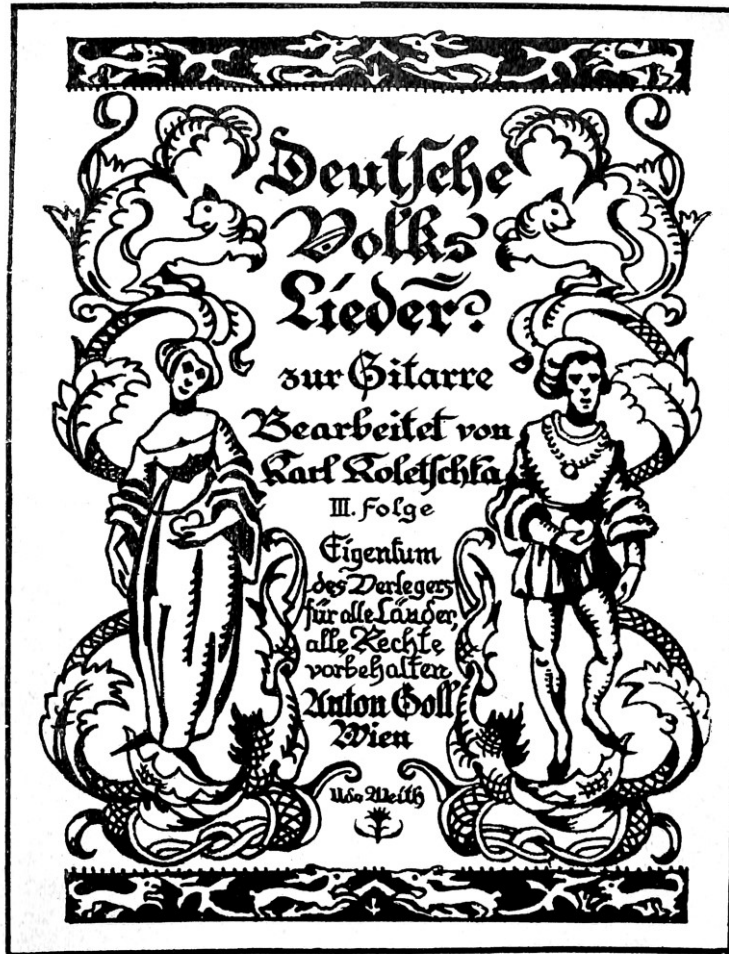


Deutsche Volkslieder zur Gitarre, 3. Folge

für Gesang und Gitarre



1 **[Klinger, Jakob]: Blaue Fensterl**



☒ [Klinger, Jakob]: «Blaue Fensterl, greane Gatta (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Der Bergmann**



☒ «Der Bergmann im schwarzen Gewande» (3 Strophen)

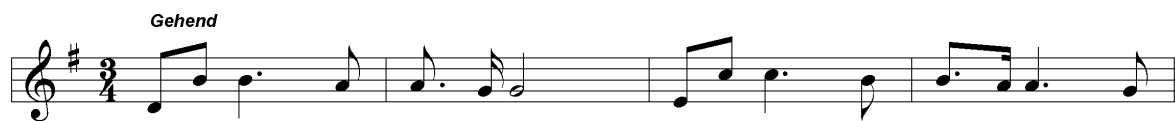
KONKORDANZEN

3 **[]: Diandle, bist launi**



☒ «Diandle, bist launi, geh sei wieder guat» (2 Strophen)

4 **[]: Diandle, geh spreiz di nit**



☒ «Diandle, geh spreiz di nit» (3 Strophen)

5 **[]: Die Gedanken sind frei**

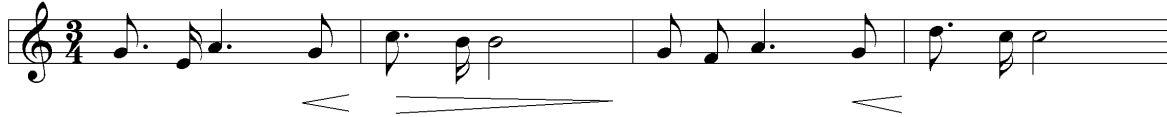


«Die Gedanken sind frei» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Dirndle, muasst nit launig sein**

Ziemlich langsam



«Dirndle, muasst nit launig sein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: **Dirndle, tua nar lisen losn**

Ruhig



«Dirndle, tua nar lisen losn» (2 Strophen)

8 []: **Das Talerl**

Mässig



«Dort drunten im Talerl», wo das Wasser herausscht (5 Strophen)

9 []: **Es hat ein Bauer ein schönes Weib**

Bewegt



«Es hat ein Bauer ein schönes Weib» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

10 []: **Weihnachtslied (Hirtenlied)**



☒ «Es hat sich halt auftan» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Es wohnte eine Müllerin**



☒ «Es wohnte eine Müllerin» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Es sass ein klein wild Vögelein**



☒ «Es sass ein klein wild Vögelein» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

13 **[]: Es wollt ein Mägdlein früh aufstehn**



☒ «Es wollt ein Mägdlein früh aufstehn, dreiviertel Stund vor Tag» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Beruhigung**



☒ «Geh, gib mir koa Busserl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **Heidel, Bubeidel, in guter Ruh**



☒ «Heidel, Bubeidel, in guter Ruh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: **I und mei Dirnal**



☒ «In Himmel sand Sterndeln» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **Ins Mueter Stüebeli**



☒ «Ins Mueter Stüebeli» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: **Is ka Strassn ohne Stan**



«Is ka Strassn ohne Stan» (5 Strophen)

19 [Herbert, Otilie von]: **I tua wohl, i moan wohl**



«I tua wohl, i moan wohl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 []: **Jetz wölln mar gien**



«Jatz wölln mar gien n Franzosen zgögen gien» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

21 []: **I wass nit, soll i aufi, soll i abi**



«I wass nit, soll i aufi, soll i abi» (2 Strophen)

22 [Silcher, Philipp Friedrich]: **Mei Mutter mag mi net**



«Mei Mutter mag mi net» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: **Morgen will mein Schatz verreisen**



☒ «Morgen will mein Schatz verreisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 []: **Muss i denn**



☒ [Wagner, Heinrich (2. u. 3. Strophen)]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

25 []: **Mei Schatz is a Schneider**



☒ «Mei Schatz is a Schneider» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

26 []: **Nachtigall, ich hör dich singen**



☒ «Nachtigall, ich hör dich singen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: So drei an der Zahl



«Schöani Wirtshäusa, ja da han i so a drei an der Zahl» (3 Strophen)

28 []: 's ist alles dunkel



«'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier



«Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

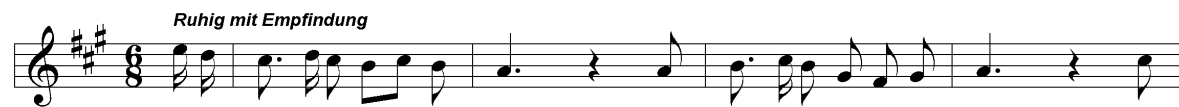
30 [Reichardt, Johann Friedrich, nach]: Sterben ist ein schwere Buss



«Sterben ist ein schwere Buss» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: Ufm Berge, da geht der Wind



«Ufm Berge, da geht der Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

32 []: **Schlierseer Lied**



«Und in Schliersee, da is halt a Platzerl» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

33 []: **Übern Grabnbach**



«Übern Grabnbach, übern Grabnbach» (2 Strophen)

34 []: **Und in Stoaufeld**



«Und in Stoaufeld schlägt die Wächtl» (2 Strophen)

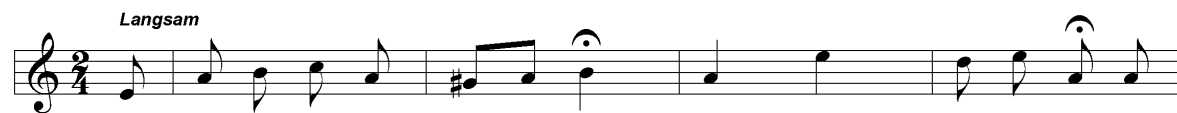
35 []: **Und's Dianal is jung**



«Und's Dianal is jung» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

36 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Verstohlen geht der Mond auf



☼ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Verstohlen geht der Mond auf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37 []: Beim Fensterln



☼ «Wann i fortgeh auf d'Nacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: Wann du mit dein Herzlan



☼ «Wann du mit dein Herzlan so hagglig willst sein» (2 Strophen)

39 []: Der Weltlauf



☼ «Weib, Weib sollst hamgehn, dein Mann der is krank» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

40 []: Wenn alle Brännlein fliessen



☒ «Wenn alle Brunnlein fliessen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **[]: Wer bekümmert sich drum**



☒ «Wer bekümmert sich drum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[]: Wenns die Soldaten**



☒ [nach Cosmar, Alexander]: «Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[]: Wie kommts, dass du so traurig bist**



☒ «Wie kommts, dass du so traurig bist» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[]: Wie schön blüht uns der Maien**



☒ «Wie schön blüht uns der Maien» (3 Strophen)

► Nach einer Courante vor 1619, Text des 16. Jahrh.

KONKORDANZEN

45 []: **Wo find ich denn deins Vaters Haus**



☒ «Wo find ich denn deins Vaters Haus» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [Schubart, Ludwig, nach]: **Wohlan die Zeit ist kommen**



☒ «Wohlan die Zeit ist kommen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

47 []: **Das schnedidige Dirndl**



☒ «Zu Klausn ist Kirchtig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

V Wien: Anton Goll, Pl.-Nr. A.G. 733, [1923]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Österreichische Nationalbibliothek
BEM Eine Ausgabe der «Zeitschrift für die Gitarre geleitet von Dr. Josef Zuth, Wien».