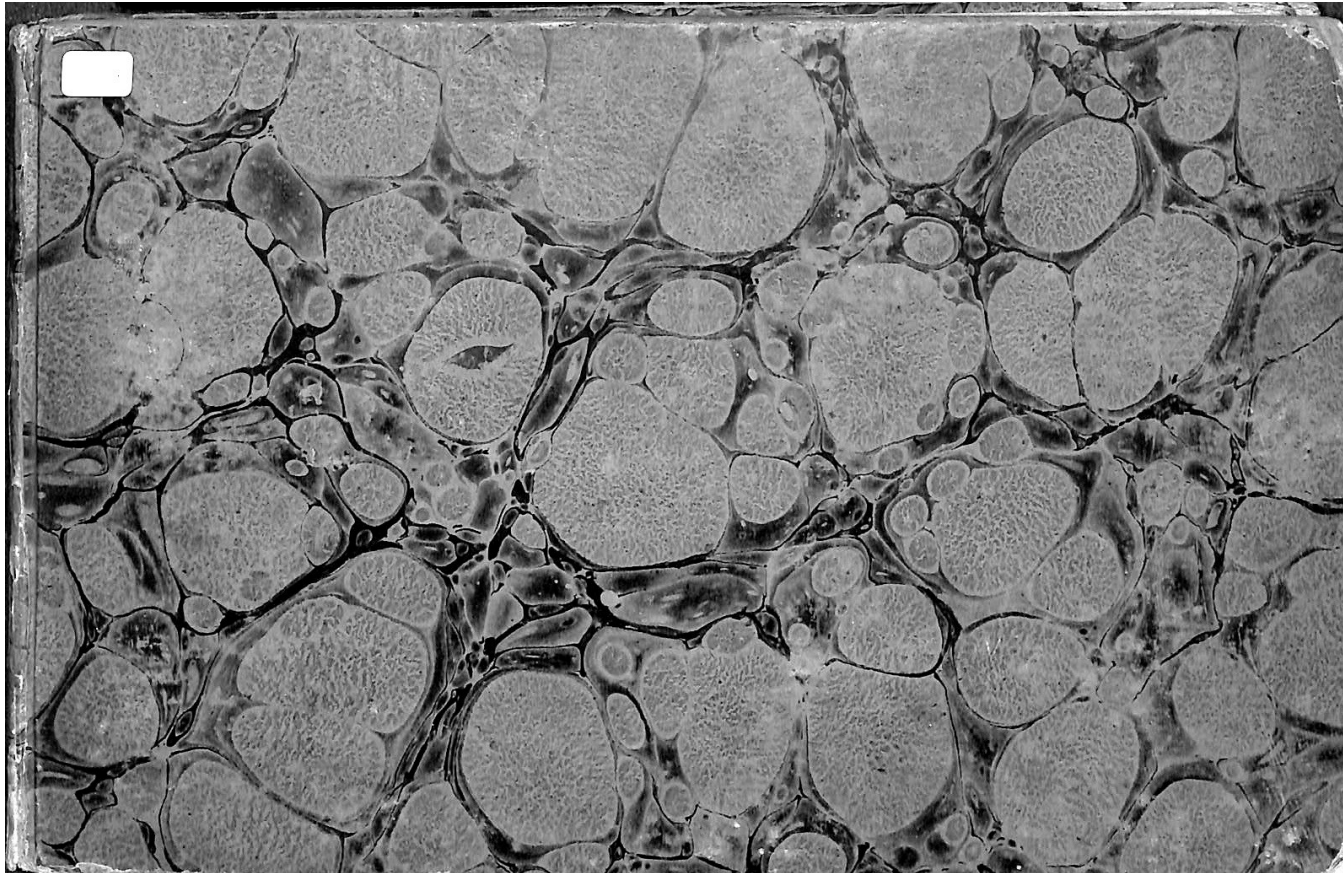


Kollmann, Rosa, geborene von Clarmann-Clarenau

[Liederbuch II] (ca. 1835)

für Gesang und Gitarre



1 **[ ]: Der 3te May [1791] (polnisches National-Lied)**



☞ «Brüder lasst uns gehn zusammen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Thielmann]: Der alte Feldherr (Lied des Thadäus)**



☞ [Holtei, Carl Eduard von]: «Fo[r]dre niemand mein Schicksal zu hören» (3 Strophen)

► Aus dem Singspiel «Der alte Feldherr».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters 194, a.a.O.

KONKORDANZEN

3 **Theuerkauf, J[oseph]: Der steyermärkische Trinker und sein Fläschchen**



☞ «Ich und mein Fläschchen kennt eins den andren wir waren niemals in Zank und in Streit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Reichardt, C[aspar]: Gattin Liebe**



☞ [Hell, Theodor]: «Gattenliebe ist die Wiege jeder Erdenseligkeit» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Das Veilchen**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Ein Veilchen auf der Wiese stand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Ros[s]ini, [Gioachino]: Cavatina**



☒ [Gherardini, Giovanni]: «Hold wie das Morgenlicht» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus «Die diebische Elster».

KONKORDANZEN

7 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Cavatine aus Fra Diavolo**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Welches Glück, ich athme freier» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina aus Otello**



☒ [Berio di Salsi, Francesco Maria]: «O Gott hab Mitleid!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 [ ]: Stern der Liebe



☒ «Nach der Liebe Rosengarten» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [Weber, Carl Maria von]: Cavatina aus der Oper: Der Freyschütz [Op. 77, J 277]



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Und ob die Wolke sie verhülle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 [ ]: Robin Adair: Schottische Ballade



☒ [deutsche Übersetzung von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzlich» (3 Strophen)

▶ Irishes Volkslied aus François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame».



KONKORDANZEN

12 Boïeldieu, [François-Adrien]: Rondo aus dem rothen Käppchen



☒ [Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite]: «Lange nicht mehr kommst du mir Mädchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Reichardt, Johann Friedrich]: [ ]**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Freudvoll und leidvoll» (ohne weitere Strophen)

► Righini ist fälschlicherweise als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

14 **[Weber, Carl Maria von]: Gebet aus dem Freyschütz**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: aus Schlosser und Maurer**



☒ [Scribe, Augustin Eugène / Delavigne, Germain]: «Auf, Handwerksmann, die Morgenstunde ruft» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Mein Abschied von D.**



☒ «Lebet wohl, ihr holden Auen, lebe wohl, du teures Land» (5 Strophen)

17 **[Himmel, Friedrich Heinrich, nach]: Von der Alpen**



☒ [Malsburg, Ernst Friedrich Georg Otto Frhr. von der]: «Von der Alpen steilen Höhen soll der Strom sich nicht ergiessen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [ ]: **Einst war ich**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Einst war ich glücklich, nun bin ich's nicht mehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [Brandt]: **Wiederseh'n**



☒ [Fernow, Karl Ludwig]: «Wiederseh'n mit raschen Schlägen klopft mein Herz» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [ ]: **Oginskys Abschied**



☒ [Oginsky, Michael Casimir]: «Zum Lebewohl nimm meines Herzens Klagen, sanft aufgelöst in süs'ser Harmonie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 Romberg, [Andreas Jakob]: **Arie aus Schillers Glocke [Op. 25/3]**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Denn mit der Freude Feierklänge» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Des Schweitzers Heimweh



☒ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz mein Herz warum so traurig» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 [Weixelbaum, Georg]: Erinnerung



☒ «Lieblich wie der Blüthenschleyer» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

24 [Büttinger, Charles Conrad]: Romance: Der ritterliche Sänger



☒ [Goepfinger, Karl; nach dem Französischen]: «Dem König treu und treu dem Vaterlande» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [Auber, Daniel-François-Esprit]: Barcarolle aus Fra Diavolo



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Dorina, jene Kleine so jung und schön zu sehen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina**



☒ [Anelli, Angelo]: «Armes Herz, trag deine Leiden» (ohne weitere Strophen)

► Aus der «Italienerin in Algier».

KONKORDANZEN

27 **[Eberwein, Carl]: Mantel-Lied**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (3 Strophen)

► Aus dem Schauspiel «Lenore».

KONKORDANZEN

28 **[ ]: Mein Vaterland**



☒ [Körner, Theodor]: «Wo ist des Sängers Vaterland» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Eisenhofer, [Franz Xaver]: Arie [aus Op. 6]**





☼ «Holde Liebe, sanfte Freuden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Weber, C[arl M[aria] v[on]: [ ] [Op. 15/1, J 73]**



☼ [Löwenstein-Wertheim, Wilhelm Graf von]: «Meine Lieder, meine Sänge» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Schubert, [Franz Peter]: Auf dem Wasser**



☼ [Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu]: «Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[Wohlfahrt, A. Heinrich F.]: Schwermuth**



☼ «Wie freudenlos entfliehen meine Tage» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **[Wohlfahrt, A. Heinrich F.]: Die fünf Gestalten**

*In mässiger Bewegung*



☒ Welcker, [Philipp] H[einrich]: «Noch öde war's auf meines Lebensspuren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

33[a] **[Wohlfahrt, A. Heinrich F.]: Eile zum Lieben**

*Mässig schnell*



☒ [Opitz, Martin]: «Ach Liebste, lass uns eilen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[Meyerbeer, Giacomo]: Cavatina aus der Oper: Robert der Teufel**



☒ Scribe, [Augustin] Eugène: «Robert, Robert, mein Geliebter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[Colberg, A.]: Die Sehnsucht**

*Andantino*



☒ [1. Strophe nach Schikaneder, Johann Emanuel]: «Ach ich fühls es ist verschwunden» (2 Strophen + Coda)

► Das Gedicht ist eine thematische Weiterführung des Textes zur Arie der Pamina in W. A. Mozarts Oper «Die Zauberflöte».

KONKORDANZEN

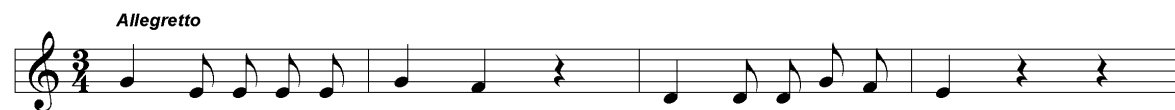
36 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Romance aus der Oper: Maurer und Schlosser**



☒ [Scribe, Augustin Eugène / Delavigne, Germain]: «Hier soll ich sie sehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Bianchi, [Antonio]: La smorfia bella**



☒ «Nein, Holde, Liebe, Kleine» (ohne weitere Strophen)

▶ Der Vorname des Komponisten ist mit «F.» abgekürzt.

KONKORDANZEN

38 **[ ]: Schwäbisches Volkslied**



☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Baiersches Volkslied**



☒ «D'musst mir's nit vor'nübel nehme» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[Mozart, Wolfgang Amadeus]: Aria aus der Oper: Die Zauberflöte [KV 620]**



[Schikaneder, Johann Emanuel]: «Dies Bildnis ist bezaubernd schön» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina: aus Othello**



[Berio di Salsi, Francesco Maria]: «Im Schatten einer Weide sass einst im tiefsten Leide» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[Reichardt, Luise]: Spanisches Lied**



[Brentano, Clemens]: «Nach Sevilla, nach Sevilla» (4 Strophen)

► 1.-3. Textstrophen aus «Ponce de Leon» (4. Akt, 22. Auftritt).

KONKORDANZEN

43 **[Meissonnier, Jean Antoine]: Le petit Tambour**



[Dumersan, Théophile Marion]: «Je suis le petit tambour» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Siehe Bemerkung bei → Kollmann, Rosa: Liederbuch I