



*Andante*

• für 3 Gitarren

Übungen 11-14

3 **[ ]: Schreibe «Hänschen klein» fertig**

[vom Schüler zu ergänzen]

KONKORDANZEN

4 **Rätselecke**

5 **K[indle], J[ürg]: Wellen**

Lieder begleiten

Übungen 15-17

6 **[ ]: Kol-do-di (Israel)**



- für 3 Gitarren

▣ «Kol-do-di» (ohne weitere Strophen)

▶ Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Am, G etc.) notiert.

KONKORDANZEN

7 **[Schulz, Johann Abraham Peter]: Der Mond ist aufgegangen**



- für 2-3 Gitarren

▣ [Claudius, Matthias]: «Der Mond ist aufgegangen» (ohne weitere Strophen)

▶ Die Begleitstimme (in 2 Varianten) ist auch in Akkordchiffren (Em, Am etc.) notiert.

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Put, vejini (Lettland)**



- für 3-4 Gitarren

▶ Eine Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (G, Em etc.) notiert.

9 **K[indle], J[ürg]: Würfelspiel und Taktsalat**

Für folgendes Spiel braucht Ihr einen Würfel. Für alle Augenzahlen steht ein Takt. Nehmt ein Blatt Papier, würfelt viermal und notiert Euch die Zahlenkombination. Spielt das Stück. Der Mitspieler, welcher als erster die Zahlenkombination herausgefunden hat ist mit Würfeln dran (natürlich verdeckt). Als Variante sind acht Takte zu würfeln, oder A würfelt und B soll spielen etc.  
J. K.

10 **K[indle], J[ürg]: Show-Time**

Übungen 18-21

11 **Haus[s]mann, Valentin: Echo**

• für 2 Gitarren

► Aus Valentin Haussmann: «Rest von Polnischen udn andern Taentzen», 1603.

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

M. Franck / V. Haussmann 1904: Ausgewählte Instrumentalwerke (S. 136), a.a.O.

Musical score for voice and piano. The score is arranged in five staves: Cantus (Soprano), Quinta vox (Alto), Altus (Tenor), Tenor (Bass), and Basis (Piano). The music is in 4/4 time and consists of several measures of music.

12 **Improvisationsecke**

Musical score for improvisation exercise. The title is "Sag's mit Tönen". The score is arranged in two staves. The first staff is labeled "Tonmaterial für Spieler I" and contains a sequence of notes. The second staff is labeled "x-mal" and contains the word "IMPROVISATION" written in large letters, with a sequence of notes below it.

13 **[ ]: Dindirindin (Spanien)**

*Allegro*

The image shows a musical score for four guitars, arranged in four staves. The tempo is marked 'Allegro'. The music is in 3/4 time and G major. The upper two staves (treble clef) play a melody consisting of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5. The lower two staves (treble clef) play a bass line consisting of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, G3, A3, B3, C4. The first measure of the bass line has an '8' below the staff, indicating an octave shift.

• für 4 Gitarren

♪ gleiche Melodie & Text

1460-1500: Cancionero de Palacio (fol. ccliiij v), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



14 **Achtelgruppen und ferne Länder**

15 **K[indle], J[ürg]: Beach Party**



• für 3 Gitarren

► Eine Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (C, Dm etc.) notiert.

16 **[ ]: Monfrina del Monge (Tessin)**



• für 3 Gitarren

► Eine Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (F, C etc.) notiert.

17 **[ ]: Daldalan (Türkei)**



• für 3 Gitarren

18 **[ ]: Garifalia (Griechenland)**



• für 3 Gitarren

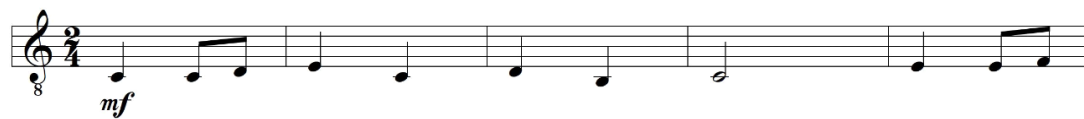
» «Maga pas Garifalia» (ohne weitere Strophen)

► Eine Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Dm, Am etc.) notiert.

19 **K[indle], J[ürg]: Rock'n'Roll**



a [ ]



b [ ]



### Übungen 22-24

20 [ ]: Üsere Güggel, dä isch tod (Schweiz)



• Kanon zu 2-5 Stimmen

▣ «Üsere Güggel dä isch tod» (ohne weitere Strophen)

▶ Mit zwei zusätzlichen Begleitmustern.

21 Tägliche Übungen mit den Stammtönen

### Übungen 26-34

22 K[indle], J[ürg]: Für Dich



23 K[indle], J[ürg]: Kleines Konzert in C

• für drei Gitarren

1 Andante

*Andante*

*p* *mf*

2 **Largo**

*Largo*

*mf* *p*

3 **Tarantella**

*ff*

24 [ ]: **Ranga de (Indien)**

*f*

• für 4 Gitarren

▣ «Ranga de» (ohne weitere Strophen)

▶ Mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.

25 **Mit Rhythmus unterwegs**

26 [ ]: **Rhythmusgeografie**

*ff* *p* *f* *mf*

• für 2 Gitarren

Von der Stammtönereihe zur chromatischen Tonreihe

27 **Kindle, Jürg: Ein Fall für Detektiv Chromatis**

Kannst du den Text entschlüsseln?

J. K.



Der Lagenwechsel

Übungen 36-39

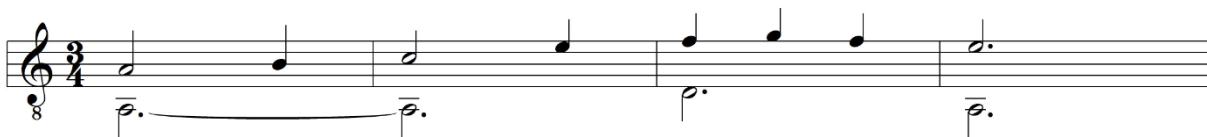
Die Tonart a-moll

Übungen 40-42

Gleichzeitiger Anschlag von Melodie und Basstönen

Übungen 43-44

28 **[ ]: Autumn comes (England)**



«Autum comes, the summer is past» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

H. Rellstab 1994: Lied in der Nacht (224)

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Am, Dm etc.) notiert; mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.

29 **Matter, Mani: Dr sidi abdel assar**

• für 2 Gitarren oder Sologitarre

[Solofassung]



«Dr sisi abdel assar vo el hamma» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

30 [ ]: Üsküdar (Türkei)

Musical notation for Üsküdar (Türkei) in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of four chords: Am, Am, Am, and Am. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5. The second measure contains eighth notes G4, A4, B4, C5, eighth notes D5, E5, F#5, and a quarter note G5. The third measure contains quarter notes G4, A4, B4, and C5. The fourth measure contains quarter notes G4, A4, B4, and C5, with a first ending bracket over the last two notes.

• für 2 Gitarren

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Am) notiert; mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.

31 [ ]: El testament d'Amelia (Katalanien)

[Solofassung]

Musical notation for El testament d'Amelia (Katalanien) in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of chords: Am, Am, Am, Am, and Am. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5. The second measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The third measure contains a quarter note C5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The fourth measure contains quarter notes A4 and B4, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The fifth measure contains quarter notes A4 and B4, followed by a quarter rest and a quarter note G4.

• für 3 Gitarren oder Gitarre solo

«Maltaes malalta» (ohne weitere Strophen)

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Am, E etc.) notiert; mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.



KONKORDANZEN

Die Tonart G-Dur

Übungen 45-55

32 Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Das klinget so herrlich [KV 620]

Musical notation for Mozart's Das klinget so herrlich in common time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Heiter' and the dynamics are marked 'p'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5. The second measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The third measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure contains quarter notes G4, A4, and B4. The fifth measure contains quarter notes G4, A4, and B4.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

33 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Das klinget so herrlich [KV 620]**

*Andante*



• für Gitarre

KONKORDANZEN

34 **K[indle], J[ürg]: Stretching I & II**

I []



II []



DieTonart e-moll

Übungen 56-60

35 **[]: Gibn Dir Mayn Tochter (Yiddisch)**



«Gibn Dir Mayn Tochter» (ohne weitere Strophen)

• für 3 Gitarren

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Em, Am etc.) notiert; mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.

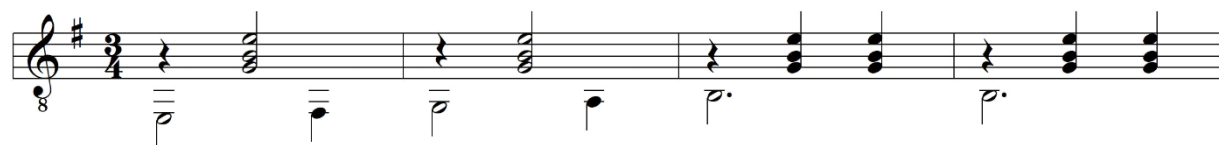
36 [ ]: Melodie aus Bulgarien



37 [ ]: Melodie aus Griechenland



38 [ ]: Dimri (Albanien)



• für 2 Gitarren oder Gitarre solo

«Bor' e bardh' si pu» (ohne weitere Strophen)

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Em, C etc.) notiert; mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.

Die Tonart D-Dur

Übungen 61-68

39 K[indle], J[ürg]: Liebliche Klänge



40 **Hove, Joachim van den: Canario**



- für 4 Gitarren

KONKORDANZEN

41 **Praetorius, Michael: Gavotte**



- für 4 Gitarren

M. Praetorius 1612: Terpsichore (fol. A3 r), a.a.O.



42 **[ ]: Anastasueda (Thrakien)**



- für 2 Gitarren

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Am, Em etc.) notiert.

43 [ ]: Boys of Bluehill (Irland)



Die Tonart d-moll

Übungen 69-78

Das Umstimmen der tiefen E-Saite nach D

44 Passacaglia über ein indianisches Lied



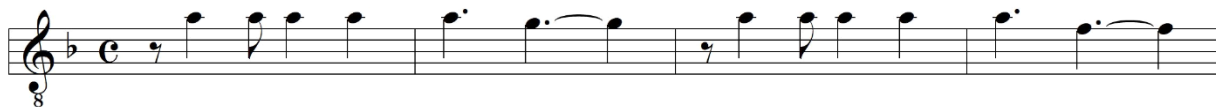
«Evening rise spirit comes» (ohne weitere Strophen)

• für 6 Gitarren

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Dm, A/C# etc.) notiert; mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.

45 [ ]: Un poquito cantas (Spanien)

[T. 5]



• für 3 Gitarren

► Die Begleitstimme ist auch in Akkordchiffren (Gm, Dm etc.) notiert; mit deutscher Übersetzung der 1. Strophe.

KONKORDANZEN

46 K[indle], J[ürg]: [Introduction und 3] Variationen [samt Coda] über eine isländische Volksweise



[Thema] *Allegro*

Die Tonart A-Dur

Übungen 79-82

47 **Carcassi, M[atteo]: Allegretto [Op. 5/6]**

♫ *gleiches Stück*

M. Carcassi 1827: Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles Op. 5 (6), a.a.O.

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier1 (22)

Der Blues

Übungen 83-93

Die chromatische Tonreihe in der 1. Lage

Übungen 94-95

48 **K[indle], J[ürg]: The Blues Sisters**



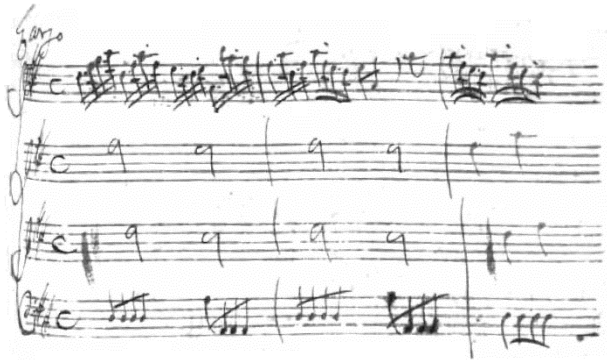
52 Vivaldi, A[ntonio]: Largo [aus RV 93]



► Aus «Konzert D-Dur».

♫ gleiches Stück

A. Vivaldi 1730: Concerto in Re maggiore per liuto, due violini e basso continuo (2), a.a.O.



53 Grieg, E[dvard]: In der Halle des Bergkönigs [Nr.1, Op.46]



► Aus «Peer Gynt-Suite».

♫ gleiches Stück

E. Grieg 1888: Peer Gynt Suite No.1 Op. 46 (4), a.a.O.

Alta marcia e molto marcato  $\text{♩} = 138$

Alta marcia e molto marcato

[NB. = stopped tone]

54 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Romanze [aus KV 525]**

*p*

► Aus «Eine kleine Nachtmusik».

♪ gleiches Stück

▼ Neue Mozart-Ausgabe

Anhang: Griffbrett-Übersicht

Auf einen Griff (Griffabelle)

V Zürich: Hug, G.H. 11630, 1999

BIBL Braunschweig: Stadtbibliothek / Salzburg: UB Mozarteum Salzburg / Zürich: Zentralbibliothek

K *Liebe Gitarrenschülerinnen und Gitarrenschüler*

Dieses Lehrbuch soll Euch zur gemeinsamen Reise durch die Welt des Gitarrenspiels einladen. Die Schule ist so aufgebaut, dass Ihr alleine oder in einer Gruppe diese Reise antreten könnt. Eine gute Reiseleiterin oder ein Reiseleiter wird Euch schon bald zum Erfolg führen, sofern Ihr fleissig die Geheimnisse der Weltsprache Musik zu ergründen sucht.

Von Beginn an wird das Melodiespiel und das Begleiten mit Bässen und einfachen Akkorden parallel aufgebaut. Die Musikstücke setzen sich hauptsächlich zusammen aus Melodien und Liedern verschiedener Kulturen. Die Originaltexte sollen Euch dabei ermuntern, dieses vielseitige Liedgut kennenzulernen. Zudem findet Ihr viele musikalische Spielereien wie Musikrätsel, Rhythmusspiele, Improvisationen und Gitarreneffekte.

Der Inhalt des Lehrwerks erstreckt sich über die ersten zwei bis drei Jahre Gitarrenunterricht. Als ergänzende Spielliteratur empfehle ich meine Veröffentlichungen: «Pedros Traum», «Manege frei» und «Trans-Europa-Express».

*Liebe Gitarrenlehrerin, lieber Gitarrenlehrer*

Mit vorliegendem Lehrwerk möchte ich die Schülerinnen und Schüler schon früh mit den verschiedensten Techniken vertraut machen, damit Problemstellungen in der Originalliteratur rühzeitig erkannt und gelöst werden können. Eine Evolution der Spieltechniken beim Gitarrenspiel gibt es nicht. Der Tirandoanschlag ist nicht die logische Folge der Apoyandotechnik. Das Spiel mit Flageolett-Tönen nicht die Folge von Lagenspiel etc. Vielmehr bin ich der Ansicht, dass die technischen Grundelemente in ihrer «Keimzelle» in einen frühen Unterricht einfließen müssen, damit diese nicht allzu plötzlich eingeführt und mit «schwierig» assoziiert werden.

Allzuoft wird Kindern die Meinung vermittelt, das richtige Gitarrenspiel beginne erst, wenn sie eine Schule «durchgemacht» haben. Mein oberstes Anliegen ist es demgegenüber, von der ersten Musikstunde an die Musik in den Mittelpunkt zu stellen und wegzukommen vom Abspielen sinnentleerter Nummern.

klick! soll Lehrern wie Schülern ein «Buffet» anbieten, wo die Mahlzeiten nach Geschmack und Appetit zusammengestellt werden können. Es ist deshalb nicht zwingend, immer mit einer «Suppe» zu beginnen. Kinder naschen oft, den Eltern zum Trotz, Süßigkeiten vor dem Essen. Zudem lieben Kinder Experimente, und wir unterschätzen sie allzu oft.

Als Pädagogen tragen wir die Verantwortung, Kinder musikalisch richtig zu ernähren. Es gibt leider genügend «fast food-Literatur», welche Lehrer und Schüler über Jahre hinweg mit billigsten Mitteln narkotisiert. Ich bin mir bewusst, dass die Auseinandersetzung mit jedem einzelnen Lernschritt selbst wieder Bücher füllen könnte. Mit vorliegendem Ansatz zu einer ganzheitlichen Gitarrenpädagogik möchte ich denn auch anregen, die Ideen und Vorschläge individuell weiterzuentwickeln. Der exemplarische Aufbau soll durch seine

tonartige Bezogenheit die Erweiterung des Tonmaterials zu keinem Zeitpunkt verhindern. Die beigefügte «Griffbrett-Ubersichts-Tabelle» soll dabei immer gewissenhaft nachgeführt werden. Wenn das vorliegende Werk ein Reflektieren des eigenen Unterrichts ermöglicht und sich eine lebendige Diskussion über eine moderne Gitarrenpädagogik entwickelt, ist das Hauptziel erreicht.

Auf Fotos, die die Haltung darstellen, wurde bewusst verzichtet. Dieses Element soll den Pädagogen überlassen sein. Ob Stütze oder Schemel soll individuell abgeklärt werden. Als Maxime für die Ausgangslage des Gitarrenspiels erachte ich das lockere Fallenlassen der Schultern und die sich daraus ergebende Grundhaltung. Unbedingt anregen möchte ich eine Erweiterung des Unterrichtsmaterials mit Perkussionsinstrumenten. Gerade die Einführung rhythmischer Elemente durch grob-motorische Bewegungsabläufe erzielt grossen Erfolg auf die Feinmotorik. Zudem wird dabei die Statik der Gitarrenhaltung während des Unterrichts immer wieder gelockert.

Den Pädagoginnen und Pädagogen empfehle ich ebenfalls, sich nach den Unterrichtsinhalten der vorangegangenen «Musikalischen Grundschule» zu erkundigen. Gerade diese Schnittstelle ist von grundlegender Bedeutung, sollte es nicht zum Bruch kommen zwischen emotionalem und kognitivem Lernen. Ich habe versucht, die Komponenten des «Musikalischen Grundschulunterrichtes» in dieses Werk einfliessen zu lassen. Diese Elemente sind:

- Singen und Sprechen
- Musik und Bewegung
- Instrumentalspiel
- Hörerziehung
- musikalische Begriffsbildung

Da die Erfahrung dieser Elemente vor ihrer Benennung kommen soll, rate ich auch, das Notenbild nicht in den Mittelpunkt des Unterrichtes zu stellen und vielmehr die Musik nach Gehör (Vor- und Nachspielen) in kleinen musikalischen Abschnitten zu pflegen. Auf diese Erfahrung hin soll dann das Notenbild besprochen werden. Oft hört man dann die Schülerbemerkung: «Was, so etwas Schwieriges habe ich gespielt». Das technische Können und die Musikalität der Schüler werden allzu oft durch das Korsett Notenbild blockiert. Das abstrakte Notenbild soll nicht überbewertet werden, wenn wir verhindern wollen, dass das Instrument zur Waffe und die Noten zum Feindbild werden. Die Noten verhalten sich zur Musik gleich wie die Buchstaben in einem Kriminalroman zum Täter. Sie sind nur «Trägersubstanz» einer Idee, jedoch nicht die Idee selbst. Ausgangspunkt für die Entstehung von klick! waren folgende persönliche Ansprüche an das Werk:

- Die Grundideen
- Das Lehrwerk soll zu den heutigen Unterrichtsformen kompatibel sein
  - Als Schule für den Einzelunterricht
  - Als Schule für den Gruppenunterricht (auch mit verschiedenen Niveaus)
  - Als Spielbuch für Gitarrenensembles
  - Für ein multikulturelles Publikum
  - Angebot einer stilistischen Vielfalt

## Technischer Aufbau

Apoyando (horizontale Linie) und Tirando (vertikale Linie) werden gleichzeitig aufgebaut

Daumen der rechten Hand wird von Anfang an miteinbezogen (Handstellung rechts, verhindert Hochziehen des rechten Armes)

Linke Hand greift früh Töne auf den Basssaiten (Handstellung links, verhindert das Nachhintenziehen der linken Hand, linke Hand bleibt rund, 4.

Finger bleibt über dem Griffbrett

Effekte wie Flageolett oder Tambora erweitern die musikalische Palette Systematischer Aufbau des Lagenspiels im zweiten Teil

Die Lernschritte werden in den einzelnen Stimmen der Ensemblestücke aufbereitet und in Solostücken immer wieder zusammengefasst.

(Vorwort der Schule)