

Koschat-Album: Auswahl der beliebtesten Lieder Band 1

für Gesang und Gitarre (oder Laute)

1 Karntner G'müat Op. 11

Ziemlich langsam, mit zartem Ausdruck

p

Musical notation for 'Karntner G'müat Op. 11' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Ziemlich langsam, mit zartem Ausdruck' and 'p'. The notation shows a melodic line with a dynamic marking 'p' and two slurs indicating phrasing.

«Du mei flachsharet's Diandle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Verlassen bin i Op. 4/1

Langsam

dolciss.

Musical notation for 'Verlassen bin i Op. 4/1' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Langsam' and 'dolciss.'. The notation shows a melodic line with a dynamic marking 'dolciss.'.

«Verlassen bin i» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 Der Karntner Bua Op. 4/2

Langsam

mf *rit.* *a tempo*

Musical notation for 'Der Karntner Bua Op. 4/2' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Langsam'. The notation shows a melodic line with dynamic markings 'mf', 'rit.', and 'a tempo'.

«Mei Muater saget's gern» (3 Strophen)

4 Städterbua und Almadirn Op. 13

Ziemlich langsam

mf

«Es war grad Tanz» (2 Strophen)

5 **D' Senner-Mizzi Op. 23**

Ziemlich langsam und zart

«Von Berglan hoch droben» (3 Strophen)

6 **Was wohl d' Liab is? Op. 25/1**

Im ruhigen Tempo

mf

«Mir ziemt, ma sollt' manen» (3 Strophen)

7 **A Büchle zum Schiassen Op. 47/5**

Frisch

mf

«A Büchle zum Schiassen und a Hündle zum Jag'n» (2 Strophen)

8 **Was fahlt dir, hab's Schatzerle? Op. 20**

Ziemlich langsam und zart

☒ «Was fahrt dir, liab's Schatzerle» (3 Strophen)

9 **Der Sumer geht umer Op. 47/2**

Langsam, kräftig

f

Musical notation for 'Der Sumer geht umer Op. 47/2' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Langsam, kräftig' and 'f'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata on the final note.

☒ «Der Sumer geht umer» (2 Strophen)

10 **Viktringer G'stanzeln Op. 41/2**

Im ruhigen Ländler-Tempo

mf

Musical notation for 'Viktringer G'stanzeln Op. 41/2' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Im ruhigen Ländler-Tempo' and 'mf'. The melody is a simple, rhythmic line of eighth and quarter notes.

☒ «Und will's wer erfahren» (6 Strophen)

11 **Wo i geh', wo i steh' Op. 37**

Ziemlich frisch

mf < *f*

Musical notation for 'Wo i geh', wo i steh' Op. 37' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Ziemlich frisch'. The melody features a triplet of eighth notes and a dynamic range from 'mf' to 'f'.

☒ «Wo i geh', wo i steh', denk i allweil af di» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **'s Bleamerl am Grab Op. 19/3**

Langsam und sehr zart

pp *p*

Musical notation for ''s Bleamerl am Grab Op. 19/3' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Langsam und sehr zart'. The melody is a simple, rhythmic line of eighth and quarter notes, starting with a fermata on the first note and ending with a fermata on the final note. Dynamics range from 'pp' to 'p'.

☒ «Dö Bleameln sein schön» (3 Strophen)

13 **Abschied Op. 33b**

Ziemlich langsam

p *mf*

«Armes Deandle, thua nit wanen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

14 's Herzlad Op. 21

Ziemlich langsam und zart

p *mf*

«Jede Lerch' find't an Stan» (2 Strophen)

15 Beim Fensterin Op. 41/1

Ziemlich langsam und zart

p

«Diandle, dei Bua is da» (3 Strophen)

TEX Koschat, Thomas

V Leipzig: F. E. C. Leuckart, Pl.-Nr. F. E. C. L. 4300, [1920] / bearbeitet von Wobersin, W[ilhelm]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Zürich: Hochschule der Künste

BEM Band 3 in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im August 1920 angezeigt.