

# Echte Tiroler-Lieder

im Volke gesammelt und für das Volk eingerichtet

VON

Franz Friedrich Kohl und Josef Reiter

1911/15

„In großer Zeit bin ich geschaffen,  
Wo deutsche Art und deutsches Schwert  
Sich gegen eine Welt in Waffen  
In blut'gem Kampfe neu bewährt!“

(Große Neuausgabe — 2. Band)



Leipzig und Zürich  
Kommissions-Verlag Gebrüder Hug & Co.  
Leipzig und Zürich

Kohl, Franz Friedrich

Echte Tiroler-Lieder («Grosse Neuausgabe 2. Band»)

für Singstimmen und Begleitung (Orgel, Laute [Gitarre])

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

## I Religiöse Lieder

### A Für Singstimmen (einzeln und Chor) mit Orgelbegleitung

#### 1 [ ]: Göttliche Kindlein (Krippenlied)

In unschuldsvoller Innigkeit.

Orgel.

*mp*

Mit Pedal

*p*

Ohne Pedal

1. Göt = lichs Kind = lein, dich zu grü = ßen, stel = len wir uns
2. O, wie recht, hold = se = lig's Kind = lein, hast er = wählt ein'
3. Mich nimmt Wun = der, her = zig's Kind = lein, daß man dich da
4. 's gan = ze Jahr wollt ich euch ge = ben Milch und But = ter,

• für 2 Singstimmen und Orgel

☞ «Göttliches Kindlein, dich zu grüssen» (4 Strophen)

#### 2 [ ]: Freuden in den Leiden (Krippenlied)

In gehender Bewegung.

*mf* 1. Stimme.

1. Schön-stes Kind, wie stark hat dich die Lieb zu uns ver-  
2. Hier in die-sem kal-ten Stall fängt die Er-lö-sung  
3. Ei-ne Jung-fran bin-det ihn in schlech-ten Wind-sein  
4. Jo-seph, der be-tug-te Mann, flecht sei-nen Hei-land  
5. From-me Män-ner, ar-me Hir-ten, lau-sen jeht her-

Orgel. *p*

Mit Pedal

• für 2 Singstimmen und Orgel

«Schönstes Kind, wie stark hat dich die Lieb zu uns verstrickt» (5 Strophen)

3

[ ]: Ein liebliches G'sang (Hirtenlied)

Mäßig belebt.

Chor. *p*

1. Ihr  
2. Ich  
3. Ich  
4. Im

Orgel. *mp* *p*

Mit Pedal

1. Brü = der in Fel = dern wacht auf! Ich hö = re ein  
 2. weiß nicht was die = les be = deut', Daß heut bei so  
 3. hö = re in Lüf = ten ein G'schrei, es sagt: „Kommt, ihr  
 4. Beth = le = he = mi = schen Stall, ach, hö = ret ihr

• für Chor und Orgel

☞ «Ihr Brüder in Feldern wacht auf» (8 Strophen)

4 [ ]: Die Geburt des Heilands (Hirtenlied)

Ruhig fließend.

Singstimme.

1. Ich will euch was Neu's er-  
 2. Wie ich bin kom = men recht zu  
 3. Heut ist uns ein Licht auf=  
 4. Sei ge = grüßt, o gött = lichs  
 5. Mut = ter Je = su, sei ge=  
 6. Je = sus, der du in der

Orgel.

*p* Immer gebunden.

Mit Pedal

• für 1 Singstimme und Orgel

☞ «Ich will euch was Neu's erzählen» (6 Strophen)

5 [ ]: Christkindl-Wiegenlied

Ruhig und mild.

Sopr.  
2ff.

Chor.

Tenor.  
Bass.

Orgel.

Mit Pedal

1. Still, o  
2. Den = fe  
3. Schla = fe,  
4. Du ach!

1. Him = mel, still, o Er = de! Je = sus schließt die  
2. nicht an Kreuz und Lei = den, nicht an je = ne  
3. denn du bald wirst zie = hen nach Ä = gyp = ten  
4. Du wirst in dem Gar = ten einst lang müß = sen

• für Chor und Orgel

⦿ «Still, o Himmel, still» (7 Strophen)

6

[ ]: Ehre sei Gott in der Höhe

Mäßiges Zeitmaß.  
mf

Singstimme.

1. Men = schen, die ihr war't ver = lo = ren,  
2. Glan = be, Hoff = nung, Lie = be zier = ten,  
3. Wel = che Wun = der reich an Se = gen,  
4. Ihr trägt A = dams schwe = re Dan = ke,  
5. Seht von en = gem Raum be = schrän = fet,  
6. Selbst der Ur = quell al = ler Gä = ben,  
7. Men = schen, liebt, o liebt ihn wie = der

Orgel.  
mf

Mit Pedal

• für 1 Singstimme und Orgel

☞ «Menschen, die ihr war't verloren» (7 Strophen)

7

[ ]: **Die hochheilige Nacht**

• für Sopran, Alt und Orgel

☞ «Ihr Christen, o kommet» (9 Strophen)

8

[ ]: **Frohlocket ihr Christen! (Weihnachtslied)**

• für 2 Singstimmen und Orgel

☞ «Frohlocket ihr Christen» (6 Strophen)

9

[ ]: **In Bethlehems Stall**

• für 2 Singstimmen und Orgel

☞ «Ihr Brüder, frohlocket» (6 Strophen)

10

[ ]: **Nur lustig mier Hirten! (Weihnachtslied)**

• für 2 Singstimmen und Orgel

☞ «Nur lustig mier Hirten» (4 Strophen)

11

[ ]: **O freudenvolle Nacht! (Weihnachtslied)**

• für Chor und Orgel

☞ «O freudenvolle Nacht» (8 Strophen)

12

[ ]: **Die heilige Weihnachtszeit**

- für Sopran, Alt und Orgel

«Jetzt ist die heil'ge Weihnachtszeit» (4 Strophen)

13 [ ]: **Zum neuen Jahr**

- für 1 Singstimme und Orgel

«Die Zeit ist angekommen» (5 Strophen)

14 [ ]: **Busslied**

- für 1 Singstimme und Orgel

«O Mensch, o Mensch, warum du willst sein im Himmel dort bei Gott» (5 Strophen)

15 [ ]: **O göttliche Liebe**

- für 1 Singstimme und Orgel

«O, göttliche Liebe» (5 Strophen)

16a [ ]: **O Maria, also gross ist meine Freud'!**

*Mässig belebt*



- für 1 Singstimme und Orgel

«O Maria, also gross ist meine Freud'» (6 Strophen)

♫ *gleiche Melodie & anderer Text*

1 «Mutter Gottes, mir erlaube»

F. F. Kohl 1915: Echte Tiroler-Lieder («Grosse Neuausgabe 2») (16b)

16b [ ]: **Lob Marias**

*Mässig belebt*



- für 1 Singstimme und Orgel

«Mutter Gottes, mir erlaube» (5 Strophen)

♫ *gleiche Melodie & anderer Text*

- 1 «O Maria, also gross ist meine Freud'»  
F. F. Kohl 1915: Echte Tiroler-Lieder («Grosse Neuausgabe 2») (16a)
- 17 **[ ]: Bitte bei Matia um Sonnenschein**  
• für 1 Singstimme und Orgel  
☞ «Mutter, wie kommt es dann» (10 Strophen)
- 18 **[ ]: Am Feste Mariä Verkündigung**  
• für Chor und Orgel  
☞ «Maria, hör den Engel» (6 Strophen)
- 19 **[ ]: Charfreitagslied**  
• für 1 Singstimme und Orgel  
☞ «Trauret, ihr englischen Chöre» (3 Strophen)
- 20 **[ ]: Erscheinung Christi in Gestalt eines Gärtners (Zwiegesang zwischen Christus und Magdalenas)**  
• für 2 Singstimmen (Wechselgesang) und Orgel  
☞ «O, betrübte Zeit» (10 Strophen)
- 21 **[ ]: Sakramentlied**  
• für 1 Singstimme und Orgel  
☞ «Wenn ich die grosse Lieb' betracht'» (7 Strophen)
- 22 **[ ]: Verderbnis in Tirol**  
• für 1 Singstimme und Orgel  
☞ «Sterben, von der Welt abscheiden» (10 Strophen)
- 23 **[ ]: Erntelied**  
• für Sopran, Alt solo, Chor und Orgel  
☞ «Unsre kräuterreiche Au» (6 Strophen)
- 24 **[ ]: Ritter St. Jörg**  
• für 1 Singstimme und Orgel  
☞ «Es reitet ein Ritter durch alle Land» (6 Strophen)
- 25 **[ ]: Hochzeitslied**  
• für 2 Singstimmen und Orgel



«Lasst uns heut besingen vor Gottes Altar» (6 Strophen)

26 [ ]: **Gruss**

• für Chor und Orgel

«Wach' ich früh morgens auf» (25 Strophen)

### B Für Gemischten Chor ohne Begleitung

27 [ ]: **Adventlied**

«Ach, wann kommen jene Stunden»

28 [ ]: **Das schöne Engele (Hirtenlied)**

«Mi hat a schöns Engele daschröckt»

29 [ ]: **Die Engelstimm' um Mitternacht**

«Freut euch mit mir»

30 [ ]: **Gloria in excelsis**



«Auf, auf, ihr Hirten, nit schlofet» (4 Strophen)

♫ gleiche Melodie & gleicher Text

F. Jöde 1929: Frau Musica (252)

31 [ ]: **O Schein, o Glanz, o Wunder**

«O Schein, o Glanz, o Wunder»

32 [ ]: **Die Wunder**

«Was gibt's denn heut für Wunder»

33 [ ]: **Langer Stern (Sternsingerlied)**

«Was soll das bedeuten, schaug, schaug nur umher!»

► Satz von Kohl, Franz Friedrich.

34 [ ]: **Dort unten auf grüner Heiden**

Mit ruhiger Innigkeit. für Gemischt-Viergesang.

1. Dort un = ten auf grü = ner Hei = den geht die  
 2. Ge = het fü = ri geht nur fü = ri für das  
 3. O, heil' = ger Jo = han = nes, mein ge =  
 4. Ich hab' ihn wohl ge = se = hen vor ein's  
 5. Ich hab' ihn wohl ge = se = hen ganz  
 6. Am Öl = berg ist er 'gan = gen und mit  
 7. Ma = ri = a kam zum Kreu = ze und sie  
 8. Ich ha = be ver = gess = ten mein

1. Mor = gen = röt' auf, dort sieht un = re lie = be  
 2. ho = che, ho = che Haus, dort schaut der hei = li = ge Jo =  
 3. treu = e = ster Mann, hast du Je = sus nicht ge =  
 4. Zu = den sein Haus, schwe-res Kreuz muß' er  
 5. spät auf die Nacht, schwe-res Kreuz muß = te  
 6. blu = ti = gem Schweiß; o ihr Sün = der be =  
 7. wein = te bit = ter = lich. O, Ma = ri = a, laß dein  
 8. ro = sen = farbigs Blut, es rinnt durch die wei = te

«Dort unten auf grüner Heiden» (8 Strophen)

#### KONKORDANZEN

35 [ ]: **Das himmlische Orchester**

«Ihr Mörser erknetet»

36 [ ]: **Marientlied**

«Maria, du den besten Teil in Wahrheit hast»

37 [ ]: **Vivat der Bräutigam! (Hochzeitlied)**

«Vivat der Bräutigam»

## C Für Singstimme mit Lautenbegleitung

- 38 **[ ]: Korbäl, Stöffäl und Veidl**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre (Wechselgesang)  
«Gott schliggrawalt, was is denn das»
- 39 **[ ]: Dö Hüatasbuam**  
• für Solostimme, 2stimmigen Chor und Gitarre  
«Josi, schau aussö»
- 40 **[ ]: Die Geburt des Herrn**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Ihr Hirten steahts nur auf»
- 41 **[ ]: Steh auf, liaba Bruada!**  
• für 2 Singstimmen (Wechselgesang), 4stimmigen Chor, 2 Violinen (od. 2 Klarinetten), Violine, Gitarre und Bass  
«Steh auf, liaba Bruada»
- 42 **[ ]: Heller Glanz und Jubelg'schrei**  
• für 4stimmigen Chor, 2 Violinen (od. 2 Klarinetten), Violine, Gitarre und Bass  
«Ihr Hirten, was bedeutet das»
- 43 **[ ]: Die fröhliche Botschaft (Weihnachtslied)**  
• für 4stimmigen Chor, 2 Violinen (od. 2 Klarinetten), Violine, Gitarre und Bass  
«Ihr Hirten erwacht»
- 44 **[ ]: Mit Schall und Gefäll (Hirtenlied)**  
• für 3 Violinen, Sopran, Alt, Violoncello und Bass  
«Liebste Hirten, lasst euch sagen»
- 45 **[ ]: Hochzeitslied aus Nauders**  
• für 2 Violinen, Sopran, Alt, Tenor und Bass (Chor), Violoncello und Bass  
«Vor kurzem waret ihr ledig und frei»

## II. Weltliche Lieder

### A Liebeslieder, Soldatenlieder, Gesellschaftslieder, Almlieder u.a.

46 [ ]: **Tirolisches Wiegenlied**

- für Gesang und Klavier

«Deine Wangen sein röselrot»

47 [ ]: **Jäger und Schärfin**

- für Gesang und Klavier

«Holdseligste Schäferin erlaub' mir ein' Bitt'»

48 [ ]: **Ritter und Jungfräulein**



- für Gesang und Klavier

«Es ritt ein Ritter wohl über das Ried» (5 Strophen)

#### KONKORDANZEN

49 [ ]: **Der Deserteur**

- für Gesang und Klavier

«Nun ade! jetzt muss ich fort»

50 [ ]: **Das schneidige Diandl (Stabreime)**

Mit übermütigem Humor.  
frisches Zeitmaß.

Singstimme.

*f* *F*

1. Zu Klaus'n ist Kirchtig, dö  
2. In Sunntig beider Fröh-möß dö  
3. Mei Schätz geht ins Wirtshaus und  
4. Han-sl, schütt's Bier nôt aus,  
5. In Mül-ler sei Sta = si dö

Klavier.

*f* *mf*

Mit Pedal.

*C*<sup>7</sup> *F* *F*

1. geahnts In = stig zua, a rät = sei = d'ns Cü = ach! dö's  
2. fied i mein' Schätz, z'nägst bei der Kir = chen = tür  
3. mi läßt er z'ruck, wie läng ist's schon, daß i mar die  
4. Kreuz = pa = ra = sol! Gell' die mi Kel = le = rin,  
5. g'fál = lat mar schon, aber zänn = luf = fet ist sie, drum

• für Gesang und Klavier

☞ «Zu Klaus'n ist Kirchtig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

51 [ ]: **Treue Liebe**

• für Gemischten Chor

☞ «Edle Seel', o du mein Leben»

52 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: **Entsagung**



- für Gemischten Chor

«Du wirst mirs ja nicht übel nehmen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 [ ]: **Der Soldat im Feld**



- für Männerchor

«Kein feineres Leben ist auf dieser Welt zu denken» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

54 [ ]: **Kranksein ist ein' harte Buss**

- für Gemischten Chor

«Kranksein ist ein' harte Buss»

55 [ ]: **Diand'l, gien mar gien in Wald hinaus?**

- für Männerchor

«Diand'l, gien mar gien in Wald hinaus?»

56 [ ]: **Kell'rin steh auf!**

- für Gemischten Chor

«Kell'rin steh auf»

57 [ ]: **Spottlied**

- für Männerchor

«Jatz wöll'n mar oans singen»

► Satz von Kohl, Franz Friedrich.

58 [ ]: **Schützenlied (aus dem Ultenthale)**

- für Männerchor
  - «Auf, auf, Tirolerschützen»
  - Satz von Reiter, Josef.
- 58a **[ ]: Soldatenlied**
- für Männerchor
  - «Nun adjes, ihr lieben Brüder»
- 59 **[ ]: I hon a kloans Häusl**
- für Gemischten Chor
  - «I hon a kloans Häusl mit Hoberstroah 'deckt»
- 60 **[ ]: Geah, steah nar auf, Frau Fallerin!**
- für Gemischten Chor
  - «Geah, steah nar auf, Frau Fallerin!»
  - Satz von Reiter, Josef.
- 61 **[ ]: Der löbfrische Bua**
- für Gemischten Chor
  - «Bin i nit a löbfrischer Holhackersbua?»
- 62 **[ ]: Fuhrmannslied**
- für Männerchor
  - «Jatz wöll ma gehst oassis singer und oas sang»
- 63 **[ ]: Gang zum untreuen Diandl**
- für Gemischten Chor
  - «Siebm und achthalb Stund bin i gloff'n wie a Hund»
- 64 **[ ]: Heunt ist die Samstagnacht**
- für Gemischten Chor
  - «Heunt ist die Samstagnacht»
  - Satz von Kohl, Franz Friedrich.
- 65 **[ ]: Sommerfreude**
- für Gemischten Chor

- ☞ «Bei schöna Summzeit hun i mei grössti Freid»  
► Satz von Kohl, Franz Friedrich.
- 66 **[ ]: Die Stoanböck**  
• für Gemischten Chor  
☞ «Aus was krod die Stoanböck send g'wachs'n»
- 67 **[ ]: Hietz löb'n miar Bursch'n (Tirolisches Soldatenlied)**  
• für Männerchor  
☞ «Hietz löb'n miar Bursch'n»
- 68 **[ ]: Almlied der Senndrin**  
• für Gemischten Chor  
☞ «Der Mayen ist ummer, der Veitstog rückt un»
- 69 **[ ]: Hoi, lustig miar Knechtlar!**  
• für Männerchor  
☞ «Hoi, lustig miar Knechtlar»
- 70 **[ ]: Kimb' meahr das schöani Fruahjahr un**  
• für Gemischten Chor  
☞ «Kimb' meahr das schöani Fruahjahr un»
- 71 **[ ]: Weinausspiel-Gsangl**  
• für Männerchor  
☞ «Ischts a Siebmer, od'r an Achter»
- 72 **[ ]: Hoi, lustig auf!**  
• für Gemischten Chor  
☞ «Hoi, lustig auf und guiter Ding»
- 73 **[ ]: Das Spinnradl**  
• für Sopran, Alt und Gitarre  
☞ «Sein unsre siebn Kinder»
- 74 **[ ]: Die Kindstaufe**  
• für 1 Singstimme und Gitarre



☒ «Liaber Nachbar»

75 [ ]: «**Rodenecker-Offertorium**»

• für Sopran, Alt und Gitarre

☒ «Wer einmal in Himmel will steigen»

76\* [ ]: **A Haferl und a Schüsserl**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «A Haferl und a Schüsserl» (18 Strophen)

► Überlicherweise lautet der Textanfang wie folgt: «A Schüsserl und a Haferl».

KONKORDANZEN

77\* [ ]: **Der g'spöttige Nachtwächter**

• für 1 Singstimme und Gitarre

☒ «Alle Herrn, geht lass's euch sog'n»

78\* [ ]: **Die Nandl und die Schwieger**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Bin is ummigangen»

79\* [ ]: **Der laadigö Baua**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Bin a lödiga Baua»

80\* [ ]: **Der unglückliche Ehemann**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Dort drobn in den Raan»

81\* [ ]: **«Da Bauarnfoppa»**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Das Bauasein is halt mei Läb'n»

82\* [ ]: **'s Diandl im roat'n Miader**

- für 1 Singstimme und Gitarre

«'s Diandl im roat'n Miader»

83\* [ ]: **Der Aansigl**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Der Aansiegl hat zwaa Zähnd»

84\* [ ]: **Es kimt a Zeit zin schlof'n giahn**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Es kimt a Zeit zin schlof'n giahn»

85\* [ ]: **Der Kirchweih**

- für 1 Singstimme und Gitarre

«Es kam einmal ein Kirchweih aus»

86 [ ]: **Altes Neujahrslied**

- für 2 Singstimmen und Laute

«Es kummt an Eng'l von Himm'l herab»

87\* [ ]: **Mariastaaner Lied**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Gehst mit, gehst mit»

88\* [ ]: **Hätt' i nid a so an' guat'n Wötzstaan**

Munter.

Hätt' i nid a so an' guat'n Wötzstaan, fün = nat

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Hätt' i nid a so an' guat'n Wötzstaan» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

89\* [ ]: **Hinter mein' Voders Haus**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Hinter mein' Voders Haus»

90\* [ ]: **Heu'r ist a guits Johr**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Heu'r ist a guits Johr»

91\* [ ]: **Der Pimperhueb-Anderl**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Hun a schöafis Diandl»

92\* [ ]: **Der bäurische Joppe**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Jetz geht halt der Bauer den Pflug zu verkaff'n»

93\* [ ]: **Die dummen Ehleut**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre

«I und mei Weiberl»

94\* [ ]: **In meiner Stube**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre

«In meiner Stube»

95\* [ ]: Sauschneider-Lied  
• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Ihra Neun' müessn sein»

96\* [ ]: **Jatz hob'n mar non söchs Kreuzer**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Jatz hob'n mar non söchs Kreuzer»

97\* [ ]: **Bäuerleins Klage**



• für 1 Singstimme und Gitarre

«I bin an armer Bauernzoch» (9 Strophen)

♪ *nur Text*

F. F. Kohl 1908: Heitere Volksgesänge aus Tirol (14)

- 98\* **[ ]: Miar Bettl'leut hob'ns guat**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Ja, ja, sell sog i schun»
- 99\* **[ ]: Das schlechte Gedächtnis**  
• für 1 Singstimme und Gitarre  
«Ja, is nid wahrhaftig»
- 100\* **[ ]: Der Hüatabua**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«I bin da Hüeatabua»
- 101 **[ ]: Der verswchmitze Bauer**  
• für 1 Singstimme und Laute (Gitarre)  
«Wenn a Schuldna nachschleicht»
- 102\* **[ ]: 's stoanalte Madl**  
• für 1 Singstimme und Gitarre  
«I bin halt a staanaltes Madl»
- 103\* **[ ]: Der Tuxer-Franzl (Lügenlied)**  
• für 1 Singstimme und Gitarre  
«I bin der Tuxer-Franzl»
- 104\* **[ ]: Hietz kimb da schön Frühling**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Hietz kimb da schön Frühling»
- 105\* **[ ]: Dienstbotenlied**  
• für 1 Singstimme und Gitarre  
«Knecht sein ist a hartes Ding»
- 106\* **[ ]: 's Kramastandl**  
• für 1 Singstimme und Gitarre  
«Kömmts her za meinem Kromastand»

- 107\* **[ ]: Schwerer Entschluss**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Lost all Nachbar', lasst enk sang»
- 108\* **[ ]: Das verliabte Diandl**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Mei Vota had an' Wong»
- 109\* **[ ]: Die starch'n Mölcherbuabn**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Miar sein die Mölcherbuabn»
- 110\* **[ ]: Altes Gesellschaftslied**  
• für Sologesang, Chor und Gitarre  
«Miar tat'n woll gearn aans singen»
- 111\* **[ ]: Miar Oberländer fösaföst**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Miar Oberländer fösaföst»
- 112\* **[ ]: Miar tiroularisch'n Bursch'n**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Miar tiroularisch'n Bursch'n»
- 113\* **[ ]: Fuhrmannsgstanz'In**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Geh, Hausknecht, lass woll' mar's probiarn»
- 114\* **[ ]: Schöans Dianal, i siechs schon**  
• für 1 Singstimme und Gitarre  
«Schöans Dianal, i siechs schon»
- 115\* **[ ]: So a drei an der Zahl**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Schiani Wirtshäusa»
- 116\* **[ ]: Abschiedsstriet**

- für 2 Singstimmen und Gitarre  
☞ «'bald 's Weddal so hell is»
- 117\* **[ ]: Sunberger Buerl, du narrischer Tropf**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Sunberger Buerl, du narrischer Tropf»
- 118\* **[ ]: Das Herzkarten-Lied**
  - für 1 Singstimme und Gitarre
  - ☞ «Und a winderschians Bildl»
- 119\* **[ ]: Das Landleben**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Von Gebirg hin is komma»
- 120\* **[ ]: Der Gass'lbua**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Was geit's wohl auf der Eard'n»
- 121\* **[ ]: Willst du wissen, wie der Bauer**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Willst du wissen, wie der Bauer»
- 122\* **[ ]: Wenn in Himm'l sagt er, du willst kemmen**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Wenn in Himm'l sagt er, du willst kemmen»
- 123\* **[ ]: 's Nannele**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Wenn in Himm'l sagt er, du willst kemmen»
- 123a **[ ]: Vom Heiraten**
  - ☞ «Wer heirat', der tuat gscheid»
  - ▶ Nur Text, wird aber mit der Melodie von Nr. 123 gesungen.
- 124\* **[ ]: Schwere Wahl**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre

«Wenn i dd koan Buabm krieg»

125\* [ ]: **Der Bartilo**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«O Bartilo, geh uma zu miar»

126\* [ ]: **Der lustige Spielmann**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Was ist woll viel besser's zi finden»

127\* [ ]: **Und der Bauernlaggl**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Und der Bauernlaggl»

128 [ ]: **Der Bot'**

- für 1 Singstimme und Gitarre

«Jatz nehmt's mar's 'it üb'l»

#### B Wildschützen und Jägerlieder u.a.

129 [ ]: **Wildschützenlied**

- für Männerchor

«Bin is ein junger Wildpratschütz»

130 [ ]: **Willst af'n Gamsberg steig'n**

*Fröhlich bewegt*



- für Männerchor

«Willst af'n Gamsberg steig'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

131 [ ]: **Jägerfreude**

- für Männerchor

- 132  «Bin's af'n Gamsberg g'stiäg'n»  
[ ]: **A Freid muiss an iada Bui houb'm (Wildschützenlied)**  
• für Männerchor  
 «A Freid muiss an iada Bui houb'm»
- 133 [ ]: **Der Spielhuhnbfalz**  
• für Gemischten Chor  
 «In Langs da hun i hald in Tal unt' go koa Ruah»
- 134 [ ]: **Jägerlied**  
• für Gemischten Chor  
 «D'Jaga ja dö hambd haid a Lebm»
- 135 [ ]: **Bins a frische Tirola**  
• für Gemischten Chor  
 «Bins a frische Tirola»
- 136 [ ]: **Almbesuch**  
• für Gemischten Chor  
 «Nacht'n bin is auf der Alma glög'n»
- 137\* [ ]: **Der Pusterar Wildschütz**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Bin a Pusterar Bauar»
- 138\* [ ]: **Der baarische Hiasl**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Ein Liadelein zu singen»
- 139\* [ ]: **Wie lustig ist der Jägerstand!**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Wie lustig ist der Jägerstand»
- 140\* [ ]: **Was gleicht wohl an' Jaga auf Erden!**





- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Was gleicht wohl an' Jaga auf Erden» (4 Strophen)

#### KONKORDANZEN

#### 141\* [ ]: **Der Wildschütz und der Jaga**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Und als nun der Wildschütz zun schiass'n ausgieng»

#### 142\* [ ]: **Die Spielhahnjagd**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«'bald der Hochwald nach und nach schön aban tuat»

#### 143\* [ ]: **Bin a lebfrische Schütz**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«: Bin a lebfrische Schütz»

#### 144\* [ ]: **Bei meinem Schatz, do bleib i's nit**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Bei meinem Schatz, do bleib i's nit»

#### 145\* [ ]: **'s Gamsschiass'n**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Ober Schützlar, heut müass'n mar in Gamsberg giehn»

#### C Schnaderhüpfel und Schnaderhüpfellieder

#### 146 [ ]: **An Sprung über 's Gassal**

- für Männerchor

«An Sprung über 's Gaasal»

#### 147 [ ]: **Diana!, geh her zun Zaun!**

- für Männerchor

«Dianal, geh her zun Zaun!»

148 [ ]: **Mei Schatz hat mar aufg'sagt**

- für Gemischten Chor

«Mei Schatz hat mar aufg'sagt»

148a [ ]: **Zwaa liebe Leutlen**

- für Gemischten Chor

«Zwaa liebe Leutlen»

149 [ ]: **Beim Fensterln**

Munter. Für Gemischt-Diergesang.

The musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

1. Wann i fort · geh auf d'Nacht, nim i 's Jöy · pal a d'Händ,
2. Und die Stearn · lan am Him · mel dö gem a schöa's Nacht,
3. Já wás bleibst du's dá drau · fíð'n beim Lin · den · bam stehñ,
4. Já wás gehst du's denn ei · na, wás steht du's denn dá,
5. So weit hear · gehñ, so láng draußd stehñ und d'Nacht ver · schmei · fí'n,
6. Wann i ä · schliü · pf'n tua, schlag i's fen · stal g'schwínd zua,

\*) Der Mú muß hervortreten.

- für Gemischten Chor

«Wann i fortgeh auf d'Nacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

150 [ ]: **Hin üba d'Alm, hear üba d'Alm**

- für Männerchor

«Hin üba d'Alm, hear üba d'Alm»

151 [ ]: **Die Senndrin auf der Alm**

- für Männerchor

«Die Senndrin auf der Alm»

152 [ ]: **Bin i hoch auffig'sstieg'n (Schnaderhüpfelweise)**

- für Männerchor











- 153 **[ ]: Der Summer ischt ummer**  
• für Männerchor  
«Bin i hoch auffig'stieg'n»  
«Der Summer ischt ummer»
- 154 **[ ]: Kloan bin i, kloan bleib i**  
• für Gemischten Chor  
«Kloan bin i, kloan bleib i»
- 155 **[ ]: Eh i mei' Dianal va'liass' (Schnaderhüpfelweise)**  
• für Männerchor  
«Eh i mei' Dianal va'liass'»
- 156 **[ ]: Wenn scho die frisch'n Buab'n (Undraherweise)**  
• für Männerchor  
«Wenn scho die frisch'n Buab'n»
- 157 **[ ]: Fergengesang**  
• für Gemischten Chor  
«Überfüh'r'n! überfüh'r'n! schreit die kloan' Fischerdiarn'»
- 158 **[ ]: Kloani Kùgai muass ma giass'n (Schnaderhüpfelweise)**  
• für Männerchor  
«Kloani Kùgai muass ma giass'n»
- 159 **[ ]: 's Dianal kunnt ummügla reich g'nuag sein**  
• für Gemischten Chor  
«'s Dianal kunnt ummügla reich g'nuag sein»
- 160 **[ ]: Drei Ripp'n, drei Rapp'n**  
• für Männerchor  
«Drei Ripp'n, drei Rapp'n»
- 161 **[ ]: I und mein altes Weib**  
• für Gemischten Chor  
«I und mein altes Weib»

- 162 **[ ]: Mir is nett alles aans**  
• für Gemischten Chor  
«Mir is nett alles aans»
- 163 **[ ]: Und hin über d'Alma (Schnaderhüpfelweise)**  
• für Gemischten Chor  
«Und hin über d'Alma»
- 164 **[ ]: Wer si' am Gamsberg s'schiass'n 'traut**  
• für Gemischten Chor  
«Wer si' am Gamsberg s'schiass'n 'traut»
- 165 **[ ]: Morgets, 'bal' mar aufstiahn (Schnaderhüpfelweise)**  
• für Gemischten Chor  
«Morgets, 'bal' mar aufstiahn»
- 166 **[ ]: Geh i's hin über d'Alm**  
• für Gemischten Chor  
«Geh i's hin über d'Alm»
- 167 **[ ]: Röser'l, spör 's Fenste'rl auf**  
• für Gemischten Chor  
«Röser'l, spör 's Fenste'rl auf»
- 168 **[ ]: Gang zum Diandl**  
• für Gemischten Chor  
«Das ewige Klopfn, das liegt mir im Mog'n»
- 169 **[ ]: Wann i wispl'**  
• für Männerchor  
«Wann i wispl'»
- 170 **[ ]: Mei Schatz ist a Schneider**  
• für Gemischten Chor  
«Mei Schatz ist a Schneider»  
► Satz von Kohl, Franz Friedrich.

- 171 **[ ]: 's spröde Diandl (Schnaderhüpfelweise)**  
• für Gemischten Chor  
«Aba lustig wars dechta»  
► Satz von Kohl, Franz Friedrich.
- 172 **[ ]: Und hinta mein' Voda sein Häusl**  
• für Männerchor  
«Und hinta mein' Voda sein Häusl»
- 173 **[ ]: Miar is ja all's aans**  
• für Männerchor  
«Miar is ja all's aans»
- 174 **[ ]: Schöans Dianal, schääns Blaama**  
• für Männerchor  
«Schöans Dianal, schääns Blaama»
- 175 **[ ]: Und aft juchaz no amal!**  
• für Männerchor  
«Und aft juchaz no amal!»
- 176 **[ ]: Der Waldbua**  
• für Männerchor  
«Und der Waldbua bin i»
- 177 **[ ]: Und zwaa schneeweissö Fürschtal**  
• für Männerchor  
«Und zwaa schneeweissö Fürschtal»
- 178 **[ ]: O Täubal, o Täubal!**  
• für Gemischten Chor  
«O Täubal, o Täubal»
- 179 **[ ]: Das Tiroler Mandl**  
• für Männerchor  
«Und zwaa Schindal mein Dachal»

- 180 **[ ]: Wenn i di nit bekimm**  
• für Männerchor  
«Wenn i di nit bekimm»
- 181 **[ ]: Und da Fisch an See**  
• für Männerchor  
«Und da Fisch an See»
- 182 **[ ]: Und zwaa schneeweisse Täubal**  
• für Gemischten Chor  
«Und zwaa schneeweisse Täubal»
- 183 **[ ]: Wanns d'amal auffakimbst**  
• für Gemischten Chor  
«Wanns d'amal auffakimbst»
- 184 **[ ]: Übern Tauarn**  
• für Gemischten Chor  
«Übern Tauarn tuet's schauern»
- 185 **[ ]: Mein Schatz is nit da**  
• für Gemischten Chor  
«Mein Schatz is nit da»
- 186 **[ ]: Grünen sein die Holderstaud'n**  
• für Gemischten Chor  
«Grünen sein die Holderstaud'n»
- 187 **[ ]: Die Sunne scheint gulden**  
• für Gemischten Chor  
«Die Sunne scheint gulden»
- 188 **[ ]: Diandl, geh hea**  
• für Gemischten Chor  
«Diandl, geh hea»
- 189 **[ ]: Und aft juchaz no amal**

- für Gemischten Chor
- ☞ «Geh, Bua, juchaz no amal»
- 190 **[ ]: Koa Wög is ma z'weid**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «Koa Wög is ma z'weid»
- 191 **[ ]: Unterwögs, oberswögs**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «Unterwögs, oberswögs»
- 192 **[ ]: Und a Gams kriagt a Jeda**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «Und a Gams kriagt a Jeda»
- 193\* **[ ]: Und da ob'n auf der Alm**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «Und da ob'n auf der Alm»
- 194\* **[ ]: Der böhmische Haar**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «I hun mi vaschlaff'n in Diandl iahrn Bött»
- 195\* **[ ]: Giehn mar aussu zun Wasserl**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «Giehn mar aussu zun Wasserl»
- 196\* **[ ]: In Unterland drunt'**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «In Unterland drunt' ist a staanalte Frau»
- 197\* **[ ]: Drauss'n, wo's blau is**
- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☞ «Drauss'n, wo's blau is»
- 198\* **[ ]: A lebfrische Bua**
- für 2 Singstimmen und Gitarre

- 199\*  «A lebfrische Bua»  
**[ ]: Wann's Frontala rögnet**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Wann's Frontala rögnet»
- 200\* **[ ]: Wia schian blau is der See!**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Wia schian blau is der See»
- 201\* **[ ]: Wia haach is der Himmel!**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Wia haach is der Himmel»
- 202\* **[ ]: Wönn ast do Teuxl kam'**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Wönn ast do Teuxl kam'»
- 203\* **[ ]: Mei Schwiegermuatter ist a Schindluader**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Mei Schwiegermuatter ist a Schindluader»
- 204\* **[ ]: Bock und Hirsch**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Und hupft do Bock übern Stock»
- 205\* **[ ]: Und dass i klaa g'wachs'n bin**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Und dass i klaa g'wachs'n bin»
- 206\* **[ ]: Und da Jagawastl**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Und da Jagawastl»
- 207\* **[ ]: Und an Pramauertal**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
 «Und an Pramauer Tal»



- 208\* **[ ]: Dass d'Leit allweil sang**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«'ass d'Leit allweil sang»
- 209\* **[ ]: Bin kirfat'n gang'**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Bin kirfat'n gang'»
- 210\* **[ ]: Und a löbfrische Bua**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Und a löbfrische Bua»
- 211\* **[ ]: Steh nur auf, Bua!**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Steh nur auf, Bua! geh dar Alma zua»
- 212\* **[ ]: Spielleut', machts den au'**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Spielleut', machts den au'»
- 213\* **[ ]: Schöne Viglbog'n**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Schöne Viglbog'n»
- 214\* **[ ]: Schupftabagg, Rachtabagg**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Schupftabagg, Rachtabagg»
- 215\* **[ ]: Schneid fürschi!**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Schneid fürschi»
- 216\* **[ ]: Nicht schnupf'n, nicht rach'n**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Nicht schnupf'n, nicht rach'n»
- 217\* **[ ]: Mei Vot'r 'at a Haus**

- für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Mei Vot'r 'at a Haus»
- 218\* **[ ]: Magst gearn Graasshauknecht sein**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Magst gearn Graasshauknecht sein»
- 219\* **[ ]: Neugierde**
  - für 1 Singstimme und Gitarre
  - ☞ «Möchte dech wiss'n, wia's denn wär'»
- 220\* **[ ]: Mend'Istaan, Mensdel'staan**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Mend'Istaan, Mensdel'staan»
- 221\* **[ ]: Mei Vot'r is a Musikant**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Mei Vot'r is a Musikant und a Paraplümacher is er a»
- 222\* **[ ]: I mog nöt Kúahhüat'n**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «I mog nöt Kúahhüat'n»
- 223\* **[ ]: Lustige Leut', lödige Leut'**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Ho rirlhoe, he rirlhoe»
- 224\* **[ ]: Heint giohn mas nöt haam**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Heint giohn mas nöt haam»
- 225\* **[ ]: Heunt sein mer wieder kreuzvitriol**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre
  - ☞ «Heunt sein mer wieder kreuzvitriol»
- 226\* **[ ]: Gott hat alles recht gemacht**
  - für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Gott hat alles recht gemacht»

227\* [ ]: **Giehn mar au'i af der Alm**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Giehn mar au'i af der Alm»

228\* [ ]: **Du liabst mi nid**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Du liabst mi nid»

229\* [ ]: **Den schiach'n Weibaleut'n**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Den schiach'n Weibaleut'n»

230\* [ ]: **Diandl, sei gscheid!**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Diandl, sei gscheid»

231\* [ ]: **Diandl, geh eina!**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Diandl, geh eina»

232\* [ ]: **'s Dianal is launi'**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «'s Dianal is launi'»

233\* [ ]: **Die «Schwäbische Rekruta»**

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Nu Bier her, nu Wein her»

234\* [ ]: **Bin ein- und ausganga**

*Frisch bewegt*



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Bin ein- und ausganga» (6 Strophen)

## KONKORDANZEN

- 235\* **[ ]: 's Bäuerl von der Sunnenseit'n**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Bin a Bäuerl von der liab'n Sunnenseit'n»
- 236\* **[ ]: Bin weit unt'n ausser**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Bin weit unt'n ausser»
- 237\* **[ ]: 's lötzte Fensterln**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«A's Fenster bin i g'stieg'n»
- 238\* **[ ]: Aba heunt sein mier kreuzfidel**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Aba heunt sein mier kreuzfidel»
- 239\* **[ ]: Undrahrer-Lied**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Aan' und zwaa fürcht' mar nöt»
- 240\* **[ ]: Äpflg'stanzl'n**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Die Öpfl sein rot, sein rosenrot»
- 241\* **[ ]: 's Diandl hat miar d'Liab aufg'sagt**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«'s Diandl hat miar d'Liab aufg'sagt»
- 242\* **[ ]: Schnaderhüpfel aus dem Sarntal**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
«Die erst'n drei Tanzlan, die andarn dazua»
- 243\* **[ ]: Zizipipirl**  
• für 1 Singstimme und Gitarre  
«Zizipipirl»

244\* [ ]: **Bei der Frigg und bei der Fragg**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Aber iatz hob' ma wieder aan's

245\* [ ]: **Im Unterland unt'n**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Im Unterland unt'n is a Hüändl varröckt»

#### D Jodler

246\* [ ]: **Der Dui-dui**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

247\* [ ]: **Zweistimmiger aus Kastelruth und Gröden**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

248\* [ ]: **Südtiroler Jodler**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

249\* [ ]: **Iseltaler Jodler**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

250\* [ ]: **Schnaderhüpferljodler**

- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Die nettesten Dianal send allweil die klaan»

V 1) Zürich: Kommissions-Verlag Gebrüder Hug, 1915 / in Zusammenarbeit mit Reiter, Josef

2) Innsbruck: Tyrolia, 1999 (Reprint)

BIBL Innsbruck: Ferdinandeum (1) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2)

BEM \* = Begleitung in Akkordchiffren (D, G etc.) notiert.

K Zu Neujahr 1913 erschien der 1. Band der «Echten Tirolerlieder – Grosse Neuausgabe» - mit 303 im Volk gesammelten Gesängen. Es ist für mich und meinen Mitarbeiter Josef Reiter, eine grosse Freude, dass wir jetzt, trotz des schweren Kampfes unseres deutschen Volkes gegen eine Welt von Hass, Neid und Lüge, den II. Band der Tirolerlieder veröffentlichen können.

Aus diesen Liedern der schlichtesten Bergbewohner leuchten alle Eigenschaften des deutschen Volkes auf, welche uns mjit Gottes Hilfe den Sieg gegen die Feinde und durch

ihn die Segnungen eines langen Friedens bringen werden. Diese Eigenschaften sind: Treue und Wahrheitsliebe, Kraft und eisernes Beharren.

Viele der Lieder sind alt, uralte; sie, die von starken, in sich noch gefestigten Menschen stammen, haben ungezählte Eintagswerke des Weltbürgertums überdauert. Aus dieser Vergangenheit tragen sie in unsere Zeit herauf, als das aschlichte Väterwort an die Enkelgeschlechter – ein Vermächtnis unvergänglicher seelischer Werte. So sollen diese Lieder von uns und denen, die uns folgen, stets geschätzt werden. Das Feuer des Weltbrandes wird das von kalten Nichtigkeiten stark überschneitete Volkslied wieder befreien, als die von vielen ersehnte Frühlingsblume einer neuen, glücklicheren Zeit.

...

Das Volkslied fliegt hin und wieder; historische und politische Grenzen kennt es nicht, nicht einmal so recht Mundartgrenzen. Viele der Tirolerlieder (20-45 %) sind über den grössten Teil Deutsch-Österreichs und der Schweiz verbreitet. Dies gilt von den weltlichen ebenso wie von den religiösen. Darum mag diese Sammlung auch die Anteilnahme der anderen deutschösterreichischen Kronländer und der Volksgenossen «im Reiche» finden. – Grosse Verbreitung eines Liedes lässt auch auf ein hohes Alter schliessen.

...

Die ein- und zweistimmigen Lieder (132 Nummern) sind mit Gitarrebegleitungen oder wenigstens von Takt zu Takt mit Akkord-Buchstaben versehen. Sie sollen den Liebhabern der Laute (Gitarre-Laute) vor allem den fröhlichen «Wandervögeln» zu Dank sein. Diese werden im Buche manch frohgemutes Lied mit lustiger Weise finden... (aus dem Vorwort der Ausgabe)