



- für einstimmigen Gesang

«Liebe Schwester, tanz mit mir» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3b []: Hänsel und Gretel



- für einstimmigen Gesang

«Brüderchen, komm, tanz mit mir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Der Bauer



- für einstimmigen Gesang

«Wollt ihr wissen, wie der Bauer» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Hansleins Heilung



- für einstimmigen Gesang

☒ [2. -5. Strophe von Enslin, Karl [Wilhelm Friedrich]: «Hänslein in der Grube» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Wie es die jungen und alten Leute machen**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Wollt ihr wissen, wollt ihr wissen, wie's die kleinen Mädchen machen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [Methfessel, Albert Gottlieb, nach]: **Die fleissigen Waschfrauen**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Zeigt her eure Füße» (9 Strophen)

▶ Nach A. G. Methfessels «Hinaus in die Ferne, mit lautem Hörnerklang» (Übereinstimmung im 1. Liedteil).

KONKORDANZEN

8 []: **Jetzt tanzt Hannemann**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Jetzt tanzt Hannemann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: **Die Musikanten**

13 []: Gänsekantate



- für Gesang und Gitarre

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Was haben die Gänse für Kleidung an» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: Schlüssel, Schlüssel, du musst wandern



- für einstimmigen Gesang

☒ «Schlüssel, Schlüssel, du musst wandern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: Hänsel und Gretel



- für einstimmigen Gesang

☒ «Hänsel und Gretel verirrt sich im Wald» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16 Freudenberg, Alwin: Die lustige Sieben



- für Gesang und Gitarre

☒ Freudenberg, Alwin: «Es waren sieben Mücklein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **Es wollt' ein Jäger früh aufsteh'n**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Es wollt' ein Jäger früh aufsteh'n, dreiviertel Stund' vor Sonnenaufgeh'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: **Ich nahm die Brille**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Ich nahm die Brille vor meine Augen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 []: **Der Gänsedieb**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Wer die Gans gestohlen hat» (ohne weitere Strophen)

Fröhlich

mf

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

- für einstimmigen Gesang

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich] v[on]: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

30

[]: **Tanzlied im Mai**

Bewegt

mf

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.

- für Gesang und Violine

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich] v[on]: «Zum Reigen herbei» (3 Strophen)

- Mit Violinbegleitung von Kornfeld, August.

KONKORDANZEN

31

[]: **Waldvöglein**

Nicht zu schnell

mf

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.

- für einstimmigen Gesang

☒ 2.u. 3. Strophe von Kletke, [Gustav] H[ermann]: «Ich geh durch einen grasgrünen Wald» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

32

Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Frühlings Ankunft

Ziemlich lebhaft

mf

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (half), D5 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

- für einstimmigen Gesang

☒ Vulpius, Chr[istian] Aug[ust]: «Der Lenz ist angekommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 []: **Alles neu macht der Mai**

Lebhaft

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

- für Gesang und Violine

☒ Kamp. Hermann v[on]: «Alles neu macht der Mai» (3 Strophen)

▶ Mit Violinbegleitung von Schröder, Emil.

KONKORDANZEN

33a []: **Hänschen klein**

Lebhaft

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

- für Gesang und Violine

☒ [Wiedemann, Franz]: «Hänschen klein» (2 Strophen)

▶ Mit Violinbegleitung von Schröder, Emil.

KONKORDANZEN

34 [Süssmayr, Franz Xaver]: **Mailed**



- für Gesang und Gitarre

☞ [Rudolphi, Caroline Christiane Louise]: «Da ist er, da ist er, der liebliche Mai» (3 Strophen)

► Melodie Schulz, Text Hoffmann von Fallersleben zugeschrieben.

KONKORDANZEN

35 []: **Kuckuck und Jägersmann**



- für Gesang und Gitarre

☞ «Auf einem Baum ein Kuckuck sass» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: **Bienchen, summ herum**



- für Gesang und Violine (od. Flöte)

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich] v[on]: «Summ, summ, summ» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Spiess, Joh[ann] Balthasar: Maiglöckchen und die Blümelein**



- für zweistimmigen Gesang und Violine

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich] v[on]: «Maiglöckchen läutet in dem Tal» (6 Strophen)

- ▶ Mit Violinbegleitung von Schröder, Emil.

KONKORDANZEN

38 **Kern, K[arl] Aug[ust]: Die kleine Gärtnerin**

Nicht zu schnell



- für Gesang und Gitarre

☒ Dieffenbach, Georg Chr[istian]: «Meine Blümchen haben Durst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **[]: Der Wanderbursch und sein Mütterlein**

Mässig bewegt



- für zweistimmigen Gesang und Violine

☒ Koch, Rosalie: «Die Luft ist so blau» (7 Strophen)

- ▶ Mit Violinbegleitung von Schröder, Emil.

KONKORDANZEN

40 **Hogrebe, Karl: Der Zeisig**

Belebt



- für Gesang, Violine (od. Flöte) und Gitarre

☒ nach Seidel, Heinrich: «War einmal ein winzig Ding» (4 Strophen)

- Mit Violinbegleitung von Kornfeld, August.

KONKORDANZEN

41 []: **Sommerlied**

Mässig bewegt



p

- für Gesang und Gitarre

☞ «Auf dem Berge bin ich g'sessen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42 []: **Hinaus ins Freie**

Fröhlich



mf

- für einstimmigen Gesang

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich] v[on]: «Wie blüht es im Tale» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Lenke, Gretel: Der Frosch**

Gemütlich



- für einstimmigen Gesang

☞ [Dieffenbach, Georg Christian]: «Der Frosch sitzt in dem Rohre» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [Erk, Ludwig Christian]: **Mein Blümchen**



- für einstimmigen Gesang

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich] v[on]: «Ward ein Blümchen mir geschenkt» (5 Strophen)

► Anmerkung: «Volksweise nach Ludwig Erk».

KONKORDANZEN

45 []: **Vogelhochzeit**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Die Vögel wollten Hochzeit halten» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [Wangorsch, Ewald]: **Heute wollen wir das Ränzel schnüren**



- für zweistimmigen Gesang und Gitarre

☒ [Schaad, Reinhold]: «Heute wollen wir das Ränzel schnüren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Kern, C[arl] Aug[ust]: Frau Schwalbe**



- für zweistimmigen Gesang und Violine (od. Flöte)

☒ Dieffenbach, Georg Chr[istian]: «Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin» (3 Strophen)

- ▶ Mit Violinbegleitung von Dallmeier.

KONKORDANZEN

48 **[]: Sommertag**

Freudig

mf

- für Gesang und Gitarre

☒ «Tra ri ra, Sommer der ist da» (3 Strophen)

- ▶ Normal notierte Begleitung von Dallmeier.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

49 **Reinecke, Carl Heinrich Carsten: Regenlied**

Lustig

mf *f*

- für einstimmigen Gesang

☒ Fröhlich, Abraham Emanuel: «Es regnet, es regnet, der Kuckuck wird nass» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3. Herbst und Winter

50 **[]: Jäger und Hase**

Erzählend

- für zweistimmigen Gesang (auch Gesang und Violine)

«Gestern abend ging ich aus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **Hogrebe, Karl: Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht**

Munter



- für einstimmigen Gesang

Güll, Friedrich [Wilhelm]: «Bäuerlein, Bäuerlein, tick-tick-tack» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Richter, Ernst Heinrich Leopold: Zum Erntekranze**

Heiter



- für einstimmigen Gesang

Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Jetzt fröhlich gemut» (3 Strophen)»

KONKORDANZEN

52a **Richter, Ernst Heinrich Leopold: Lust im Freien**

Heiter



- für einstimmigen Gesang

«Kommt alle heraus, heraus aus dem Haus» (3 Strophen)»

KONKORDANZEN

53 **[]: Das Männlein im Walde**



- für zweistimmigen Gesang und Violine

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Ein Männlein steht im Walde» (2 Strophen)

▶ Satz von Hogrebe, Karl; mit Violinbegleitung von Schröder, Emil.

KONKORDANZEN

54 **Reinecke, Karl [Heinrich Carsten]: Zugvögelein [aus Op. 37]**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Klein Vöglein, widi widi widi witt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

55 **[]: Von den zwei Hasen**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **Rahlf's, Ludwig: Jan Kiek in'e Welt**



- für zweistimmigen Gesang
- ▣ Husmann, Fritz: «Wat is denn för'n lüttgen Mann dar» (7 Strophen)

57 []: **Der Jäger aus Kurpfalz**



- für einstimmigen Gesang; auch als Kanon zu 2 Stimmen
- ▣ «Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

58 **Reinecke, K[arl Heinrich Carsten]: Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln [aus Op. 37]**



- für einstimmigen Gesang
- ▣ «Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Krause, Theodor: Hu! da kommt der Winter her**



- für Gesang und Violine (od. Flöte)

☒ Krause, Theodor: «Hu! da kommt der Winter her» (4 Strophen)

60 []: **Winterlied**



• für einstimmigen Gesang

☒ Eickhoff, F[riedrich] H[einrich]: «A, a, a, der Winter, der ist da» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

61 []: **Der Winter**



• für einstimmigen Gesang

☒ Franz, Agn[es]: «Der Winter ist kommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

62 []: **Winters Abschied**



• für zweistimmigen Gesang

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Winter ade, scheiden tut weh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4. Weihnachten

63 []: **Weihnachtslied**



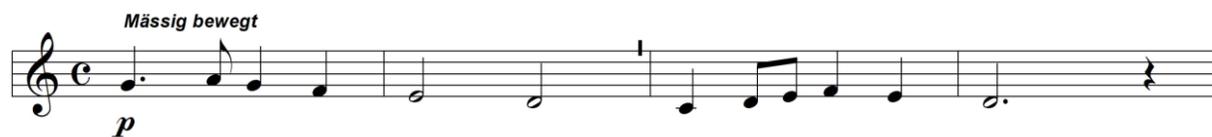
- für einstimmigen Gesang, auch als 2-stimmiger Kanon

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Morgen kommt der Weihnachtsmann» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

64 Silcher, [Philipp] Friedr[ich]: Christkindlein



- für einstimmigen Gesang

☞ Hey, Wilhelm: «Alle Jahre wieder kommt das Christuskind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

65 Gruber, Franz [Xaver]: Stille Nacht



- für einstimmigen Gesang

☞ Mohr, Joseph: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 []: O du fröhliche



- für einstimmigen Gesang

1. Strophe: Falk, Johannes Daniel; [2. u. 3. Strophe: Holzschuhler, Heinrich]: «O du fröhliche, o du selige» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

67 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Christbescherung**



- für zweistimmigen Gesang

Dieffenbach, Georg Chr[istian]: «Wie herrlich steht der Christbaum da» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

68[a] **[Erk, Ludwig Christian]: Weihnachtsfreude**



- für einstimmigen Gesang

Spittegarb, Carl Friedrich: «Morgen, Kinder, wird's was geben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

68[b] **[]: Weihnachtsfreude**



- für einstimmigen Gesang

Spittegarb, Carl Friedrich: «Morgen, Kinder, wird's was geben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

- für einstimmigen Gesang

☒ «Laufet, ihr Hirten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

72 []: **Gespräch der Kinder mit dem Christkind**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Wir bitten dich, o Jesulein» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

73 []: **St. Nikolaus**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Lasst uns froh und munter sein» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **Schulz, Joh[ann] A[braham] Peter: Die Kinder an der Krippe**



- für Gesang und Violine (od. Flöte)

☒ Schmid, Christoph von: «Ihr Kinderlein, kommet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN



- für einstimmigen Gesang

☞ «Kirkriki! Kikriki! ruft der Hahn des Morgens früh» (2 Strophen)

79a **Reichardt, Joh[ann] Friedr[ich]: Das Lied vom Monde**



- für einstimmigen Gesang

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Wer hat die schönsten Schäfchen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

79b **Reichardt, Joh[ann] Friedr[ich]: Die Abendglocke schallet**



- für einstimmigen Gesang

☞ Müller, Niklas: «Die Abendglocke schallet» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

80 **[]: Eia, Kindchen**



- für einstimmigen Gesang (auch als Kanon zu 2 Stimmen zu singen)

☞ «Eia, Kindchen, ich wiege dich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

81 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wiegenlied**



- für einstimmigen Gesang

☞ [anonym und Campe, Joachim Heinrich]: «Schlaf, Kindchen, schlaf! der Vater hüt't die Schaf»

KONKORDANZEN

82 **Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Puppenwiegenlied [Op. 75/8]**

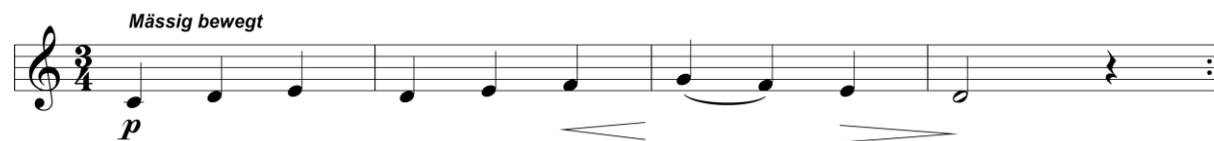


- für einstimmigen Gesang

☞ «Schlaf, Püppchen, schlaf, schlafe in Ruh'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

83 **[]: Wenn das Püppchen schlafen will**



- für einstimmen Gesang

☞ Lubrecht: «Eia popeia, mein Püppchen schlaf' ein, sieh doch, ich wiege und warte dich fein» (3 Strophen)

84 **Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Wenn die Kinder schlafen ein**





- für einstimmigen Gesang
- ▣ 2. Strophe von Scherer, Georg: «Guten Abend, gut' Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **Rahlfs, Ludwig: Weegenleed**



- für Gesang und Violoncello
- ▣ Husmann, Fritz: «Eija, süh so, min Kindken wörr so froh» (5 Strophen)
- ▶ Violoncellebegleitung von Pradel, W.

6. Mit Gott

89 []: **Gott weiss alles**



- für einstimmigen Gesang
- ▣ Hey, W[ilhelm]: «Weisst du, wieviel Sterne in stehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

90[a] []: **Jesu Schäflein**



- für einstimmen Gesang

☞ Hayn, [Henriette Maria] Luise von: «Weil ich Jesu Schäflein bin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

90[b] **[Gregor, Christian]: Jesu Schäflein**



- für einstimmen Gesang

☞ Hayn, [Henriette Maria] Luise von: «Weil ich Jesu Schäflein bin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **[]: Im Himmel**



- für Gesang und Violine (od. Flöte)

☞ «Im Himmel, im Himmel ist Freude so viel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Meinen Heiland im Herzen**



- für einstimmen Gesang

☒ Franz, Agnes: «Meinen Heiland im Herzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

93 []: **Glockenklang**

Mässig bewegt



• für einstimmigen Gesang

☒ [Enslin, Carl Wilhelm Ferdinand]: «O Glockenklang, wie lieb' ich dich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 []: **Was das Jesulein zu tun hat**





- für einstimmigen Gesang

Sturm, Julius: «Ich hab' doch nichts so lieb» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

97 []: **Gelübde**



- für einstimmigen Gesang

Massmann, Ferdinand: «Ich hab' mich ergeben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **Nägeli, Hans Georg: Gruss an das Vaterland**



- für einstimmigen Gesang

Vogl, Joh[ann] Nepomuk: «Gegrüsst, du Land der Treue» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8. Was Kinder sonst gern singen

99 []: **An den Fuchs**



- für Gesang und Violine

☞ «Fuchs, du hast die Gans gestohlen» (3 Strophen)

▶ Violinbegleitung von Schröder, Emil.

KONKORDANZEN

100 []: **Die Mühle am Bach**



- für Gesang und Violine (od. Flöte)

☞ Anschütz, Ernst: «Es klappert die Mühle am rauschenden Bach» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

101 []: **Fuhrmann und Fährmann**



- für einstimmen Gesang

☞ «Was macht der Fuhrmann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

102 []: **Die grüne Stadt**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Ich weiss auch eine schöne Stadt» (5 Strophen)

103 []: **Der Weg zur Schule**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Im Winter, wenn es frieret» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

104 []: **Schluss**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Wenn die Schule geschlossen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Das Mutterauge**



- für einstimmigen Gesang

☒ Schults, Adolf: «Mutteraug', in deine Bläue möchte ich all mein Lebtag seh'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

106 []: Rätsel



• für Gesang und Violine (od. Flöte)

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Auf uns'rer Wiese gehet was» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

107 []: Die Kapelle



• für einstimmigen Gesang

☞ Uhland, [Johann] Ludwig: «Droben stehet die Kapelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

108 Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Es fing' ein Knab' ein Vögelein



• für einstimmigen Gesang

☞ Goethe, Johann Wolfgang von: «Es fing' ein Knab' ein Vögelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

109 Krause, Theodor: Das Wasser ist so hell und klar



• für einstimmigen Gesang

«Das Wasser ist so hell und klar» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

110 []: **Es kommen sechs Propheten**

Nicht zu schnell



• für einstimmen Gesang

«Es kommen sechs Propheten» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

111 []: **Hänschen im Mondenschein**

Munter



• für Gesang und Violine (od. Flöte)

Rüdiger, C[arl] W[ilhelm]: «Als der Mond schien helle, kam ein Häslein schnelle» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Der Besen und die Rute**

Frisch



• für einstimmigen Gesang

«Der Besen und die Rute» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Tanzlied [Op. 135]**

Im langsamen Walzertakt



• für einstimmigen Gesang

☒ «Mein Mützchen schön schwarz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **[Seidel. Friedrich]: Die Spatzen**

Lustig



• für Gesang, Violine (od. Flöte) und Gitarre

☒ Güll, Friedrich [Wilhelm]: «Die Spatzen schrei'n in ihrem Nest» (4 Strophen, mit deklariertem Text zw. den Strophen 3 u. 4)

► Melodie ebenfalls Güll zugeschrieben.

KONKORDANZEN

115 **[]: Kätzchen auf der Lauer, mit einer**

Nicht zu schnell



• für einstimmigen Gesang

☒ Hoffmann von Fallersleben, [Augunst] H[einrich]: «Wer sitzt auf unsrer Mauer» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

116 **[]: Siegfrieds Schwert**

Nicht zu langsam



- für zweistimmigen Gesang

Umland, [Johann] Ludwig: «Jung Siegfried war ein stolzer Knab'» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **Reinecke, Carl: Tanzlied**



- für einstimmigen Gesang

Fröhlich [Abraham Emanuel]: «Schnick, schnack, Dud'lsack» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

118 **Knabe, A[ugust]: Der kleine Geburtstagsgratulant**

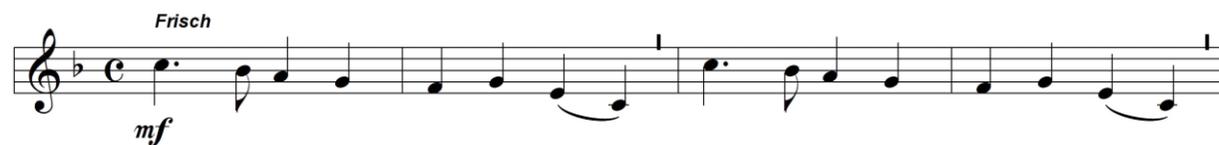


- für einstimmigen Gesang

Lohmeyer, Julius: «Guten Morgen! sollt' ich sagen und ein schönes Kompliment» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

119 **[]: Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein**



- für einstimmigen Gesang

Güll, Friedrich Wilhelm: «Klaus ist in den Wald gegangen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9. Kanons

120 []: Es klappert die Mühle



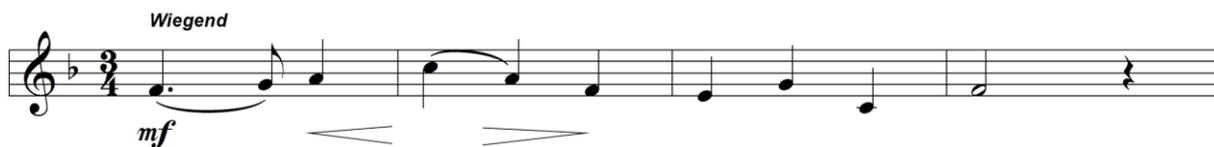
- Kanon zu 2 Stimmen

☒ «Es klappert die Mühle bei Tag und bei Nacht» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Begleitung.

KONKORDANZEN

121 []: Hin und her in wiegendem Gang



- Kanon zu 2 Stimmen

☒ «Hin und her in wiegendem Gang» (ohne weitere Strophen)

122 Wettstein, Heinrich: Zum Knaben sprach



- Kanon zu 2 Stimmen

☒ «Zum Knaben sprach der lose Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

123 [Karow, Karl]: Ticktack



- Kanon zu 3 Stimmen

«Grosse Uhren gehen tick-tack» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[Schulz, Karl Friedrich]: O, wie wohl ist mir am Abend**



- Kanon zu 3 Stimmen

«O, wie wohl ist mir am Abend» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

125 **Hering, [Carl] Gottlieb: Auf zum Singen**



- Kanon zu 4 Stimmen

«Auf, ihr Kinder, auf und singt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

V Gütersloh: C. Bertelsmann, 1927

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Begleitungen in Akkordchiffen (C, G, CV etc.), wenn nichts anderes vermerkt.