

Fünf Monologe (1986)

für Gitarre

1

♩ = 50 - 58
liberamente

f espr.
f
f espr.

2

♩ = 138 - 144

quasi flag.
poco sul tasto

p a m i p
p bisbigliando
dolce

3

□ = ca. 15'' - 20''

Klang - kontinuum
mf

* g hin und wieder durch as ersetzen

Farben variieren: schön (*dolce*) klingend bis geräuschhaft / verfremdet.
Mit einem Finger (gelegentlich mit allen Fingern = geräuschhaft) über die Saiten wischen. Mit den Fingern auf die Saiten trommeln.
Die Saiten auch ganz normal, fein anschlagen.

Rechte Hand verschiedene Positionen (normal / Steg / Griffbrett)
Dynamik *pp - mp*, kleine

4

♩ = ca. 144

sul pont.
ff secco

5

♩ = ca. 48

klangvoll
mp

gva *gva* *gva* *gva*

IX
2
5

W für Christoph Jäggin

V Zürich: Hug, GH 11353, 1987 / hrsg. von Jäggin, Christoph

BIBL Amsterdam: Gaudeamus Foundation / Århus: Statsbiblioteket / Basel: Musik-Akademie / Basel: Universitätsbibliothek / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (1. Niederschrift, Abschrift von Nr. 3, Edition) / Berlin: Deutsches Musikarchiv / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Canberra: National Library of Australia / Genève: Conservatoire de musique / Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire / Luzern: Zentral- und Hochschulbibliothek / München: Bayerische Staatsbibliothek / New Haven: Yale University Library / Stuttgart: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst / Toronto: University of Toronto, John P. Roberts Research Library / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

(Autograph, Notenausgabe) / Washington: The Library of Congress / Winterthur: Hochschule für Musik und Theater / Zürich: Zürcher Hochschule der Künste / Zürich: Universitätsbibliothek / Zürich: Zentralbibliothek

D 10'

UA 20. April 1987 / Alf / Christoph Jäggin

T 1) CD Quantaphon 30.323, Christoph Jäggin

2) MUSICA HELVETICA SBC MH CD 72.2 / VIDOVIC Viktor Vidovic (Monologe 2-4)

PHK Amsterdam: Gaudeamus Foundation (1) / Basel: Musik-Akademie (1, 2) / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (1) / Basel: Universitätsbibliothek (1) / Lugano: Fonoteca Nazionale Svizzera (1 und 2) / Paris: Bibliothèque national de France (2) / Winterthur: Hochschule für Musik und Theater (1) / Winterthur: Stadtbibliothek (1) / Zürich: Zentralbibliothek (1)

- K Die Monologe haben einen vorwiegend intimen Charakter und sind geprägt von einer Atmosphäre der Einsamkeit. Die Stücke I, III und V sind ruhig gelegentlich sogar statisch, die Stücke II und IV dagegen bewegt. II in einem flüsternden pianissimo gehalten (mit einem unerwarteten fortissimo-Schluss), IV mit einer eher hektischen Gestik, deren Heftigkeit sich am Ende im pianissimo verflüchtigt
- LIT *Brill, Hans Gerd*: Die Gitarre in der Musik des 20. Jahrhunderts (S. 231), a.a.O.
ders.: neue musik für Gitarre – Forum Neue Musik für Gitarre 20.-22. März 1987, (S.3-4), a.a.O.
ders.: Eidgenössisches Zeitgenössisches, a.a.O.