

Pastorale und Allegro (1938/39)

für 2 Blockflöten und Gitarre oder Laute (Besetzungsvarianten siehe Vorwort)

1 Pastorale (Leicht bewegt - etwas fließender - Erstes Zeitmass)

Leicht bewegt Armin Knab

1. Blockflöte in f *p espr.*

2. Blockflöte in f *p espr.*

Gitarre *p*

2 Quasi rezitativo (Breite Halbe)

Quasi rezitativo. Breite Halbe

mf

mf

p

3 Allegro

Allegro

W für Ivonne

V Kassel: Bärenreiter, BA 1445, 1939

BIBL Basel: Musik-Akademie / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek

D 9'

K Vorliegendes Stück ist in erster Linie für zwei f-Altblockflöten und Gitarre (Stimmung E A d g h e') oder doppelchörige Laute (Stimmung Gg cc' ff aa d' d' g') gedacht. Die beiden zur Wahl gestellten Begleitstimmen sind nach Art: eines ausgesetzten Generalbasses geschrieben. Der (in der Gitarrenstimme) hervorgehobene Bass kann von einer Gambe oder einem Violoncello verstärkt werden.

Der Gitarrepart kann auch von einem Tasteninstrument (Clavichord, Cembalo, Klavier) übernommen werden; er ist dann eine Oktave tiefer zu spielen und auf beide Hände zu verteilen. An Stelle der Blockflöten können auch Querflöten treten.

Die Intavolierung der Lautenstimme besorgte Dr. Joseph Bacher. Wer sich über das Lautenspiel und die Lautentabulatur näher unterrichten will, findet in der «Lautenfibel» von Dr. Joseph Bacher (Bärenreiter-Verlag) eingehende Hilfe. (Vorwort der Ausgabe)