

Kothe, Robert

Ein zweiter Kothe-Abend - Das 7. Programm: 16 alte deutsche Lieder

für Gesang und Laute (Gitarre)



Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 **[Rathgeber, Valentin]: Von der edlen Musik**



☞ [Rathgeber, Valentin]: «Der hat vergeben das ewige Leben» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Augsburger Tafelkonfekt».

KONKORDANZEN

2 **[]: Horch, wer [sic] kommt von von draussen rein?**



☞ «Horch, was kommt von draussen rein?» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

3 **Kothe, Robert: Heut bin i so lusti**



☞ Strophen 1 und 3: Kothe, Robert: «Heut bin i so lusti» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[]: Wunderschön Prächtige**



☞ [Laurentius von Schnifis]: «Wunderschön Prächtige» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Auf dem Berge da gehet der Wind**



«Auf dem Berge da gehet der Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: Schwäbischer Totentanz



«O Mensch, denk oftmals an dein Grab» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: Ihr lustigen Vierundneunziger



«Ihr lustigen Vierundneunziger» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 []: Dirlunde und so muss sey



«Es hat ein Bau'r ein Kalb gezog'n» (9 Strophen)

9 []: Altberliner Kuckkastenlied



«Raritete sein ssu sehn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[]: Nu lat unz singen dat Awendlëidd**



«Nu lat unz singen dat Awendlëidd» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Dor wör einmal ein lütje Burdeern**



«Dor wör einmal ein lütje Burdeern» (5 Strophen, 4 mit hochdeutscher Übersetzung)

KONKORDANZEN

12 **[]: Burlala**



«As Burlala eers born wör» (6 Strophen, mit einer hochdeutschen Übersetzung)

KONKORDANZEN

13 **[]: Trina, kumm mal vör de Dör**



«Trina, kumm mal vör de Dör» (6 Strophen, mit einer hochdeutschen Übersetzung)

KONKORDANZEN

14 **[]: Jetzt gang I durchs Wiesetal na**



☞ [2. und 3. Strophe von Fischer]: «Jetzt gang I durchs Wiesetal na» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **Bitt dich gar schön, Jungfer Liesichen**

Singstimme.

1. { Bitt dich gar schön, Jungfer Li = si = chen, geh, nimm mich zum Mann, } Ich bin ja ein
 { Ich kann dir ja wohl = ge = fal = len komm schau mich nur an! }

2. { Ja die Spiel = leut seyn die Rech = ten, sie spa = ren gar schön, } Das Weib und die
 { Was sie hent noch er = = sin = gen, muß mor = gen drauf geh'n! }

3. { Bitt dich gar schön, Jungfer Li = si = chen, geh, nimm mich zum Mann, } Du kauft dich ja
 { Sonst nehm ich mein Strumpf = band und henk mich da = ran! }

Laute.

☞ «Bitt dich gar schön, Jungfer Liesichen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: **A Schüssel und a Haferl**



☞ «A Schüssel und a Haferl» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

V Leipzig: Hofmeister, Pl.-Nr. 9329, 1911

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Notenheft und Programmtexte) / Washington: Library of Congress