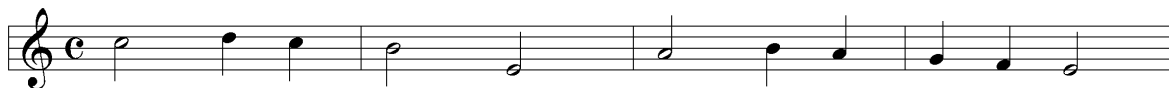
☞ Wessel, Horst: «Die Fahne hoch, die Reihen dicht» (4 Strophen)

▶ Die Melodie ist ebenfalls Horst Wessel zugeschrieben.



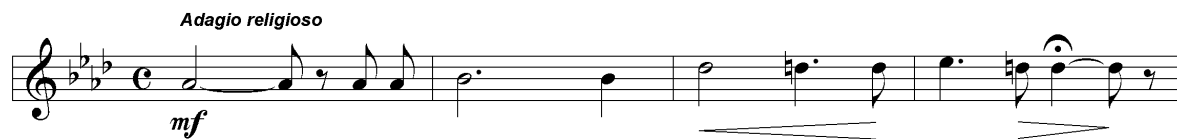
KONKORDANZEN

3 Rössner, Gerhard: Treu unserm Volke



☞ Ohnesorge, Hermann: «Treu unserm Volke» (3 Strophen)

4 Förster, Hans: Deutsches Gebet



☒ Anacker, Heinrich: «Herr, lass uns nicht mit Augen der Zwerge sehn» (ohne weitere Strophen)

▶ Nur Melodie.

5 **[]: Wir treten zum Beten**



a ☒ [Valerius, Adrianus; [deutsche Nachdichtung: nach Budde, Karl]: «Wir treten zum Beten vor Gott, den Herren» (3 Strophen)

b ☒ [Valerius, Adrianus; [deutsche Nachdichtung: Weyl, Josef]: «Wir treten zum Beten vor Gott, den Gerechten» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

6 **Seifert, Adolf: Flaggenspruch**



☒ [Seifert, Adolf]: «Grüsset die Fahnen» (ohne weitere Strophen)

▶ Kanon ohne Begleitung.

7 **Schulten, Gustav: Weit lasst die Fahnen wehen...**



☒ «Weit lasst die Fahnen wehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Pardun, A[rno]: Volk ans Gewehr**



▣ Pardun, A[rno]: «Siehst du im Osten das Morgenrot» (3 Strophen)



9 **[]: Ich hab mich ergeben**



• für 2-3 Stimmen und Laute

▣ Massmann, [Hans Ferdinand]: «Ich hab mich ergeben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[]: Wir haben geschworen...**



▣ «Wir haben geschworen dem schwarzen Hakenkreuz» (5 Strophen)

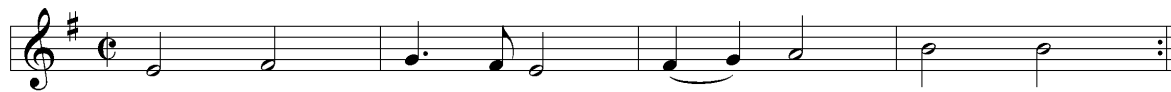
KONKORDANZEN

11 **Kothe, R[obert]: Der Kamerad**



▣ Menzel, Herybert: «Wenn einer von uns müde wird» (ohne weitere Strophen)

12 **Spitta, Heinrich: Heilig Vaterland**



☒ Schröder, Rudolf Alexander: «Heilig Vaterland in Gefahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Gläser, [Carl Ludwig Traugott: Flamme empor!**



• für Gesang, Violine und Laute

☒ Nonne, J[ohann] H[einrich Christian]: Flamme empor» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Kothe, R[obert]: Flamme empor**



• für 2-4 Stimmen und Laute

☒ Nonne, [Johann Heinrich] Christian: «Flamme empor» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Kothe, R[obert]: Deutsche Männer, deutsche Frauen**



• für Gesang, Violine und Laute

☒ Kothe, R[obert]: «Deutsche Männer, deutsche Frauen» (4 Strophen)

16 **[]: Ich hatt einen Kameraden**



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Ich hatt einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen».

KONKORDANZEN

17 **Kothe, R[obert]: Die heilige Flamme**



☒ Lersch, Heinrich: «Wie aus Erde, staubgeboren» (3 Strophen)

18 **Gättke, Walter: Und wenn wir marschieren**



☒ Gättke, Walter: «Und wenn wir marschieren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Wenn alle untreu werden**



☒ Schenkendorf, [Max von]: «Wenn alle untreu werden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[Götz, Robert]: Wir ziehen über die Strassen**



• für Gesang, Violine und Laute

☒ Knott, Alfred: «Wir ziehen über die Strassen» (5 Strophen)

21 **[Nicolai, Philipp]: Wir stehn vor Gottes Angesicht**



☒ Bloch, Lina: «Wir stehn vor Gottes Angesicht» (3 Strophen)

► Nach J. S. Bachs Fassung von «Wie schön leuchtet der Morgenstern».

KONKORDANZEN

Weltliche Volkslieder: Ständelieder, Heimat, Natur, Liebe

22 []: **Es reiten itzt die ungrischen Husaren**



☒ «Es reiten itzt die ungrischen Husaren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Zahn, Chr[istian] J[akob]: Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd**



☒ Schiller, Friedrich v[on]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd» (4 Strophen)

► Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

24 **[Kieling, Wilhelm]: Der Wind weht über Felder**



☒ [Babski, Werner von / Kiebers, Werner]: «Der Wind weht über Felder» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[Hensel, Walther]: Auf, du junger Wandersmann**



☞ [Hensel, Walther]: «Auf, du junger Wandersmann» (5 Strophen)

► Liedfassung nach Hensel, Walther.

KONKORDANZEN

26 **[]: Die Leineweber**



☞ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

27 **[]: Draussen am Rain**



• für Vorsänger und 2 Frauenstimmen

☞ übersetzt von Schulten, Gustav: «Draussen da wachsen blau Beeren am Rain» (3 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

R. Kothe 1934: Frauenliederbuch (27)

28 **[]: Es blus ein Jäger wohl in sein Horn**



• für Gesang, Violine und Laute

«Es blus ein Jäger wohl in sein Horn» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[Isaac, Heinrich]: Innsbruck, ich muss dich lassen**



• für 2-3 Stimmen, Violine und Laute

«Innsbruck, ich muss dich lassen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

30 **Müller, Aug[ust] Eb[erhard]: Geh aus, mein Herz, und suche Freud**



Gerhardt, Paul: «Geh aus, mein Herz, und suche Freud» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

31 **[]: Nun ade, du mein lieb Heimatland**



[Disselhoff, August Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Rahlf's, L[udwig] nach: Auf der Lüneburger Heide**



☒ Löns, Hermann: «Auf der Lüneburger Heide» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 []: Nach Ostland wollen wir reiten



☒ «Nach Ostland wollen wir reiten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 []: Ich ging durch einen grasgrünen Wald



☒ «Ich ging durch einen grasgrünen Wald» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

35 []: Es ist so still geworden



☒ Kinkel, [Johann] Gottfried: «Es ist so still geworden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: Wanderlied



☒ [Forssland, K. E.]; deutsche Nachdichtung Seidelmann, Karl: «Alle Wege schreiten» (3 Strophen)

37 Schulz, J[ohann] A[braham] P[eter]: Der Mond ist aufgegangen



☒ Claudius, Matth[ias]: «Der Mond ist aufgegangen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Lyra, Justus [Wilhelm]: Der Mai ist gekommen**



☒ Geibel, Em[anuel]: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

39 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Verstohten geht der Mond auf**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Verstohten geht der Mond auf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **Fröhlich, [Friedrich] Th[eodor]: Wem Gott will rechte Gunst erweisen**



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **[Neidhart von Reuenthal]: Maienzeit bannet Leid**

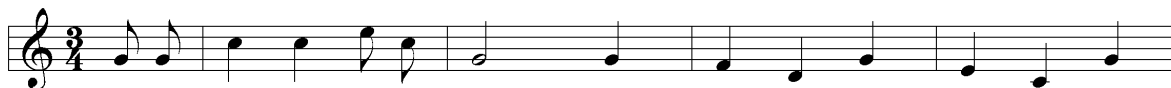


• für Gesang, Violine und Laute

☒ [Neidhart von Reuenthal]: «Maienzeit bannet Leid» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

42 []: **Die Gedanken sind frei**



☒ «Die Gedanken sind frei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Kothe, R[obert]: Wir wollen zu Land ausfahren**



☒ Strophen 1-3 von Horant (Kutzleb, Hjalmar), [4. Strophe Kothe, Robert]: «Wir wollen zu Land ausfahren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Kraatz, Fritz: Noch liegt der Tau**



• für Gesang, Violine und Laute

☒ Roddewig, Rud[olf]: «Noch liegt der Tau» auf Flur und Feld»(3 Strophen)

45 **Kothe, R[obert]: In des Tages grauen Jammer**



☒ Kothe, R[obert]: «In des Tages grauen Jammer kommt der Frühling wie ein Held» (4 Strophen)

46 **Kothe, R[obert]: Scheint der Mond und die Sterne**



• für 3 Singstimmen und Laute (Gitarre)

☒ Kothe, R[obert]: «Scheint der Mond und die Sterne» (3 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

R. Kothe 1918: Chorlieder 2 (2)

R. Kothe 1935: Kothe-Singstunde drittes Heft (34)

47 []: **Herzlich tut mich erfreuen**



☒ «Herzlich tut mich erfreuen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

48 []: **Ade zur guten Nacht**



☒ «Ade zur guten Nacht» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

49 []: **Es waren zwei Königskinder**



☒ «Es waren zwei Königskinder» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

50 **[]: Es freit ein wilder Wassermann**



☒ «Es freit ein wilder Wassermann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **[]: Nachtigall, ich hör dich singen**



☒ «Nachtigall, ich hör dich singen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **[]: Es fiel ein Reif**



☒ [vielleicht Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **[]: Zogen einst fünf wilde Schwäne**



• für Gesang, Violine und Laute

☒ «Zogen einst fünf wilde Schwäne» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

54 **Werner, H[einrich]: Sah ein Knab ein Röslein stehn**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55 []: Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan



«Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

56 Glück, [Johann Ludwig] Fr[iedrich]: In einem kühlen Grunde



Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

57 [Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär



[Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

58 []: Mir ist ein Rotgoldringein



• für Gesang, Violine und Laute

▣ «Mir ist ein Rotgoldringelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Kothe, R[obert]: Was seinds die schönsten Blümelein**



▣ Eberhard-Schobacher, Else: «Was seinds die schönsten Blümelein» (4 Strophen)

60 **[]: Und in dem Schneegebirge**



▣ «Und in dem Schneegebirge» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **[]: Es wollt ein Jägerlein jagen**



▣ «Es wollt ein Jägerlein jagen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **[]: Es dunkelt schon in der Heide**



▣ «Es dunkelt schon in der Heide» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[]: Jetzt gang i ans Brünnele**



«Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **[]: Wenn alle Brünnelein fliessen**



«Wenn alle Brünnelein fliessen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **[]: Trariro, der Sommer der ist do**



«Trariro, der Sommer der ist do» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

66 **[]: So treiben wir den Winter aus**



«So treiben wir den Winter aus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Kothe, R[obert]: Nachtmusik**



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ R[obert] Kothe: «Gehet leise, gehet leise» (4 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

R. Kothe 1935: Kothe-Singstunde 3 (35)

68 **Kothe, R[obert]: Nun nimmt uns Gesellen**



☞ [Robert Kothe]: «Nun nimmt uns Gesellen» (4 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

R. Kothe 1922: Zwiegesänge 2 (1)

R. Kothe 1935: Kothe-Singstunde 3 (30)

69 **[]: Je höher der Kirchturm**



☞ «Je höher der Kirchturm» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Tanzlieder

70 **[]: Im Maien, im Maien**

Nicht zu schnell!



• für Gesang, Violine und Laute

☒ «Im Maien, im Maien die Vögelein singen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **[]: Rosestock, Holderblüh**



☒ «Rosestock, Holderblüh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Scherrer, Heinrich: Tanzt das Volk im Kreise**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ Kothe, Robert: «Tanzt das Volk im Kreise» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[]: Zum Tanze, da geht ein Mädel**



• für Gesang, Violine und Laute

☒ [deutsch von Boruttau, Alfred Julius]: «Zum Tanze, da geht ein Mädel» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

74 **[]: Dreimal drei Rösele blühen so schön**



☒ «Dreimal drei Rösele blühen so schön» (2 Strophen)

75 []: **Heissa, Kathreinerle**



☒ «Heissa, Kathreinerle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

76 []: **Heut soll das grosse Flachsernten sein**



☒ «Heut soll das grosse Flachsernten sein» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Kinderlieder

77 []: **Widele, wedele**



• für Gesang, Violine und Laute

☒ [2.-4. Strophe von Robert Kothe]: «Widele, wedele» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **Kothe, R[obert]: Rat, Kindlein, rat**



Ursula Funk: «Rat, Kindlein, rat» (5 Strophen)

79 []: **Spinn, spinn, meine liebe Tochter**



«Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

80 []: **Weisst du, wieviel Sternlein stehen?**



«Weisst du, wieviel Sternlein stehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

81 []: **Schneemännlein**



«Schneemännlein, Schneemännlein» (2 Strophen)

► Satz von Lies Kothe.

82 []: **Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack**



[Güll, Friedrich Wilhelm]: «Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: **Suse, liebe Suse**



☞ «Suse, liebe Suse» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **Lipp, Jos[ef]: Im Winter**



☞ Muschka, Maria: «Alle Blumen schlafen» (3 Strophen)

▶ Satz von Lies Kothe.

85 []: **'s Binkerl**



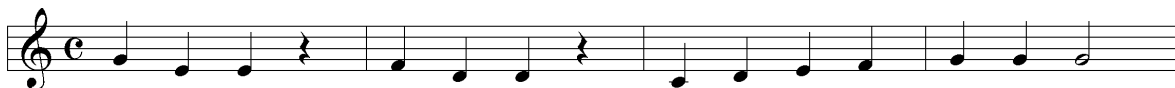
☞ «I bin a kloans Binkerl» (ohne weitere Strophen)

86 **Lipp, Josef: Der General Bumbum**



☞ «Der General Bumbum» (ohne weitere Strophen)

87 []: **Hänschen klein**



☞ [Wiedemann, Franz]: «Hänschen klein, ging allein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **[Reinecke, Carl Heinrich Carsten]: Spannenlanger Hansel**



«Spannenlanger Hansel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

89 **[]: Klein Häselein**



«Klein Häselein wollt spazieren gehn» (4 Strophen)

Wiegenlieder

90 **[]: Still, still, weil's Kindlein schlafen will**



«Still, still, weil's Kindlein schlafen will» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **[]: Heia, Kindken, ick waige di**



«Heia, Kindken, ick waige di» (2 Strophen, westfälisch und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

92 **Kraatz, Fritz: Bienchen wiegt sich**



Dehmel, Richard: «Bienenchen, Bienenchen wiegt sich im Sonnenschein» (3 Strophen)

93 **Brahms, Johannes: Guten Abend, gut Nacht [Op. 49/4]**



Des Knaben Wunderhorn, 2. Strophe von Scherer, G[eor]g: «Guten Abend, gut Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **[]: Eia, beia, Wiegenstroh**



«Eia, beia, Wiegenstroh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Weihnachtslieder und geistliche Volkslieder

95 **[]: Vom Himmel hoch, o Englein kommt**



• für 3 Stimmen, Violine und Laute

[Spee, Friedrich]: «Vom Himmel hoch, o Englein kommt» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

96 **[]: Es ist ein Reis entsprungen**



☞ «Es ist ein Reis entsprungen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

97 **Schulz, Joh[ann] Abr[aham] Peter: Ihr Kinderlein, kommet**



• für 2 Stimmen, Violine und Laute

☞ [Schmid, Christoph von]: «Ihr Kinderlein, kommet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[]: O du fröhliche, o du selige**



• für 2 Stimmen, Violine und Laute

☞ [1. Strophe: Falk, Johannes Daniel; 2. u. 3. Strophe: Holzschuher, Heinrich]: «O du fröhliche, o du selige» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

99 **Luther, Martin: Vom Himmel hoch, da komm ich her**



☞ Luther, Martin: «Vom Himmel hoch, da komm ich her» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

100 **Gruber, Franz [Xaver]: Stille Nacht [Hochr. 145]**



• für 2 Stimmen, Violine und Laute

☒ Mohr, Joseph: «Stille Nacht, heilige Nacht» (4 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

101 **Ebeling, Joh[ann] G[eorg]: Die güldene Sonne**



☒ Gerhardt, Paul: «Die güldene Sonne, voll Freude und Wonne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **Kothe, R[obert]: Maria und die Engelein**



☒ Kothe, R[obert]: «Maria und die Engelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[]: Meerstern, ich grüsse dich**



• für 2 Stimmen, Gambe (Violoncello oder Violine) und Laute

☒ [Haxthausen, August Franz Freiherr von]: «Meerstern, ich grüsse dich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **[]: Im Himmel sind der Freuden so viel**



☒ «Im Himmel sind der Freuden so viel» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Kopp, A[nton] E[rnst]: Ihr kleinen Vögelein**



☒ Silesius, Angelus: «Ihr kleinen Vögelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **[]: Erde, singe**



☒ «Erde, singe, dass es erklinge» (3 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

R. Kothe 1935: Kothe Singstunde 1/2 (42)

107 **[]: Auf dem Berge da gehet der Wind**



☒ «Auf dem Berge da gehet der Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

108 []: **Grosser Gott, wir loben dich**



☒ [Franz, Ignaz]: «Grosser Gott, wir loben dich» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **Luther, Martin: Ein' feste Burg ist unser Gott**



☒ Luther, Martin: «Ein' feste Burg ist unser Gott» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

110 **Silcher, [Philipp] Friedr[ich]: So nimm denn meine Hände**



☒ Hausmann, Julie: «So nimm denn meine Hände» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **Kothe, R[obert]: Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten**



• für 2-3 Stimmen und Laute

☒ 1. Strophe aus des Knaben Wunderhorn, 2. Strophe von Kothe, Robert: «Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten» (3 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

F. Jöde 1930: Der Musikant (100)

R. Kothe 1912: Die 8. Folge (6)

R. Kothe 1935: Kothe-Singstunde 3 (11)

♪ *gleicher Text & andere Melodie*

1 Armin Knab

A. Knab 1928: Lautenlieder (7)

♪ *nur Text*

A. von Arnim / C. Brentano 1808: Wunderhorn 3 (S. 61), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

A. Stern 1962: Freut euch alle (8)

112 **[]: Wunderschön prächtige**



☞ [Laurentius von Schnifis]: «Wunderschön prächtige» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **Kothe, R[obert]: Sei, Menschenkind, allwegs bereit**



• für 3 Stimmen und Laute

☞ Kothe, R[obert]: «Sei, Menschenkind, allwegs bereit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **[]: Es blühen die Maien**



☞ «Es blühen die Maien» (3 Strophen)

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

F. Jöde 1929: Frau Musica (250)

W. Jung 1938: Heft 5: 68 geistliche Lieder zur Laute (14)

R. Kothe 1934: Frauenliederbuch (114)

115 **Kothe, R[obert]: Wir gehen in die Irre**



• für 3 Stimmen und Laute

☒ Kothe, R[obert]: «Wir gehen in die Irre» (4 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

R. Kothe 1922: Zwiesänge 2 (4)

116 **[]: Und unsrer lieben Frauen, der traumete**



☒ «Und unsrer lieben Frauen, der traumete» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **[]: In den Rosen**



☒ «Lasst uns singen und fröhlich sein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

[Kanon](#)

118 **[Karow, Karl]: Grosse Uhren**



• für 3 Stimmen

☒ [Karow, Karl]: «Grosse Uhren gehen tick tack» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

119 **Caldara, [Antonio]: Mit uns springet**



• für 3 Stimmen

☒ [Jöde, Fritz]: «Mit uns springet» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

120 **[]: Es tönen die Lieder**



• für 3 Stimmen

☒ «Es tönen die Lieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

121 **Stephani, Hermann: Glockenläuten**



• für 3 Stimmen

☒ «Bim-baum! Glocken läuten» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

122 **Gebhardt, Ludwig Ernst: Ehre sei Gott in der Höhe**



• für 4 Stimmen

▣ «Ehre sei Gott in der Höhe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

123 **Haydn, Joseph: Nachtigallenkanon**



• für 3 Stimmen

▣ «Alles schweiget, Nachtigallen locken» (ohne weitere Strophen)

124 **[]: O klage nicht**



• für 2 Stimmen

▣ «O klage nicht, wenn Morgennebel dich umwehen» (ohne weitere Strophen)

125 **[Schubart, Christian Friedrich Daniel]: Warum sollt ich nicht scherzen**



• für 3 Stimmen

▣ «Warum sollt ich nicht scherzen» (ohne weitere Strophen)

► Als Komponist ist «Mozart?» vermerkt.

KONKORDANZEN

V Magdeburg: Heinrichshofers Verlag, Pl.-Nr. H.V. 13057, 1934

BIBL Berlin: Bibliothek des Bundesarchivs / München: Bayerische Staatsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin [undatierte, veränderte Auflage des Liederbuches der N.S. Frauenschaft» aus der Zeit zw. 1934 und 1945]

BEM Begleitungen in normaler Notenschrift und Akkordchiffren (E, A, etc.)

K Wenn früher das deutsche Volk seine Lieder sang, hatte es immer ein Begleitinstrument; im 16. und 17. Jahrhundert die Laute, die dann von der Gitarre abgelöst wurde; heute haben Laute und Gitarre die gleiche Stimmung.

Wie für das Volkslied, ist auch für diese einst angesehenen Instrumente in unserer dem Vaterlands- und Volksdienst zugewandten Zeit eine Wiedergeburt möglich. Kein anderes Instrument ist so geeignet, das Volkslied überall zu begleiten, zu Hause und draussen beim Wandern.

Lernt das Instrument wieder richtig spielen, dann erst erkennt ihr seine Schönheit und lernt es wieder lieben. (aus dem Vorwort)