

Alte Gitarrenmusik 2. Folge

für Gitarre

- 1 [Paisiello, Giovanni] / Hünten, [Franz]: Italienisches Lied



KONKORDANZEN

- 2 Hünten, [Franz]: Walzer



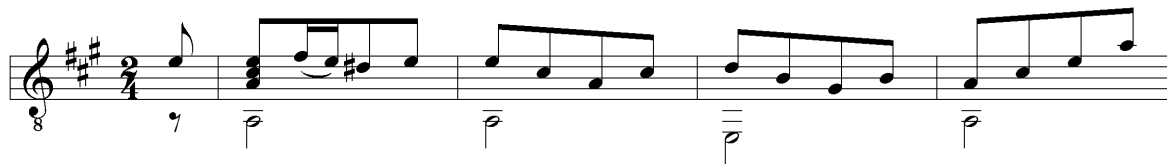
- 3 Hünten, [Franz]: Anglaise (Alter Tanz)



♫ gleiches Stück

G. Gerdes 1918: Kleine Gitarre- oder Lauten-Schule (62)

- 4 Hünten, [Franz]: Allemande (Alter Tanz)



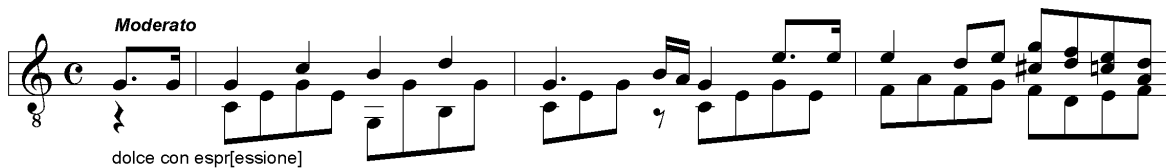
♫ gleiches Stück

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 1 (13)

5 **[Mozart, Wolfgang Amadeus] / Hünten, [Franz]: Marsch aus Titus**



6 **Bellini, [Vincenzo] / Anelli, [Giuseppe]: Aria aus Norma**



KONKORDANZEN

7 **Pelzer, F[erdinand]: Deutsches Lied**



KONKORDANZEN

8 **Eulenstein, [Carl]: Englisches Lied (Had I a heart for...)**

*Andantino*

9 Eulenstein, [Carl]: Sicilianisches Schifferlied



KONKORDANZEN

10 Himmel, [Friedrich Heinrich] / Eulenstein, [Carl]: Melodie

11 [ ] / Diabelli, [Anton]: Deutsches Lied

*Allegretto*

12 [ ] / Diabelli, [Anton]: Benedetta sia la madre

*Andante*

♪ gleiche Melodie

C. M. A. Sola 1828: Three favorite Italian Songs (1)

1828: Benedetta, a.a.O. (2 Strophen)



RISM ID no. 469165300

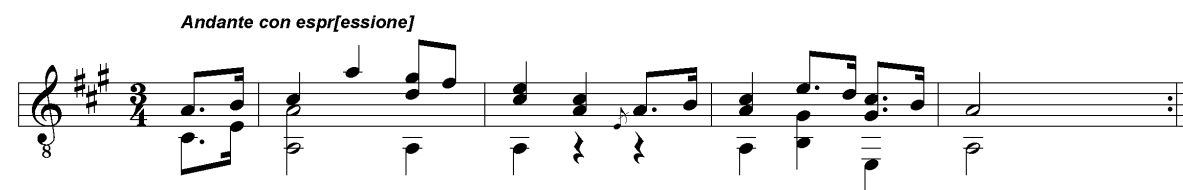
RISM ID no. 455008392

RISM ID no. 455020951

RISM ID no. 452511907

RISM ID no. 000123369

13 [ ] / Diabelli, [Anton]: Irisches Lied



► Aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow.

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

14 [Rousseau, Jean-Jacques] / Louel, [Aristius]: Rousseaus Traum



► Ursprüngliche Melodie von Jean-Jacques Rousseau (siehe KONKORDANZEN).

KONKORDANZEN

15 Louel, [Aristius]: Spanischer Nationalgesang

*Marcia*

*ff* *p*

16 Salieri, [Antonio]: Quartett aus Palmira

*Larghetto*

*p* *sf* *sf*

KONKORDANZEN

17 Paër, [Ferdinando]: Marsch aus Achilles

*Andante*

*fp* *fp* *p*

KONKORDANZEN

18 [ ]: Fandango

*p*

KONKORDANZEN

19 [ ]: Österreichisches Volkslied

*Allegretto*

*p*

KONKORDANZEN

20 **Beethoven, [Ludwig van]: Menuett [aus Op. 70/2]**

*Cantabile*

*p*

KONKORDANZEN

21 **Beethoven, [Ludwig van]: Thema aus der Phantasie [Op. 80]**

*Allegretto*

*p*

KONKORDANZEN

22 **Gluck, [Christoph Willibald]: Priestermarsch aus Iphigenia auf Tauris [richtig: Chor der Priesterinnen]**

*Tempo giusto*

*p dolce*

KONKORDANZEN

23 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Marsch aus der Zauberflöte [KV 620]**

*Andante*

*p* *f*

KONKORDANZEN

24 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Menuett aus Don Juan [KV 527]**

*p*

KONKORDANZEN

25 **[ ]: Sul margine d'un rio (Ital. Volkslied)**

*Andante*

KONKORDANZEN

26 **[ ]: O pescator (Ital. Volkslied)**

*Andante*

*f* *p*

KONKORDANZEN

27 **[ ]: Robin Adair (Irish)**

*Moderato*

*p*



KONKORDANZEN

28 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie**

*Andante*

*f*

KONKORDANZEN

29 **Horetzki, [Felix]: Wallonisches Lied**

30 **Horetzki, [Felix]: Le petit tambour**

*Allegretto*

31 **Auber, [Daniel-François-Esprit] / Küffner, [Joseph]: Barcarole aus Die Stimme von Portici**



*Allegro*

*f*

KONKORDANZEN

32 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: / Küffner, [Joseph]: Aus der Ouverture von Die Stimme von Portici**

*Allegro*

33 **[Doche, Joseph-Denis] / Küffner, [Joseph]: Denkst du daran (aus: «Der alte Feldherr»)**

*Andante*

*p dolce*

► Aus dem Liederspiel «Der alte Feldherr».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W, Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters (195), a.a.O.

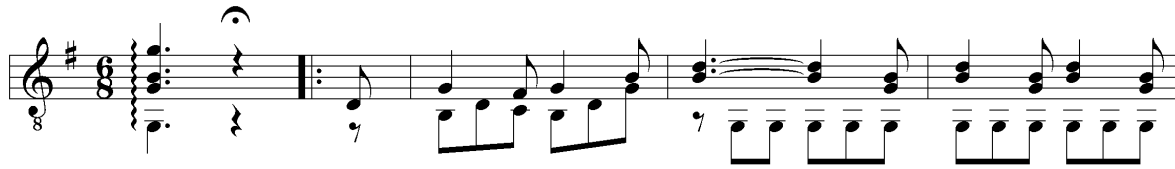
KONKORDANZEN

34 **Rossini, [Gioachino] / Küffner, [Joseph]: Tyrolienne aus Wilhelm Tell**

*p*

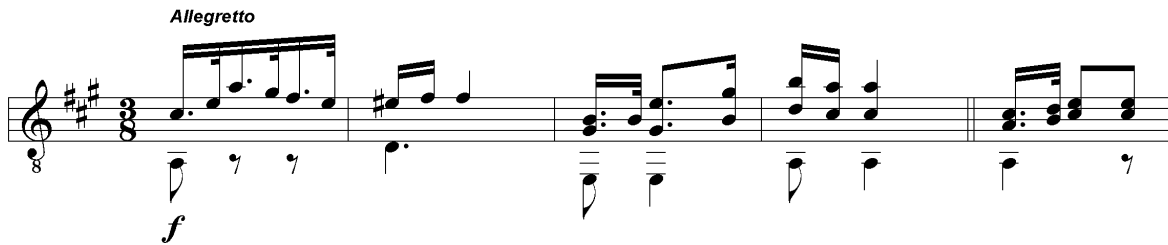
KONKORDANZEN

35 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: / Küffner, [Joseph]: Arie aus Fra Diavolo**



KONKORDANZEN

36 Küffner, [Joseph]: Polnische Nationalhymne [Op. 238/6]



37 Küffner, [Joseph]: Ländler [Op. 261/8]



♫ gleiches Stück

J. Küffner 1834: 1 Pas-redoublé, 3 Valses, 1 danse à la Styrie, 1 Galop & 2 Allemandes (8), a.a.O.



38 Meyerbeer, [Giacomo] / Schulz, L[eonhard]: Arie aus Robert der Teufel

*Allegro*

*f*

39 **Caroso, [Fabritio]: La sua Sciolta [Nachtanz zu «Chiarazana»]**

♫ *gleiches Stück*

F. Caroso 1581: Il Ballarino (S. 179), a.a.O.

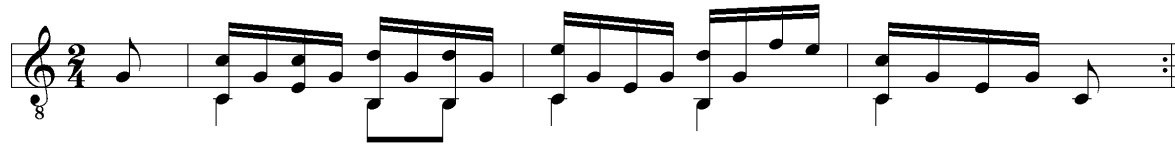
La sua Sciolta .

40 **Carulli, [Ferdinando]: Der Carneval von Venedig**

► Nach der neapolitanischen Canzonetta «O cara mamma mia».

KONKORDANZEN

41 **Carulli, [Ferdinando]: Italienisches Lied**



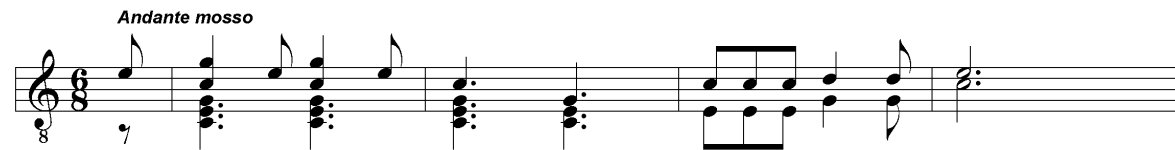
42 [ ] / Carulli, [Ferdinando]: Que ne suis-je la fougère (Französ. Schäferlied)



► Das Chanson wird Antoine Albanèse, J. J. Rousseau und G. B. Pergolesi zugeschrieben.

KONKORDANZEN

43 [Simon, Louis-Victor] / Carulli, [Ferdinando]: Il pleut, il pleut, bergère (Französ. Schäferlied)



KONKORDANZEN

44 [Wade, John Francis, zugeschrieben] / Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Portugiesische Hymne



KONKORDANZEN

45 Händel, [Georg Friedrich] / Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Thema

*Andantino*

♫ gleiches Stück

KONKORDANZEN

46 **Carcassi, [Matteo]: Marsch [Op. 59c/32]**

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1836: Vollständige Gitarreschule in drei Abtheilungen Op. 59/3 (32)

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 2 (24)

47 **Carcassi, [Matteo]: Pastorale [Op. 21/16]**

KONKORDANZEN

48 **Sor, [Fernando]: Menuett [Op. 8/1]**

♫ gleiches Stück

F. Sor 1819: Six Divertimentos for the Spanish Guitar Op. 8 (1), a.a.O.

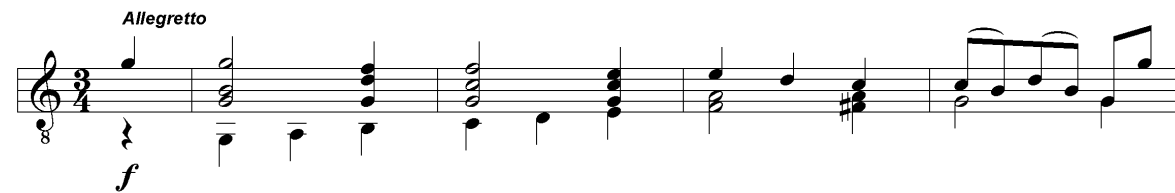


49 **Sor, [Fernando]: Marsch [Op. 8/5]**



KONKORDANZEN

50 **Coste, [Napoléon]: Etüde [Op. 38/13]**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (13), a.a.O.



N. Coste 1910: 25 Etüden Op. 38 (13)

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (13), a.a.O.



N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (13), a.a.O.



V Magdeburg: Heinrichshofen's Verlag, Pl.-Nr. H.V. 11592, 1916

BIBL Dresden: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin