

Solitario (1996)

für Flöte, Gitarre und Schlagzeug

V Zürich: Jecklin

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

D 15'

UA 15.10.1996 / Moskau / Susanne Huber, Sayuri Takahama, Jacqueline Ott

T Radio Baku (1996) / Susanne Huber, Sayuri Takahama, Jacqueline Ott

MDR (1997) / Susanne Huber, Sayuri Takahama, Matthias Würsch

DRS (1997) / Susanne Huber, Christoph Jäggin, Jacqueline Ott

K Jedes Instrument arbeitet mit 8 elementaren Figuren, die in einer definierten Reihenfolge geordnet sind. Allerdings werden die Figuren erst nach und nach ins Spiel gebracht, nach dem Prinzip A / AB / ABC / ABDC ... So baut sich jedes Instrument seine Welt, geht konsequent seinen Weg, eigenständig, selbstbewusst, einsam. Was sich allerdings als völlig Eigenständiges ergibt, zeigt unversehens auch Parallelen: einige Elemente der verschiedenen Instrumente sind miteinander verwandt, in der ungeplanten Gleichzeitigkeit der Instrumente zeigen sich Ähnlichkeiten, Übereinstimmungen. Die Dialektik von geordneter, konstruierter Einzelstimme und zufälligem Zusammentreffen kommt in solchen Momenten zum Stillstand, Beziehungen zwischen den Instrumenten scheinen sich anzubahnen, aber bald geht jeder wieder seinen Weg, eigensinnig seinen repetitiven Gesetz folgend. Wenn die drei Sequenzen sich kurz nacheinander zur vollen Länge ausgewachsen haben, fügen sie sich für eine kurze Phase zu einem kräftigen Tutti zusammen, das aber zugleich den Anfang des Abbaus, den Anfang vom Ende bedeutet.