

Klaass, Robert

Das gold'ne Buch der Lautenlieder [...] nebst einem Anhang von
Märschen und Konzertstücken für 2 Mandolinen und Gitarre*

für Gesang und Laute (Gitarre) sowie für 2 Mandolinen und Gitarre



Inhalt der Ausgabe von 1924:

Die Natur

1 Klaass, Rob[ert]: Im Maien, im Maien blühn süsse Blümelein



☞ [Arndt, Ernst Moritz]: «Im Maien, im Maien blühn süsse Blümelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Leise zieht durch mein Gemüt [Op. 19/5]



☞ Heine, H[einrich]: «Leise zieht durch mein Gemüt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 Abt, Fr[anz Wilhelm]: O du wundersel'ge Frühlingszeit [Op. 208/1]



☞ Fran[c]ke, H[einrich]: «Wenn der Lenz beginnt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 Klaass, Rob[ert]: Ich weiss ein lustig Wirtshäuslein



Heyde, Rud[olf]: «Ich weiss ein lustig Wirtshäuslein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald**



Schmid, Chr[istoph von]: «Wie lieblich schallt durch Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[Hurka, Friedrich Franz]: Willkommen, o seliger Abend**



Ludwig, F[ritz] v[on]: «Willkommen, o seliger Abend» (3 Strophen)

► Die Melodie ist hier Wilhelm Gottlieb Becker zugeschrieben.

KONKORDANZEN

7 **[]: So scheiden wir mit Sang und Klang**



Hoffmann v[on] Fallersleben, [August] H[einrich]: «So scheiden wir mit Sang und Klang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Spieß, [Johann] B[althasar]: Maiglöckchen läutet in dem Tal**



☒ Hoffmann v[on] Fallersleben, [August] H[einrich]: «Maiglöckchen läutet in dem Tal» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Abt, Fr[anz Wilhelm]: Früh morgens, wenn die Hähne krähn [Op. 211/3]**



☒ Dreves, L[eberecht Blücher]: «Früh morgens wenn die Hähne krähn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Groos, [Karl August]: Ich bin vom Berg der Hirtenknab'**



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Ich bin vom Berg der Hirtenknab'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Schulz, J[ohann] A[braham] P[eter]: Der Mond ist aufgegangen**



☒ Claudius, M[atthias]: «Der Mond ist aufgegangen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Gersbach, J[oseph]: Es kamen grüne Vögelein**



☒ [Rückert, Friedrich]: «Es kamen grüne Vögelein» (5 Strophen)

► Als Textdichter ist L. Uhland vermerkt.

KONKORDANZEN

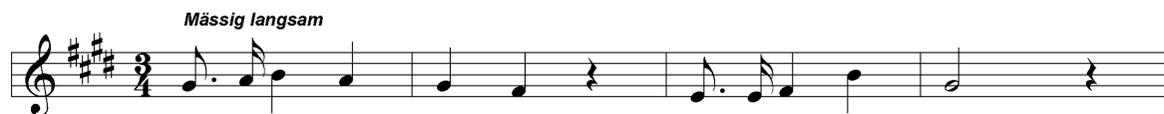
13 **Ailbout, Hans: Die Luft ist blau, das Tal ist grün**



☒ Hölty, L[udwig Christoph Heinrich]: «Die Luft ist blau, das Tal ist grün» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Nägeli, Hans Georg: Goldne Abendsonne**



☒ Urner [-Welti], [Anna Barbara]: «Goldne Abendsonne, wie bist du so schön» (5 Strophen)

☼ M. Fischer: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

Vaterland und Heimat

15 **Peters, [Peter] Joh[ann]: Strömt herbei, ihr Völkerscharen [Op. 3]**



☒ [Sternau, C. O. =] Inckermann, Otto: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Nägeli, Hans Georg: Es klingt ein heller Klang**



☒ Schenkendorf, M[ax] v[on]: «Es klingt ein heller Klang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Abt, Fr[anz Wilhelm]: Sehnsucht nach den Bergen [Op. 174/6]**



☒ [Grosewsky, Theodor Robert]: «Wo den Himmel Berge kränzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Brückner, Fr[iedrich]: Wenn ich den Wanderer frage**



☒ H[ermann] v[on] Hermannsthal, [Franz]: «Wenn ich den Wanderer frage» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Stuntz, J[oseph] H[artmann]: Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen**



☒ Weismann, H[einrich]: «Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Himmel, F[riedrich] H[einrich]: Mignon**



☒ Goethe, J[ohann] W[olfgang] v[on]: «Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[]: Preisend mit viel schönen Reden**



☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] v[on]: «Alt Heidelberg, du feine, du Stadt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Haydn, J[oseph]: Deutschland, Deutschland über alles**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **Bellmann, Karl Gottlieb: Schleswig-Holstein, meerumschlungen**



☒ Chemnitz, [Matthäus] Fr[iedrich]; nach Strass, Fr.: «Schleswig-Holstein, meerumschlungen» (7 Strophen)

☼ Henning Unverhau: Schleswig-Holstein-Lied, a.a.O.

KONKORDANZEN

28 **[]: Im schönsten Wiesengrunde**



☒ [Ganzhorn, Wilhelm]: «Im schönsten Wiesengrunde» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

29 **[]: Drei Lilien**



☞ «Drei Lilien, drei Lilien» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[Nägeli, Hans Georg]: Kennt ihr das Land, so wunderschön in seiner Eichen grünem Kranz?**



☞ [Weber, Veit; d.i. nach F. M. Böhme:] Wigand, P[aul]: «Kennt ihr das Land, so wunderschön in seiner Eichen grünem Kranz» (3 Strophen)

► Es ist der falsche Komponistenname E. Methfessel genannt.

KONKORDANZEN

31 **Seydler, L[udwig] C[arl]: Von des Rheines Strand, wo die Rebe blüht**



☞ Niebusch, C[arl] v[on]: «Von des Rheines Strand, wo die Rebe blüht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Seydler, L[udwig] C[arl]: Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust**



☞ [nur die 1. Strophe nach] Dirnböck, J[acob Franz]: «Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Righini, V[incenzo]: Die Heimat**



Salis-Seewis, [Johann Gaudenz Freiherr] v[on]: «Traute Heimat meiner Lieben» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

34 Hennig, C[arl]: Du liebes, treues Mutterherz [Op. 74]



Träger, A[lfert]: «Am Ort, wo meine Wiege stand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

35 Allmers, H[ermann]: Dort Saaleck, hier die Rudelsburg



Allmers, H[ermann]: «Dort Saaleck, hier die Rudelsburg» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: Ich hab' mich ergeben



Massmann, [Hans] F[erdinand]: «Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [B]land, Dorothea, «Mrs. Jordan»: Auf deinen Höh'n, du mein liebes Heimatland



☒ «Auf deinen Höh'n, du mein liebes Heimatland» (3 Strophen)

► Originaltitel: «The blue Bells of Scotland».

KONKORDANZEN

38 **Wilhelm, C[arl]: Die Wacht am Rhein**



☒ [Schneckenburger, Max]: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (5 Strophen)

► Scherer, Georg: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

39 **Bérat, Fr[édéric]: Heimweh**



☒ [Bérat, Frédéric; übers. von Keller, A[delbert] [Heinrich] v[on]: «Wenn alles wieder sich belebet» (3 Strophen)

► Originaltitel: «Ma Normandie».

KONKORDANZEN

[Kindheit und Jugend](#)

40 **Klaass, Rob[ert]: Der kleine Geburtstagsgratulant**

Kindlich (nicht schleppend)



☒ Lohmeyer, J[ulius]: «Guten Morgen sollt' ich sagen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Klaass, Rob[ert]: Strampelchen**

Mässig langsam



☒ Blüthgen, V[iktor]: «Still, wie still, ist's Mitternacht schon» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **Klaass, Rob[ert]: Hänschen will ein Tischler werden**

Mässig bewegt



☒ Löwenstein, R[udolf]: «Hänschen will ein Tischler werden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[]: Alle Vögel sind schon da**

Fröhlich



☒ Hoffmann v[on] Fallersleben, [August] H[einrich]: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

44 **Flies, B[ernhard]: Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein**



☒ Gotter, F[riedrich] W[ilhelm]: «Schlaf, mein Prinzchen, schlaf ein» (3 Strophen)

► früher Mozart zugeschrieben [KV 350]

☀ M. Friedlaender: Mozart's Wiegenlied [I], a.a.O.

☀ M. Friedlaender: Mozart's Wiegenlied [II], a.a.O.

☀ E. Goretzki / D. Krickenberg: Das Wiegenlied «von Mozart», a.a.O.

KONKORDANZEN

45 **Reichardt, [Johann] Fr[iedrich]: Der Frühling hat sich eingestellt**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Der Frühling hat sich eingestellt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Reichardt, [Johann] Fr[iedrich]: Es steht ein Baum im Odenwald**



☒ «Es steht ein Baum im Odenwald» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Klaass, Robert: Der Bauer hat ein Taubenhaus**



☒ Güll, Fr[iedrich Wilhelm]: «Der Bauer hat ein Taubenhaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

48 []: Ein Rätsel



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Ein Männlein steht im Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

49 Taubert, [Karl Gottfried] W[ilhelm]: Schlaf' in guter Ruh, tu die Äuglein zu [Op. 27/5]



☒ Schütze, [Johann] St[ephan]: «Schlaf in guter Ruh, tu die Äuglein zu» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

50 []: Die Blümelein, sie schlafen



☒ Zuccalmaglio, [Anton Florentin] W[ilhelm] von: «Die Blümelein, sie schlafen» (4 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Liebeslust und -leid

51 Pressel, G[ustav Adolf]: An der Weser



☒ Dingelstedt, F[ranz]: «Hier hab ich so manches liebe Mal» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Conradi, A[ugust]: Herzliebchen unterm Rebendach [aus Op.115]**



☒ Wilken, H[einrich und Pohl, Emil]: «Herzliebchen mein unter dem Rebendach» (3 Strophen)

► Aus der Posse «Auf eigenen Füßen», UA 1869.

KONKORDANZEN

53 **[]: Jetzt gang i ans Brünnele**



☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Kücken, F[riedrich Wilhelm]: Ach, wie ists möglich dann**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ists möglich dann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55 **[]: Das Lieben bringt gross' Freud'**





☒ «Wo a klein's Hüttle steht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **[]: Wenn zu mei'm Schatzerl kommst**



☒ «Wenn zu mei'm Schatzerl kommst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **Berg, I[sak] A[lbert]: Bin ich im Walde, fern von dir**



☒ [Säfström, August]: «Bin ich im Walde, fern von dir» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Chopin, Fr[édéric]: Wein im Becher, froher Zecher [Op. 74/4]**



☒ [Witwicki, Stefan], deutsch von Friedemann, G.: «Wein im Becher, froher Zecher» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[]: Wenn alle Brännlein fließen**



☒ «Wenn alle Brunnlein fliessen» (4 Strophen)

► Ph. F. Silcher ist hier als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

64 **[Jürgens, A. / Silcher, Philipp Friedrich]: Drauss ist alles so prächtig**



☒ Richter, Fr[iedrich]: «Drauss ist alles so prächtig» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: O säh' ich auf der Heide dort [Op. 63/5]**



☒ Burns, [Robert; deutsch von Freiligrath, Ferdinand]: «O säh' ich auf der Heide dort» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

66 **[]: Mädle, ruck, ruck, ruck**



☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädle ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **[]: Du, du liegst mir im Herzen**

KONKORDANZEN

75 []: Da droben auf jenem Berge

Ziemlich langsam



«Da droben auf jenem Berge, da steht ein goldnes Haus» (5 Strophen)

► Die Melodie ist Hans Ailbout zugeschrieben.

KONKORDANZEN

76 Woyna, F[rantz] v[on]: Und der Hans schleicht umher

Mässig



Woyna, F[rantz] von: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77 [Bayly, Thomas Haynes]: Lang, lang ist's her

Langsam



[Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag mir das Wort, das so gern ich gehört» (3 Strophen)



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

78 Baumgartner, W[ilhelm]: Noch sind die Tage der Rosen [Op. 24/1]

Lebhaft u[nd] frisch



Roquette, O[tto]: «Noch ist die blühende, goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

79 []: **Mein Schatz ist a Reiter**



«Mein Schatz ist a Reiter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

80 []: **Von allen den Mädchen so blink und so blank**



Carey, H[enry] / [übersetzt von Boie, Heinrich Christian]: «Von allen den Mädchen so blink und so blank» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

81 []: **Robin Adair**



deutsch von Gerhardt, W[ilhelm]; nach dem Irischen: «Treu und herzinniglich» (3 Strophen)

► Irisches Volkslied aus François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame».



KONKORDANZEN

82 []: **Horch, was kommt von draussen rein**



«Horch, was kommt von draussen rein» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

83 []: **Mädel, wasch' dich, putz' dich**



«Mädel, wasch' dich, putz' dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

84 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: Schaust so freundlich aus, Gretelein**



Hecker, L[ydia]; [née Paalzow]: «Schaust so freundlich aus, Gretelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

85 []: **Der Mensch soll sich nicht mit der Liebe abgeben**



«Der Mensch soll sich nicht mit der Liebe abgeben» (4 Strophen)

► Die Melodie wird in Dur und in Moll gesungen (vergleiche einzelne Incipits).

KONKORDANZEN

86 **Reichardt, A[lexander]: Ich kenn' ein Auge, das so mild**



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Ich kenn' ein Auge, das so mild» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

87 **Chopin, Fr[édéric]: Noch seh ich dich vor mir stehen**



☒ Witwicki, [Stephan; deutsch von Gumbert, Ferdinand]: «Noch seh ich dich vor mir stehen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **Stahr, A[dolf]: Wie heisst König Ringangs Töchterlein?**



☒ Mörike, E[duard]: «Wie heisst König Ringangs Töchterlein?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **[]: Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht**



☒ [vielleicht Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (3 Strophen)

► Zuccalmaglio ist hier fälschlicherweise als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

90 **Ailbout, Hans: Spielmannslied**



Geibel, E[manuel]: «Und legt ihr zwischen mich und ihr auch Strom und Tal und Hügel» (4 Strophen)

91 **Wagner, Fr[iedrich]: Ich sende diese Blumen dir**



[Kühne, Gustav]: «Ich sende diese Blumen dir» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Sonthoff, A.: I bin jüngst verwichen hin zum Pfarrere g'schlichen**



[nach] Rosegger, P[eter]: «I bin jüngst verwichen hin zum Pfarrere g'schlichen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

93 **[]: Wie schön blüht uns der Maien**



«Wie schön blüht uns der Maien» (3 Strophen)

► Nach einer Courante vor 1619, Text des 16. Jahrh.

KONKORDANZEN

94 **[]: 's isch no net lang, dass's g'regnet hat**



☼ «s isch no net lang, dass's g'regnet hat» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

95 **[]: Dort nied'n in jenem Holze**



☼ «Dort nied'n in jenem Holze» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **Fischer, [Johann Ignaz] C[arl] L[udwig Franz Joseph]: Irgend und irgend im Wald**



☼ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Irgend und irgend im Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

97 **[]: Ich hört' ein Sichlein rauschen**



☼ «Ich hört' ein Sichlein rauschen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[]: Es welken alle Blätter**



☒ «Es welken alle Blätter, sie fallen alle ab» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

99 []: **Ich habe den Frühling gesehen**



☒ [aus dem Englischen übersetzt von Doenniges, Wilhelm]: «Ich habe den Frühling gesehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

100 []: **Es waren mal drei Gesellen, die täten sich was erzählen**



☒ «Es waren mal drei Gesellen, die täten sich was erzählen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

101 []: **Der Stallknecht zu der Viehmagd sprach**



☒ «Der Stallknecht zu der Viehmagd sprach» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

102 []: **Als ich ein jung' Geselle war**



☒ «Als ich ein jung' Geselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **Wilhelm, K[arl]: Die Braut des Kriegers**



☒ Gathy, A[ugust]: «Mein Schatz hat mich verlassen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **Klaass, Robert: Rothaarig ist mein Schätzelein**



☒ Wolff, J[ulius]: «Rothaarig ist mein Schätzelein» (6 Strophen)

105 **Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von: Mein Mädal hat einen Rosenmund**



☒ Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von: «Mein Mädal hat einen Rosenmund» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Klaass, Robert: Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück**



☒ Baumbach, R[udolf]: «Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **[]: Und i hab' dir in die Äugli g'schaut**



☒ «Und i hab' dir in die Äugli g'schaut» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **[]: Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz**



☒ «Gut' Nacht, gut' Nacht, mein allerliebster Schatz» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **[]: Müde kehrt ein Wandersmann zurück**



☒ [Dreves, Leberecht Blücher]: «Müde kehrt ein Wandersmann zurück» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **[]: So grün als ist die Heiden**



☒ «So grün als ist die Heiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehen**



☒ Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: «Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **[]: Je höher der Kirchturm**



☒ «Je höher der Kirchturm» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **[]: Von der Wanderschaft zurück**



☒ [nach Klesheim, Anton Freiherr von]: «Von der Wanderschaft zurück» (3 Strophen)

KONKORDANZEN



☒ Jahnke, H[ermann]; nach Gerhard, W[ilhelm]: «Lustiger Matrosensang, hoiho» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Soldaten- Kriegs- und Heldenlieder

119 []: **Steh ich in finstrer Mitternacht**



☒ Hauff, W[ilhelm]: «Steh ich in finstrer Mitternacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

120 **Methfessel, [Albert Gottlieb]: Der Gott, der Eisen wachsen liess**



☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Der Gott, der Eisen wachsen liess» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

121 [Knebelsberger, Leopold]: **Andreas Hofer**



☒ Mosen, J[ulius]: «Zu Mantua in Banden der treue Hofer war» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

122 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Kein schöner Tod ist in der Welt**



☒ [nach Vogel, Jakob]: «Kein schöner Tod ist in der Welt» (3 Strophen)

▶ Als Textautor ist Herder genannt.

☼ Th. Becker 1909: Das Volkslied Kein schöner Tod ist in der Welt und Daniel Georg Morhof

KONKORDANZEN

123 **[]: Morgenrot!**



☒ Hauff, W[ilhelm]: «Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[Eberwein, Carl]: Schier dreissig Jahre bist du alt**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)

▶ Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

125 **[Plötz, Otto]: Weh', dass wir scheiden müssen**



☒ Kinkel, [Gottfried]: «Weh', dass wir scheiden müssen, lass dich noch einmal küssen» (3 Strophen)

► Als Komponistin ist fälschlicherweise Johanna Kinkel vermerkt.

KONKORDANZEN

126 []: **Ich hatt' einen Kameraden**



Umland, [Johann] L[udwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen».

KONKORDANZEN

127 []: **Zu Strassburg auf der langen Brück'**



Mosenthal, [Salomon Hermann]: «Zu Strassburg auf der langen Brück'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Zahn, Chr[istian] J[akob]: Reiterlied**



Schiller, Fr[iedrich] v[on]: «Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd» (8 Strophen)

► Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

129 **[Zahn, Christian Jakob]: Und wenn sich der Schwarm**



☒ Krummacher, [Friedrich] A[dolf]: «Und wenn sich der Schwarm» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang**



☒ [Andersen, Hans Christian; deutsch von] Chamisso, A[delbert] v[on]: «Es geht bei gedämpfter Trommel Klang» (4 Strophen)

► Originaltitel: «Soldaten» («Med dæmpede hvirvler trommerne gaa»).

KONKORDANZEN

131 **Gläser, K[arl] L[udwig] T[raugott]: Flamme empor!**



☒ Nonne, [Johann Heinrich] Ch[ristian]: «Flamme empor!» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

132 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Ach, wenn's nur der König auch wüsst'**



☒ Mörike, [Eduard]: «Ach, wenn's nur der König auch wüsst'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **Gersbach, J[oseph]: Der alte Barbarossa**



☒ Rückert, Fr[iedrich]: «Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Himmel, Fr[iedrich] H[einrich]: Schlacht-Gebet**



☒ Körner, Th[eodor]: «Vater, ich rufe dich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

135 **[]: Erhebt euch von der Erde**



☒ Schenkendorf, M[ax] v[on]: «Erhebt euch von der Erde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

136 **[]: Jung Siegfried**



☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Jung Siegfried war ein stolzer Knab'» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

137 **Methfessel, A[lbert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**



☒ Methfessel, A[lbert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne, mit lautem Hörnerklang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

138 **Teichgräber, L[udwig]: Als die Römer frech geworden**



☒ Scheffel, [Joseph] V[iktor] v[on]: «Als die Römer frech geworden» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

139 []: **Der Kaiser streit't um's Ländele**



☒ «Der Kaiser streit't um's Ländele» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **Groos, Carl August: Freiheit, die ich meine**



☒ Schenkendorf, M[ax] v[on]: «Freiheit, die ich meine» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

141 []: **O Strassburg**



☒ «O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

142 []: **Lippe Detmold**



☒ «Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

143 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Lützows wilde Jagd [Op. 42/1]**



☒ Körner, Th[eodor]: «Was glänzt dort vom Walde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

144 **Loewe, C[arl]: Fridericus Rex [Op. 61/1]**



☒ Alexis, W[illibald] [d. i. Häring, Georg Wilhelm Heinrich]: «Fridericus Rex» (5 + 4 Strophen)

KONKORDANZEN

145 **[]: Ja, treu ist die Soldatenliebe**



☒ «Das schönste Leben in der Welt führt der Soldat, zieht er ins Feld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **[]: Brüder, freut euch in der Runde**



☒ «Brüder, freut euch in der Runde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

147 []: Ein Schifflin sah ich fahren



☒ «Ein Schifflin sah ich fahren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

148 []: Hinter Metz, bei Paris, in Chalons



☒ «Als ich an einem Sommertag hinter Metz, bei Paris, in Chalons» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

149 []: Schatz, mein Schatz



☒ «Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

150 Kücken, F[riedrich] W[ilhelm]: Wer will unter die Soldaten, der muss haben ein Gewehr [Op. 61/4]



☒ Güll, F[riedrich Wilhelm]: «Wer will unter die Soldaten, der muss haben ein Gewehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **[]: Es lebe der Reservemann**



☒ «Was blinkt so freundlich in der Ferne?» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

152 **[]: In der Heimat da gibt's ein Wiederseh'n**

a [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

b «Gloria, Viktoria» (ohne weitere Strophen) -



KONKORDANZEN

c «Die Vöglein im Walde» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

► Liederpotpourri bestehend aus «Ich hatt' einen Kameraden» - «Gloria, Viktoria» - «Die Vöglein im Walde» (3 Strophen)

153 **Ailbout, H[ans]: Nun, Mädal, lass das Weinen sein**



☒ Kierstein, Paul A.: «Nun, Mädal, lass das Weinen sein» (4 Strophen)

154 **[]: Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren**



☒ [nach Cosmar, Alexander]: «Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

155 **[]: Wenn wir marschieren**



☒ «Wenn wir marschieren zum deutschen Tor hinaus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

156 **[]: Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland**



☒ [1. und 2. Strophe: Hauchecorne, Charlotte; 3. Strophe: Hellwig, Ludwig]: «Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

157 **[]: Musketier' sind lust'ge Brüder**



«Musketier' sind lust'ge Brüder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

158 []: 's ist alles dunkel, 's ist alles trübe



«'s ist alles dunkel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

159 []: Ein Fähndrich zog zum Kriege



«Ein Fähndrich zog zum Kriege» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

160 []: Als wir 1870



«Als wir achtzehnhundertsiebig sind nach Frankreich hin marschier» (6 Strophen)

161 **Lyra, J[ustus] W[ilhelm]: Die bange Nacht ist nun herum**



Herwegh, G[eorg]: «Die bange Nacht ist nun herum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

162 []: **Aus Lüneburg sein wir ausmarschiert**



«Aus Lüneburg sein wir ausmarschiert» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

163 []: **Morgen marschieren wir zu dem Bauer ins Nachtquartier**



«Morgen marschieren wir zu dem Bauer ins Nachtquartier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

164 [Schubart, Ludwig, nach]: **Wohlan, die Zeit ist kommen**



«Wohlan, die Zeit ist kommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

165 []: **Unser liebe Frawe vom kalten Brunnen**



☒ «Unser liebe Frawe vom kalten Brunnen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

166 **Choron, A[lexandre] É[tienne]: Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus**



☒ Körner, Theod[or]: «Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

167 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Du Schwert an meiner Linken**



☒ Körner, Th[eodor]: «Du Schwert an meiner Linken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

168 **[Pierson, Heinrich Hugo]: O Deutschland, hoch in Ehren**



☒ [Bauer, Ludwig]: «O Deutschland, hoch in Ehren» (2 Strophen)

► Als Dichter ist Friedrich Emil Rittershaus vermerkt.

KONKORDANZEN

Jägerlieder

169 []: Ein Jäger aus Kurpfalz



«Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

170 Gehricke, [Friedrich Ludwig zugeschrieben]: Im Wald und auf der Heide



Bornemann, [Johann] W[ilhelm] Jacob: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

171 []: Der Jäger in dem grünen Wald



«Der Jäger in dem grünen Wald» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

172 []: Droben im Oberland



«Droben im Oberland, ei, da ist's so wunderbat. Da ist die Jägerei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

181 []: Ein lust'ger Musikante



Geibel, E[manuel]: «Ein lust'ger Musikante» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

182 []: O alte Burschenherrlichkeit



[angeblich] Höfling, E[ugen]: «O alte Burschenherrlichkeit» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

183 Lyra, J[ustus] W[ilhelm]: Meine Mus' ist gegangen



Müller, W[ilhelm]: «Meine Mus' ist gegangen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

184 [Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens



Usteri, [Johann] M[artin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im



☒ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (3 Strophen)

► Als Textautor ist Erich Schoch genannt.

KONKORDANZEN

189 []: Hans hat Hosen an



☒ «Hans hat Hosen an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

190 Neefe, Chr[istian] G[ottlob]: Was frag' ich viel nach Geld und Gut



☒ Miller, J[ohann] M[artin]: «Was frag' ich viel nach Geld und Gut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

191 [Truhn, Friedrich Hieronymus, nach]: Gold und Silber



☒ Schnezler, A[ugust]: «Gold und Silber lieb' ich sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

192 Himmel, F[riedrich] H[einrich]: Es kann ja nicht immer so bleiben



☒ Kotzebue, A[ugust Friedrich Ferdinand] v[on]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **Klaass, Rob[ert]: Lustig, ihr Leute!**



☒ Friedemann, G.: «Lasst uns froh im Festeskreis singen, lachen, scherzen» (4 Strophen)

194 **Keil, Rob[ert]: Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein**



☒ Keil, Rob[ert]: «Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

195 **Otto d. Ä., [Ernst] Jul[ius]: Ich kenn' ein'n hellen Edelstein**



☒ Otto [d. J.], J[ulius]: «Ich kenn' ein'n hellen Edelstein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

196 **Abt, Fr[anz Wilhelm]: Keinen Tropfen im Becher mehr**

Mässig bewegt



☒ Baumbach, Rud[olf]: «Keinen Tropfen im Becher mehr» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

197 **Hanitsch, G[eorg] F[riedrich nach Gaveaux, Pierre]: Sind wir vereint zur guten Stunde**

Feierlich

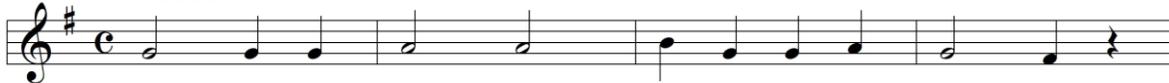


☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Sind wir vereint zur guten Stunde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

198 **Flemming, F[riedrich Ferdinand]: Hier in des Abends traulich ernster Stille**

Feierlich



☒ Schulz, Chr[istian]: «Hier in des Abends traulich ernster Stille» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

199 **[]: Was kommt dort von der Höh'**

Lebhaft



☒ «Was kommt dort von der Höh'» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

200 **[]: Im schwarzen Walfisch**



☒ Scheffel, [Josef] V[ictor] v[on]: «Im schwarzen Walfisch zu Askalon» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

201 **Hoffmeister, F[rantz] A[nton]: O, wie lieblich ist's im Kreis**



☒ Jäger, D[aniel]: «O, wie lieblich ist's im Kreis trauter Biederleute» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

202 **[]: Viola, Bass und Geigen**



☒ «Viola, Bass und Geigen, die müssen alle schweigen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

203 **Zöllner, K[arl Friedrich]: Heiter, mein liebes Kind**



☒ [Bechstein, Ludwig]: «Heiter, mein liebes Kind, komm mit zum Tanz geschwind» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

204 **[Rathgeber, Valentin]: Alleweil ein wenig lustig**



☒ [Rathgeber, Valentin]: «Alleweil ein wenig lustig» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

205 **Hiller, [Johann] A[dam]: Ohne Sang und ohne Klang, was wär unser Leben?**



☒ Zarnack, [Johann] A[ugust]: «Ohne Sang und ohne Klang, was wär unser Leben?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

206 **[Trauner, Fritz]: Mit Singsang und Klingklang**



☒ [John, Josef]: «Ein treues Herz voll Liebeslust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

207 **[]: Lebe, liebe, trink' und schwärme**



☒ [Ebert, Johann Arnold]: «Lebe, liebe, trink' und schwärme» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

208 **Briesewitz, [August Wilhelm Robert]: Es hatten drei Gesellen**



☒ Salomon, E[lias]: «Es hatten drei Gesellen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

209 []: **Gaudeamus igitur**

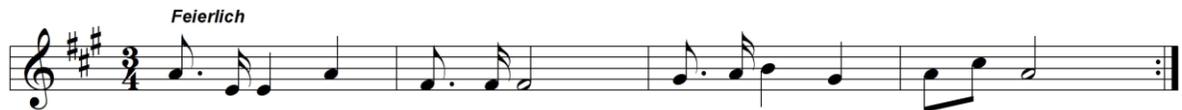


☒ Kindleben, C[hristian] W[ilhelm]: «Gaudeamus igitur» (7 Strophen)

☼ Hoffmann von Fallersleben, A. H.: Gaudeamus igitur, a.a.O.

KONKORDANZEN

210 []: **Frei und unerschütterlich**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Frei und unerschütterlich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

211 **Reissiger, F[riedrich] A[ugust]: Der schlesische Zecher und der Teufel [Op. 19 Nr. 5]**



☒ [Kopisch, August]: «Auf Schlesiens Bergen» (5 Strophen)

► Melodie nach Philipp Hainhofer; als Textdichter ist Kühn vermerkt.

KONKORDANZEN

212 []: **Hier lagern wir am Heckendorn**



☒ [Baumbach, Rudolf]: «Hier lagern wir am Heckendorn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

213

[]: **Burschen, heraus**



☒ [vermutlich Kobell, Franz von]: «Burschen, heraus» (3 Strophen)

► F. v. Poccis ist als Komponist und Dichter vermerkt.

KONKORDANZEN

214

Mozart, W[olfgang] A[madeus zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: Brüder, reicht die Hand zum Bunde



☒ [Hientzsch, Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde» (3 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

215

[Nestler, Friedrich Ferdinand]: **Wanderung**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Wenn wir durch die Strassen ziehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

216 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Hab' oft im Kreise der Lieben**



☒ Chamisso, A[delbert] v[on]: «Hab' oft im Kreise der Lieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

217 **Otto [d. Ä.], E[rnst] J[ulius]: Leb' wohl, du treues Bruderherz**



☒ Otto [d. J.], J[ulius]: «Leb' wohl, du treues Bruderherz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

218 **[]: Freund, ich bin zufrieden**



☒ Witschel, [Johann Heinrich Wilhelm]: «Freund, ich bin zufrieden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

219 **[]: Im Krug zum grünen Kranze**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Scheiden und Wandern

220 **Stubbe, H[einrich]: Sängermarsch**



☒ Roehn, A[dolf]: «Hört ihr nicht den Ruf erklingen?» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

221 **[]: Morgen will mein Schatz abreisen**



☒ «Morgen will mein Schatz verreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

222 **[Reyher, Heinrich]: Durch Feld und Buchenhallen**



☒ Eichendorff, J[oseph Freiherr] v[on]: «Durch Feld und Buchenhallen» (6 Strophen)

► Als Komponist ist C. F. Zelter vermerkt.

KONKORDANZEN

223 **[]: Wie hat das Gott so schön bedacht**



☒ Gärtner, [Carl]: «Wie hat das Gott so schön bedacht» (3 Strophen)

► A. Gärtner ist als Dichter genannt.

KONKORDANZEN

224 **Abt, Fr[anz Wilhelm]: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n [Op. 39/1]**



Herlosssohn, [Georg] K[arl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

225 **[]: Wanderschaft**



[Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

226 **Ailbout, Hans: Ihr Wandervögel in der Luft**



Roquette, Otto: «Ihr Wandervögel in der Luft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

227 **[]: Lieb Heimatland, ade**



Disselhoff, A[ugust Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

228 []: Wohlauf noch getrunken



☒ Kerner, J[ustinus]: «Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

229 **Klaass, Rob[ert]: Wanderregeln**



☒ Fulda, Ludwig: «Wenn du wanderst, heb' am frühen Morgen mit der Sonne dich von deinem Phühl» (5 Strophen)

230 **Klaass, Rob[ert]: O Wandern, meine Lust**



☒ Thie, J.: «Das Wandern, das Wandern ist mein liebstes Gut» (6 Strophen)

231 **Zöllner, C[arl]: Das Wandern ist des Müllers Lust**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

232 **Esser, H[einrich]: Ade, du lieber Tannenwald**



☒ Vogl, J[ohann Nepomuk]: «Ade, du lieber Tannenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

233 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Morgen muss ich fort von hier**



☒ «Morgen muss ich fort von hier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

234 **[]: Muss i denn**



☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

235 **Lyra, J[ustus] W[ilhelm]: Der Mai ist gekommen**



☒ Geibel, E[manuel]: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

236 []: Abschied



Uhland, [Johann] L[udwig]: «Was klinget und singet» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

237 []: Es, es, es und es



«Es, es, es und es» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

238 Fröhlich, [Friedrich] Th[eodor]: Wem Gott will rechte Gunst erweisen



Eichendorff, J[oseph Freiherr] v[on]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

239 Anding, [Johann] M[ichael]: Mein Vater war ein Wandersmann



Sigismund, [Florenz] F[riedrich]: «Mein Vater war ein Wandersmann» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

240 []: Tränen hab' ich viele, viele vergossen



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Tränen hab' ich viele, viele vergossen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

241 Veit, W[enzel Heinrich]: Des Sonntags in der Morgenstund



☒ Reinick, R[obert]: «Des Sonntags in der Morgenstund» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

242 Müller, W[enzel]: So leb' denn wohl, du stilles Haus



☒ Raimund, F[erdinand]: «So leb' denn wohl, du stilles Haus» (4 Strophen)

► Aus «Der Alpenkönig und der Menschenfeind».

KONKORDANZEN

243 Klaass, Rob[ert]: Ich fahr' in die Welt



☒ Scheffel, [Joseph] V[ictor] v[on]: «Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

244 []: Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss



☒ «Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

245 **Fesca, F[riedrich Ernst]: An der Saale [Op. 27/1]**



☒ Kugler, Fr[anz Theodor]: «An der Saale hellem Strande» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

246 **[]: Lustig ist das Zigeunerleben**



☒ «Lustig ist das Zigeunerleben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

247 **[]: Ade zur guten Nacht**



☒ «Ade zur guten Nacht» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

248 **Fesca, Fr[iedrich Ernst]: Vögel singen, Blumen blühen [Op. 27/1]**



⌘ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Vögel singen, Blumen blühen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

249 **[]: Von meinem Bergli muss i scheiden**



⌘ «Von meinem Bergli muss i scheiden» (4 Strophen)

► Bigal ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

250 **[]: Drunten im Unterland**



⌘ Weigle, [Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

251 **[Erk, Ludwig Christian]: Heut noch sind wir hier zu Haus**



[1. Strophe Volkslied, 2-5: Hoffmann v[on] Fallersleben, August] H[einrich]: «Heut noch sind wir hier zu Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

252 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Nun leb' wohl, du kleine Gasse**



Schlippenbach, A[ibert] Graf v[on]: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

253 **[]: Wohlauf in Gottes schöne Welt**



Rodenberg, J[ulius von]: «Wohlauf in Gottes schöne Welt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

254 **[Wagner, August]: O, bleib bei mir!**



Inkermann, [Otto Julius = Sternau, C. O.]: «Wie die Blümlein draussen zittern» (3 Strophen)

► Als Dichter ist J. Inkermann genannt.

KONKORDANZEN

255 **[]: Ich geh' durch einen grasgrünen Wald**



[2. u. 3. Strophe von Kletke, Hermann]: «Ich geh' durch einen grasgrünen Wald» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

256 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Morgen müssen wir verreisen**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Morgen müssen wir verreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

257 **[]: Ein Heller und ein Batzen**



☒ Schlippenbach, A[lbert Graf] v[on]: «Ein Heller und ein Batzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

258 **Schubert, Fr[anz Peter]: Am Brunnen vor dem Tore [D 911/5 / Op. 89/5]**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

259 **Lyra, J[ustus] W[ilhelm]: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

260 **Klaass, Robert: Wer recht in Freuden wandern will**



☒ Geibel, E[manuel]: «Wer recht in Freuden wandern will» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Geistliche Lieder

261 **Mücke, F[rantz]: Gott grüsse dich, Gott grüsse dich**



☒ Sturm, J[ulius Carl Reinhold]: «Gott grüsse dich, Gott grüsse dich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

262 **Nägeli, Hans Georg: Lobt froh den Herrn**



☒ Gessner, [Johann] G[eorg]: «Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

263 **Gersbach, J[oseph]: Ein getreues Herze wissen**



☞ Fleming, Paul: «Ein getreues Herze wissen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

264 **[]: Grosser Gott, wir loben dich**



☞ Ambrosianischer Lobgesang: «Grosser Gott, wir loben dich» (4 Strophen)

▶ Als Komponist ist Peter Ritter vermerkt.

KONKORDANZEN

265 **[]: Wir treten mit Beten zu Gott dem Gerechten**



☞ [Valerius, Adrianus; deutsche Nachdichtung: ?]: «Wir treten mit Beten zu Gott dem Gerechten» (2 Strophen)



KONKORDANZEN

266 **Bortniansky, D[mytri Stepanowitsch]: Ich bete an die Macht der Liebe**



☞ Tersteegen, G[erhard]: «Ich bete an die Macht der Liebe» (3 Strophen)

▶ Die hier fehlende 1. Strophe des Tersteegen'schen Textes beginnt mit den Worten: «Für dich sei ganz mein Herz und Leben».

KONKORDANZEN

267 **Reichardt, Luise: Der beste Freund ist in dem Himmel**



☒ Schmolck, B[enjamin]: «Der beste Freund ist in dem Himmel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

268 **[]: Hört, ihr Herrn, uns lasst euch sagen**



☒ «Hört, ihr Herrn, uns lasst euch sagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

269 **Voigtländer, K[arl Friedrich]: Lasst mich gehen!**



☒ Knak, G[ustav Friedrich Ludwig]: «Lasst mich gehn, lasst mich gehn, dass ich Jesum möge sehn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

270 **Fesca, Fr[iedrich] E[rnst]: Glocke, du klingst fröhlich**



☒ Schreiber, A[lois] W[ilhelm]: «Glocke, du klingst fröhlich» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

271 **[Bortniansky, Dmytri Stepanowitsch]: Jubilate**



☞ [nach Moore, Thomas; deutsch von Kurtz, Hermann]: «Horch, die Wellen tragen bebend sanft und rein den Vesperchor» (2+1 Strophen)

▶ Als Komponist ist fälschlicherweise John Stevenson genannt.

KONKORDANZEN

272 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: So nimm denn meine Hände**



☞ Hausmannm J[ulie] v[on]: «So nimm denn meine Hände» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

273 **[]: Meerstern, ich dich grüsse**



☞ [Haxthausen, August Franz Freiherr von]: «Meerstern, ich dich grüsse» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

274 **Malan, [Henri Abraham] C[aesar]: Harre, meine Seele**



☞ Raeder, [Johann] F[riedrich]: «Harre, meine Seele» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

275 **[]: Wunderschön prächtige**



☞ [Laurentius von Schnifis]: «Wunderschön prächtige, grosse und mächtige» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Festzeiten

276 [Sauer mann, Immanuel]: Neujahrslied



☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «So singen wir, so trinken wir uns froh hinein ins neue Jahr» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

277 []: Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen



☞ Kletke, [Gustav] H[ermann]: «Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

278 []: Es ist ein Reis entsprungen



☞ «Es ist ein Reis entsprungen» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

279 **[]: Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh?**



☒ [Jörgens, Friedrich Ludwig]: «Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh?» (3 Strophen)

▶ Als Komponist ist Henry Rowley Bishop genannt.

KONKORDANZEN

280 **[Rinck, Christian Heinrich]: Alle Jahre wieder kommt das Christuskind**



☒ Hey, W[ilhelm]: «Alle Jahre wieder kommt das Christuskind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

281 **[]: O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter**



☒ [1. Strophe: Zarnack, Joachim August Christian / 2.-3. Strophe]: Anschütz, E[rnst]: «O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

282 **Gruber, Fr[anz Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]**



☞ Mohr, Jos[eph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

283 []: **O du fröhliche Weihnachtszeit**



☞ [1. Strophe:] Falk, Joh[annes Daniel]; 2. u. 3. Strophe: Holzschuher, Heinrich]: «O du fröhliche, o du selige» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

Operngesang

284 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Einsam bin ich, nicht alleine [J 279]**



☞ Wolff, P[ius] A[lexander]: «Einsam bin ich, nicht alleine» (3 Strophen)

► Aus «Preciosa».

KONKORDANZEN

285 **Lortzing, [Gustav] Albert: 's hat all's seine Ursach'! [LoWV26]**



☒ [Lortzing, Gustav Albert, nach Patrat, Joseph, deutsch von Cord, G.]: «Sonn' und Mond gehn immer auf und unter» (6 Strophen)

► Aus der Vaudeville «Die beiden Schützen».

KONKORDANZEN

286 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Wir winden dir den Jungfernkranz [Op. 77, J 277]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Wir winden dir den Jungfernkranz» (4 Strophen)

► Aus dem «Freischütz».

KONKORDANZEN

287 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Die Sonn' erwacht mit ihrer Pracht [J 279]**



☒ Wolff, P[rius] A[lexander]: «Die Sonn' erwacht mit ihrer Pracht» (3 Strophen)

► Aus «Preciosa».

KONKORDANZEN

288 **[]: Zwei Königskinder**



☒ «Es waren zwei Königskinder» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

289 **Ailbout, H[ans]: Der letzte Gruss**



☞ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Ich kam vom Walde herüber, da stand noch das alte Haus» (6 Strophen)
KONKORDANZEN

290 **[]: Phyllis und die Mutter**



☞ «Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)
KONKORDANZEN

291 **[]: Bald gras ich am Neckar**



☞ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras ich am Neckar» (8 Strophen)
Historisch-kritisches Liederlexikon
KONKORDANZEN

292 **Werner, H[einrich]: Sah ein Knab' ein Röslein stehn**



☞ Goethe, [Johann] W[olfgang] v[on]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)
KONKORDANZEN

293 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten**



☒ Heine, H[einrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

294 **Flotow, Fr[iedrich] von: Raus mit dem Nass aus dem Fass**



☒ [Riese, Friedrich Wilhelm]: «Raus mit dem Nass aus dem Fass» (3 Strophen)

► Aus «[Alessandro] Stradella».

KONKORDANZEN

295 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Es murmeln die Wellen [J 306]**



☒ Pocci, Franz [Ludwig Evarist Alexander Graf] von [oder Görres, Guido]: «Es murmeln die Wellen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

296 **[]: Als wir jüngst in Regensburg waren**



☒ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

297 []: Sabinchen war ein Frauenzimmer



☞ «Sabinchen war ein Frauenzimmer» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

298 Zelter, C[arl] F[riedrich]: Es war ein König in Thule



► Aus «Nachtlager von Granada».

KONKORDANZEN

Humor

301 []: **Kan schinnern Baam gibt's wie an Vugelbärbaam**



☒ [Schreyer, Max August]: «Kan schinnern Baam gibt's wie an Vugelbärbaam» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

302 []: **Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlor'n**



☒ «Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlor'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

303 []: **Wenn hier en Pott mit Bohnen steiht**



☒ «Wenn hier en Pott mit Bohnen steiht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

304 []: **Es Burebüebli mahn i nit**



«Es Burebüebli mahn i nit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

305 []: **Danz, danz Quiselche**



«Danz, danz Quiselche» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

306 []: **Ich ging emol spaziere**



«Ich ging emol spaziere, nanu, nanu, nanu» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

307 []: **Hans ging nach Ziegenhain**



«Hans, Hans, Hans ging nach Ziegenhain» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

308 []: **Auf de schwäb'sche Eisebahne**



«Auf de schwäb'sche Eisebahne» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

309 []: Spinn, spinn, meine liebe Tochter

Mässig bewegt



☒ «Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

310 []: Schneiders Höllenfahrt

Übermütig



☒ «Es wollt' ein Schneider wandern» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

311 Translateur, S[iegfried]: Wenn ich die Blümlein schau

Mässig bewegt



☒ Castelli, [Ignaz Franz]: «Wenn ich die Blümlein schau» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

312 []: 's war einer, dem's zu Herzen ging

Mässig, von Strophe zu Strophe schneller



☒ Chamisso, A[delbert] v[on]: «'s war einer, dem's zu Herzen ging» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

313 []: As Burlala eins boren war



☒ «As Burlala eins boren war» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

314 **[Blum, Carl Wilhelm August]: In der grossen Seestadt Leipzig**



☒ [Hansen, G. J. Friedrich]: «In der grossen Seestadt Leipzig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

315 **[]: Kennt ji all dat nije Leid**



☒ «Kennt ji all dat nije Leid» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

316 **[]: Ja, in Brandenburg auf dem Bethsee**



☒ «Ja, in Brandenburg auf dem Bethsee» (7 Strophen)



KONKORDANZEN

317 **[]: Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmer an der Hand**



☒ [angeblich von] Gleim, J[ohann] W[ilhelm] L[udwig]: «Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmer an der Hand» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

318 []: **Och Mod'r, ich well an Ding han**



☒ «Och Mod'r, ich well an Ding han» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

319 []: **Als der Grossvater die Grossmutter nahm**



☒ Langbein, A[ugust Friedrich Ernst]: «Als der Grossvater die Grossmutter nahm» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

320 []: **Ein Vogel wollte Hochzeit halten**



☒ «Ein Vogel wollte Hochzeit halten» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

321 []: **Die Hussiten zogen vor Naumburg**



☒ Seyferth, K[arl] F[riedrich]: «Die Hussiten zogen vor Naumburg» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

322 []: Immer langsam voran



☒ «Immer langsam voran, immer langsam voran» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

323 []: Wenn der Pott aber nu en Loch hat



☒ «Wenn der Pott aber nu en Loch hat» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

324 []: A Schlosser hot en G'sellen g'hot



☒ Grübel, J[ohann] C[onrad]: «A Schlosser hot en G'sellen g'hot» (3 Strophen)

► Melodie Reissiger zugeschrieben

KONKORDANZEN

325 [Küstner, Hermann]: A Busserl is a schnuckrig Ding



☞ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

330 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Ich sah ein Röschen am Wege stehn [Op. 15/5, J 67]**



☞ Mühler, K[arl Friedrich]: «Ich sah ein Röschen am Wege stehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

331 **[]: Hab' mein' Wage voll gelade**



☞ [aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab' mein' Wage voll gelade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

332 **[Reiner, Joseph Ewald]: Ich bin der Doktor Eisenbart**



☞ «Ich bin der Doktor Eisenbart» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

333 **[]: Vetter Michel**



☒ «Gestern abend war Vetter Michel hier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

334

[]: Lustiges Quartett

Ziemlich langsam

• für 4 Solostimmen (od. Chor) und Laute (Gitarre)

Quodlibet mit folgenden vier Liedern:

- a ☒ Proch, Heinrich: «Von der Alm ertönt das Horn» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- b ☒ Tost, František Xaver: «Laura, du bist meine Freude» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- c ☒ «O, du lieber Augustin» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- d ☒ «Ein Buttler Bier» (ohne weitere Strophen)

335 []: Der Schneider Jahrestag



«Und als die Schneider Jahrestag hatt'n, da war'n sie alle froh» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Alpen- und Tirolerlieder

336 [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Wenn ich mich nach der Heimat seh'n



[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimat seh'n» (3 Strophen)

► Aus dem Lustspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

337 []: Bin i nit a frisch's Madel



«Bin i nit a frisch's Madel im Tal zum Grüssen?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

338 []: Vo Luzern uf Wägis zu



[nach Lüthi, Johann]: «Vo Luzern uf Wägis zu» (4 Strophen)

☼ A. L. Gassmann: Das Rigilied «Vo Luzern uf Wäggis zue», a.a.O.

☼ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.

☼ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.

KONKORDANZEN

339 **[]: Du flachshorats Dienal**



☼ «Du flachshorats Dienal, i hob di so gern» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

340 **[]: Schnadahüpfli**



☼ «I un mei Vata, mei Vata und i» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

341 **Haibel, [Johann] J[acob]: Tiroler sind lustig, so lustig und froh**



☼ Schikaneder, [Emanuel]: «Tiroler sind lustig, so lustig und froh» (6 Strophen)

► Aus dem Singspiel «Der Tyroler-Wastl».

KONKORDANZEN

342 **[Marxen, Eduard]: Auf der Alm, da gibt's koa Sünd**



☒ «Schaut der Jäger in das Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

347 **[Kalow, Carl, nach]: Mein Lieb ist eine Alpnerin**



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Alpnerin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

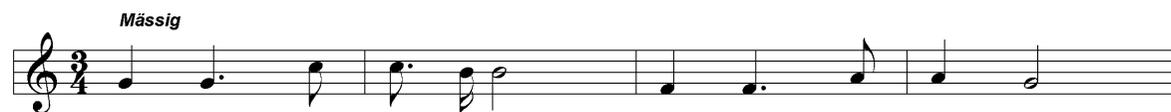
Vermischte Lieder

348 **Conradi, A[ugust]: Welke Blätter**



☒ Wilken, H[einrich]: «Der Sommer flieht, mit ihm die Blumenpracht» (4 Strophen)

349 **[Cottrau, Teodoro]: Schon glänzt das Mondlicht**



☒ [Cottrau, Teodoro]: «Schon glänzt das Mondlicht am Himmelsbogen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

350 **[]: Letzte Rose**



☒ Moore, Thomas: «Letzte Rose, wie magst du» (2 Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

351 []: **Die Gedanken sind frei**



☒ «Die Gedanken sind frei» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

352 **Ailbout, Hans: O lieb', so lang du lieben kannst**



☒ «O lieb', so lang du lieben kannst» (10 Strophen)

353 **Ailbout, Hans: Auf einer Meierei**



☒ «Auf einer Meierei, da war einmal ein braves Huhn» (3 Strophen)

354 []: **Glückauf, Glückauf**



☒ «Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

355 **Warlamov, A[lexander] J.: Näh' nicht, liebes Mütterlein, am roten Sarafan**



☒ [Ziganof, Nikolaj Grigorjewitsch]: «Näh' nicht, liebes Mütterlein, am roten Sarafan» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

356 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Üb' immer Treu' und Redlichkeit [KV 620]**



☒ Hölty, L[udwig] Chr[istoph] H[einrich]: «Üb' immer Treu' und Redlichkeit» (8 Strophen)

► Aus «Die Zauberflöte» KV 620: «Ein Mädchen oder Weibchen».

KONKORDANZEN

357 **Kreipl, J[oseph]: 's Mailüftle**



☒ Klesheim, A[nton Freiherr] v[on]: «Wenn's Mailüftle weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

358 **Kreutzer, C[onradin]: Hobellied**

Innig. Rob. Klaaß.

1. Die Schneegans zieht, der Sommer geht, das Leben ist vor - bei. Leb'

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Die Schneegans zieht, der Sommer geht'. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The score is written for voice and piano. The voice part starts with the tempo marking 'Innig.' and the composer 'Rob. Klaaß.'. The lyrics are '1. Die Schneegans zieht, der Sommer geht, das Leben ist vor - bei. Leb''. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

☞ Löns, H[ermann]: «Die Schneegans zieht, der Sommer geht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

363 **Klaass, Rob[ert]: Die Sommervögel singen jetzt über Wald und Feld**

Innig. Rob. Klaaß.

1. Die Sommervögel sin - gen jetzt ü - ber - Wald und Feld, nun

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Die Sommervögel singen jetzt über Wald und Feld'. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The score is written for voice and piano. The voice part starts with the tempo marking 'Innig.' and the composer 'Rob. Klaaß.'. The lyrics are '1. Die Sommervögel sin - gen jetzt ü - ber - Wald und Feld, nun'. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

☞ Löns, H[ermann]: «Die Sommervögel singen jetzt über Wald und Feld» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

364 **Klaass, Rob[ert]: Heckenkind**

Heiter

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Heckenkind'. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The score is written for voice. The tempo marking is 'Heiter'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

☞ Löns, H[ermann]: «Und als mein Vater die Mutter freit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

365 **Klaass, Rob[ert]: Das Hederitt**

Im Wanderschritt. Rob. Klaat.

1. Die Fin-ken und sie schlagen, die Bäu - me werden grün, Herr

☞ Löns, H[ermann]: «Die Finken und die schlagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

366 **Klaass, Rob[ert]: Unter deutschem Banner (Marsch)**

[Mand. 1]

Marschmässig

f

• für 2 Mandolinen und Gitarre

367 **Lange, G[ustav]: Blumenlied [Op. 39]**

[Mandoline I]

Lento

mf *espressivo*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

368 **Aillbout, Hans: Vor Liebchens Tür (Spanische Serenade)**

[Mand. 1]

Lento ma non troppo



- für 2 Mandolinen und Gitarre

369

Ailbout, Hans: Fahrendes Volk (Marsch)

[Mand. 1]

Marschmässig



- für 2 Mandolinen und Gitarre

V

1) Berlin: Globus Verlag, 1924 / Lautensatz von Ott, W.

2) Berlin: Globus Verlag, 1937 / neu bearbeitet von Wölki, Konrad

BIBL

Dresden: Sächsische Landesbibliothek / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik (2) / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek (1, 2) / Turbenthal: Privatsammlung
Christoph Jäggin (1, 2)

BEM

Die Begleitungen sind in normaler Notenschrift und in Akkordchiffren (D, h etc.) aufgeschrieben

K

Vorwort zur Ausgabe von 1924:(R. Klaass)

«Das goldne Buch der Lieder» (Ausgb. für Gesang u. Klavier oder für Klavier allein), der «grosse Bruder» vorliegenden Büchleins, gegen 1000 Lieder umfassend, hat sich während einer kurzen Lebensdauer einen grossen Freundeskreis erworben. Weit über 100000 Exemplare davon sind im Umlauf, und ich glaube mit Stolz und Freude sagen zu dürfen: «Das goldne Buch der Lieder» ist ein echtes und rechtes Hausbuch in sangesfreudigen deutschen Familien geworden. Und warum das? Ich habe wohl das Glück gehabt, in Auswahl und Satz der darin gebotenen Lieder den Geschmack der Sänger und Spieler zu treffen.

Aus diesem reichen Liederschatz habe ich nun für die «fahrenden Gesellen», aber auch sonst für alle Freunde guitaristischer Liederbegleitung, über 300 der schönsten und geeignetsten für die Lautenausgabe ausgewählt. Weitaus erprobte, gern gesungene Weisen für Alt und Jung, Männlein und Weiblein, dazu eine Anzahl neuer Lieder (Lönslieder usw.), die Freunde suchen und hoffentlich auch finden werden.

Zwei Begleitungen werden den Liedern beigegeben. Eine leichte, durchnotierte für notenkundige Spieler unter der Singweise und eine zweite für Spieler ohne Notenkenntnis mit

Akkordangabe über der Melodie. Für die letztere findet sich in der nachstehenden Griffabelle eine bildliche Darstellung und Erläuterung, die es jedem, auch dem Anfänger möglich machen wird, die Lieder auf der Gitarre zu begleiten.

Ich kann es Mir an dieser Stelle nicht versagen, mich dagegen in Schutz zu nehmen, unter den im letzten Jahrzehnt und früher von eifrigen Suchern «ausgegrabenen» alten Gesängen gesichtet zu haben, Es ist gewiss ein löbliches Tun, in Ehren zu halten, was wir von den Vätern ererbten. Aber wenn diese «Auferstandenen» ausser ihrem Alter weder textlich noch in der Melodie nichts, rein nichts in die Wagschale zu werfen haben, so sollte man sie lieber dort lassen, wohin besserer Geschmack sie schon befördert hatte. «Sieh recht sie an — lieber Sänger — und du siehst gewiss, du kannst sie entbehren.» Der deutsche Liederwald ist so gross und schön, dass für sie gegen besseren Ersatz kein Platz beansprucht zu werden braucht: Diesen Ersatz aber glaube ich in einer Anzahl Lieder gefunden zu haben, die in ähnlichen Sammlungen (nach meiner Meinung) zu Unrecht fehlen.

Sympathisch begrüsst dürfte der Anhang des Buches werden. Derselbe enthält in bequemer Spielart für 2 Mandolinen und Gitarre einige flotte Märsche und melodiose Vorspielstücke, eine Beigabe, die ich sonst in keinem einschlägigen Buche gefunden habe,

So folge denn, mein kleines Büchlein, dem «grossen Bruder» in die Welt hinaus und versuche, ihm in gleichem Schritt und Tritt ein treuer Weggenoss zu werden. Tue es ihm gleich, suche die Freunde, wecke und erhalte in ihnen Wanderlust, Sangesfreude, Jugend ohne Ende. (Vorwort der Ausgabe)

Vorwort zur Neuauflage (K. Wölki)

«Das goldene Buch der Lautenlieder hat in seiner vorliegenden Neuauflage eine gewissenhafte Überarbeitung erfahren. Einige entbehrlich erscheinende Lieder wurden herausgenommen, dafür andere lebendige Volksweisen eingesetzt, ohne dabei den Charakter der Liedersammlung zu verändern. Die Anordnung der Lieder wurde neu gestaltet, wobei das Werk durch das Einfügen neuer Gruppentitel an Übersichtlichkeit gewonnen haben wird.

Im Lautensatz sind kleine Irrtümer beseitigt, Unebenheiten ausgeglichen worden. Die Einzeichnung des Fingersatzes wird namentlich da begrüsst werden, wo die Sammlung im Unterricht verwendet wird. Auch die überlegte Akkordbezeichnung wurde korrigiert und etwas ausführlicher gestaltet. Es war mir die Aufgabe gestellt worden, berechtigten Wünschen nach einer zeitgemässen Gestaltung des «Goldenen Buches der Lautenlieder» zu entsprechen, ohne dabei die bewährte Form des Buches allzusehr zu verändern. Wenn die Gitarrenspieler dem «goldenen Lautenbuch» auch weiterhin so freudig zustimmen sollten wie bisher, würde mir das Gelingen meiner Absicht dadurch bestätigt werden.