

Gitarrebuch mit Gesängen

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

0 **Gumpert, Julius: Ländler**



für ? und Gitarre

► Wohl nur Gitarrenstimme zu einem Kammermusikstückchen; dem Buch lose beigelegt.

1 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Zitterbubens Morgenlied**



☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Fröhlich und wohl gemuth» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Proch, [Heinrich]: Lebewohl**



☒ «Ach das waren schöne Stunden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [ ]: Dem Meister deutscher Dichtkunst



☒ «Schiller, heilicher Götterfuncken» [sic] (2 Strophen)

KONKORDANZEN

4 Himmel, [Friedrich Heinrich]: Aus Urania



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Mir auch war ein Leben aufgegangen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [Curschmann, Carl Friedrich]: Die Ungeduld von Müller



☒ Strophe 1: ?; Strophen 2 und 3: Müller, [Wilhelm]: «Was sich verhüllt in meinen Busen weilt» [sic] (3 Strophen: Strophe 2: «Ich schnitt es gern..», Strophe 3: «Ich möchte mir ziehen einen...»)

KONKORDANZEN

6 [Zumsteeg, Johann Rudolf]: Monolog aus der Jungfrau von Orleans



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Lebt wohl ihr Berge, ihr geliebten Triften» (Strophen)

KONKORDANZEN

7 [Reichardt, Luise]: Spanisches Lied



☒ [Brentano, Clemens]: «Nach Sevilla, nach Sevilla» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [Boieldieu, François-Adrien]: **Es lebe hoch**



☒ [nach Scribe, Augustin Eugène]: «Es lebe hoch ... der Kriegerstand» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 [Eicken, Gerhard Wilhelm von]: **Beruhigung**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Wo durch dunkle Buchengänge blasser Vollmondschimmer bli[n]kt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: **Mein Vaterland [Op. 92/2]**



☒ Körner, [Theodor]: «Wo ist des Sängers Vaterland» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [Méhul, Étienne Nicolas]: **Aus Joseph und seine Brüder**

*Andante*



☒ [nach Pineux, Alexandre-Vincent; dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling noch an Jahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [Winter, Peter von]: Aus dem Opferfest



☒ [Huber, Franz Xaver]: «Ich war, als ich erwachte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 [Pohlenz, Christian August]: Der Schiffer

*Allegro*



☒ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf, Matrosen, die Anker gelichtet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [Weigl, Joseph]: Aus der Schweizer Familie. Arie Duos Emmeline



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Wer hörte wohl jemals mich klagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Die Eiche



☒ [Körner, Theodor]: «Abend wird's des Tages Stimmen schweigen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [Mozart, Wolfgang Amadeus]: [ ]



☒ «Als ich noch im Flügelkleide» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

17 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: [ ]



☒ Körner, [Theodor]: «Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 [ ]: **Ecosaise**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

19 [Weigl, Joseph]: **Aus der Schweizerfamilie. Richard**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Durch das Land der reinsten Liebe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [ ]: **Die Abendlandschaft**



☒ [Wedig, Ernst von]: «Die Abendlandschaft war so schön» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [Doche, Joseph-Denis]: **Aus dem alten Feldherrn**



☒ [Holtei, Carl Eduard von; nach Debraux, Émile]: «Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [Himmel, Friedrich Heinrich]: **An die Göttin Hebe**



☒ [Nostiz und Jänckendorf, Gottlob Adolf Ernst von]: «Hebe sieh in sanfter Feier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 [Reichard, C. G.]: **Der Winter; ein Gespräch**



[Schönfeld, von]: «Husch draussen ists windig und kalt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 [Paër, Ferdinando]: Romance aus Camilla



[Carpani, Giuseppe; nach Marsollier des Vivetières, Benoît-Joseph]: «Jüngstens gieng bei reinen Himmel [richtig: ...beim Sternenhimmel]» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [ ]: [ ]



[Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu]: «Sohn, hier hast du meinen Speer» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

26 [Himmel, Friedrich Heinrich]: [ ]



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 [ ]: Der Graf und das Landmädchen



«Lieber kleiner holder Engel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 [ ]: Der Bauer und der Mahler



☒ [Dunker, Balthasar Anton]: «Mein Herr Mahler, will er wohl uns abkonterfeien» (Strophen)

KONKORDANZEN

29 [ ]: **Aus der unruhigen Nachbarschaft** [?]



☒ «Nach der Liebe Rosengarten» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

30 [ ]: **Die Macht der Liebe**



☒ «Es ist doch die Liebe, die Liebe so wundersüss» (4 Strophen)

31 [ ]: **An die Hoffnung**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Die du so gern in heilichen Nächten feyerst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 [Lindpaintner, Johann Peter Josef von]: **Aus Carolo Osuna**



☒ [1. Strophe: Goethe, Johann Wolfgang von; Strophen 2-3 von Sendtner, Jakob Ignaz]: «In dem stillen Mondenscheine» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

33 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Bertran[d]s Abschied**



«Lebe wohl, du teures Land, das mich geboren, die Ehre ruft mich wieder fern von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34a **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Aus der Stimmen von Portici**



[Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Seht von des Ufers hohem Rande» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

34b **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Aus der Stimmen von Portici**



[Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Ihr Freunde, seht, es strahlt der Morgen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Reichardt, [Gustav]: Das Bild der Rose [Op. 8]**



[Harring, Paul Harro]: «In einem Thale friedlich stille» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Beyersdorf, B.: Menuetto**

[Git. 1]



• für 2 Gitarren

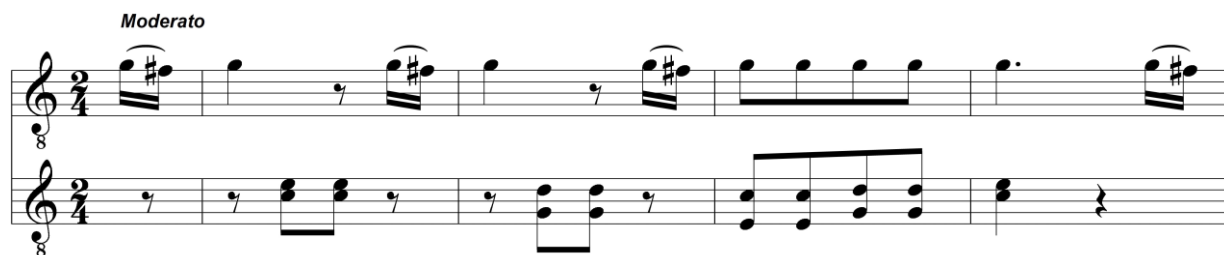
37 **B[eyersdorf], B.: Andante**



• für 2 Gitarren

38 **B[eyersdorf], B.: Rondo**

*Moderato*



• für 2 Gitarren

39 **B[eyersdorf], B.: Andante**

[Git. 1]



• für 2 Gitarren

40 **B[eyersdorf], B.: Romanze**



• für 2 Gitarren

41 **B[eyersdorf], B.: Allegretto**



• für 2 Gitarren

42 **B[eyersdorf], B.: Adagio**



• für 2 Gitarren

W gewidmet zum Weihnachtsgeschenk von seinem Bruder A. Koch, 1848

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Manuskript, erworben 2020 in Deutschland; auf der Innenseite des Vorderdeckels Vermerk «Gewidmet Julius Gumpert für Hans Berdyschewski, November 1920».