

Ensemble-Buch III - eine zyklische Kammermusik mit 10 Instrumenten (1997)

für Flöte (auch Piccolo), Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette (auch Bass-Klarinette), 2 Gitarren, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Impulse -

Toccata -

Solitude -

Blendung -

Shadows -

Nature morte -

Innenlicht

W für das Ensemble TaG Winterthur

V Karlsruhe: Tre Media, TM 288 E, 1997 / hrsg. von Jäggin, Christoph

BIBL Basel: Musik-Akademie / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Reinschrift, Skizzen, Edition) / Basel: Universitätsbibliothek / Berlin: Deutsches Musikarchiv / Dresden: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek / London: University of Western Ontario Libraries / München: Bayerische Staatsbibliothek / New York: The New York Public Library / Washington: The Library of Congress / Zürich: Zentralbibliothek

D 18'

UA 29. Januar 1998 / Theater am Gleis Winterthur / Ensemble TaG, Ltg. Rudolf Kelterborn

T 1) Radio DRS, Aufnahme der UA

2) Musikszene Schweiz, CTS-M 87, 2003 / Ensemble TaG, Ltg. Bernhard Klee

PHK Amsterdam: open bare bibliotheek / Basel: Paul-Sacher-Stiftung / Basel: Universitätsbibliothek / Lugano: Fonoteca Nazionale Svizzera (2) / Luzern: Musikhochschule (2) / Winterthur: Stadtbibliothek (2) / Zürich: Zentralbibliothek (2)

BEM In einer späteren Version aus dem Jahre 2003 sind die beiden Gitarren durch ein Klavier ersetzt.

K Der Untertitel dieser rein instrumentalen Komposition «Zyklische Kammermusik mit 10 Instrumenten» deutet an, dass die einzelnen Sätze zusammen ein Ganzes bilden und

dass das Ensemble keineswegs immer in voller Besetzung verwendet wird. Auch innerhalb einzelner Sätze ist der Einsatz der verwendeten Instrumente nicht immer «ausgewogen». In der «Toccata» zum Beispiel spielen die drei Bläser nur gerade in den letzten vier Takten ein paar Töne.

Die Titel der sieben Sätze sind gewissermassen Hinweise auf Charakter, kompositorische Idee und/oder «Inhalt» des betreffenden Stücks.