

Six short Pieces (1984)

für Flöte, Viola und Gitarre

W für Douglas Hensley und sein Trio

V Berlin: Bote & Bock, B&B 23044, 1985

BIBL Basel: Paul-Sacher-Stiftung (1. Niederschrift, Reinschrift, Edition) / Basel: Musik-Akademie / Berlin: Deutsches Musikarchiv / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Detmold: Lippische Landesbibliothek / Dortmund: Stadt- und Landesbibliothek / Düsseldorf: Stadtbüchereien, Zentralbibliothek / Genève: Conservatoire de musique / Köln: Stadtbibliothek / London: University of Western Ontario Libraries / München: Bayerische Staatsbibliothek / New Haven: Yale University Library / New York: The New York Public Library / Toronto: Toronto Public Library / Toronto: University of Toronto, John P. Robarts Research Library / Washington: The Library of Congress / Winterthur: Hochschule für Musik und Theater / Wuppertal: Stadtbibliothek

D 11'

UA 10. Februar 1985 / San Francisco, Trinity Church Berkeley / Douglas Hensley Trio

T Radio DRS / Anna-Katharina Graf, Daniel Hess und Christoph Jäggin

K Entstanden 1984 auf Anregung des amerikanischen Gitarristen Douglas Hensley.

I Ein statischer Bewegungs- und Klangraaster wird in der zweiten Hälfte des Stückes aufgelockert und geöffnet.

II Ein Dialog der beiden Melodieinstrumente, in den die begleitende Gitarre nur mit wenigen Tönen eingreift.

III Ein geisterhaftes Presto.

IV Ein «Canto» der Gitarre.

V Ein heftiger Ausbruch, der allmählich unterdrückt wird.

VI Ein lyrischer Epilog.

Allen sechs Stücken ist gemeinsam, dass jeweils am Ende ein formelhaftes Element steht, was aber zu je verschiedenen Ausdruckswirkungen führt.