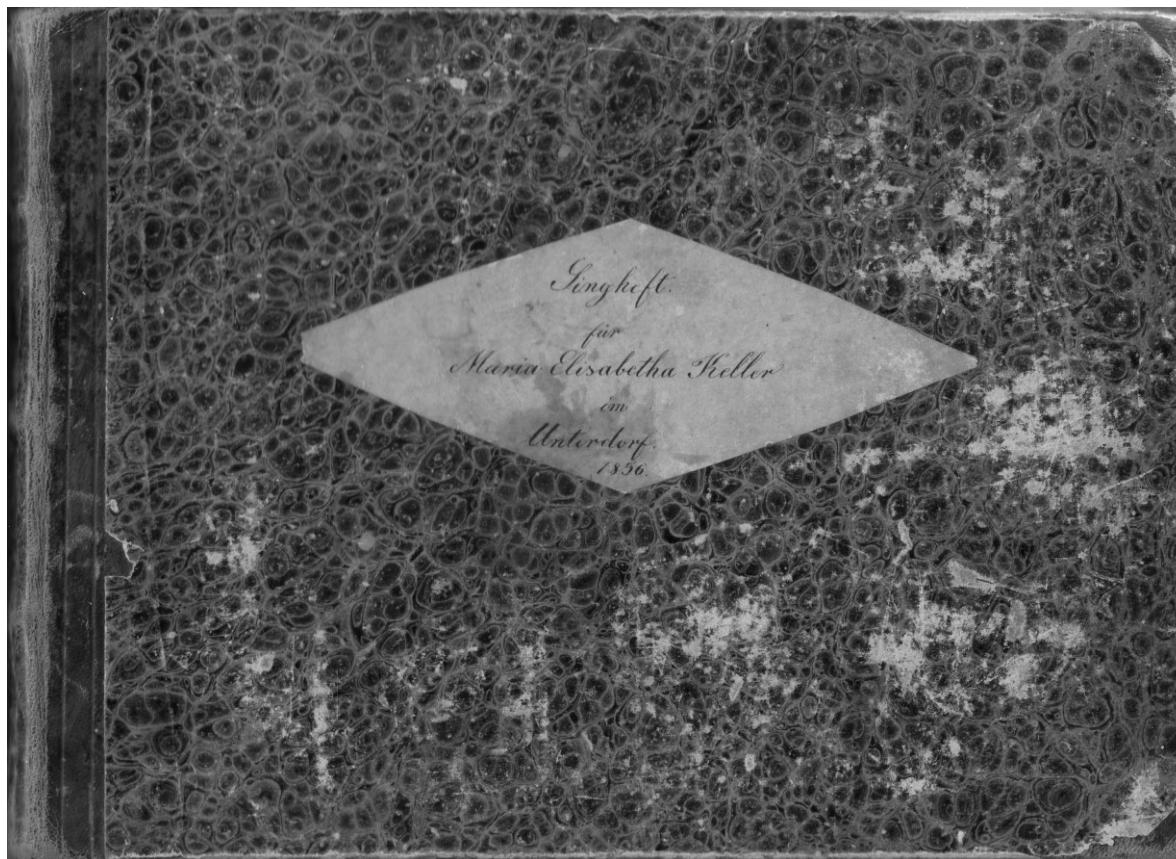


Keller, Maria Elisabetha

Singheft für Maria Elisabetha Keller im Unterdorf, 1856

für Gesang und Gitarre



Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 [Laur, Ferdinand]: Abendlied



☒ [nach Claudius, Georg Carl]: «Komm stiller Abend» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [Egli, Johann Heinrich]: Die Vorsehung



☒ [Sinapius, Carl Friedrich]: «Bis ich schlafen werde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [Beck, Christian Friedrich]: Kinderglück



☒ [Bahnmaier, Jonathan Friedrich]: «Hoher süsser Friede wohnt in uns'rer Brust» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Die Sterne



☒ [Bobrik, Friedrich]: «Wie seid ihr goldne Sterne» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Frohsinn



☒ «Frohsinn, Frohsinn, liebe Leute» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Militär Jägerlied**



☒ [Förster, Friedrich Christoph]: «Auf und an! Auf und an, krä[h]t der Hahn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [Tobler, Johann Heinrich]: **Das Heimathland**



☒ [Bion, Wilhelm Friedrich]: «Wie hab ich doch ein schönes Land zu meinem Heimathland!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [Schoch, Johann Jakob]: **Gruss ans Bethli im Mai**



☒ [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: «Los wie d'Vögel liebli singe» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: **Abschied von Moskau**



☒ «Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10 []: **Sands Abschied**



☒ «Ach sie naht die bange Stunde» (7 Strophen)

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten II (S. 11ff.)

KONKORDANZEN

11 **[Wepf, Johannes]: Sennelied**



☒ [Bornhauser, Thomas]: «Sagt, ob es Berge im Himmel dort hat» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Thielmann]: Der sterbende Held**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Fordre Niemand mein Schicksal zu hören» (3 Strophen)

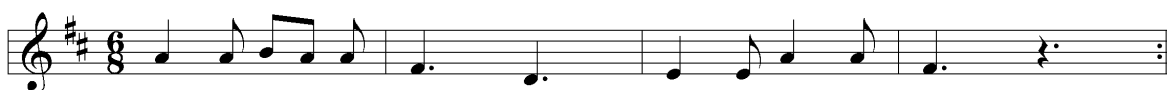
▶ Aus dem Singspiel «Der alte Feldherr».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters 194, a.a.O.

KONKORDANZEN

13 **[]: Zufriedenheit**



☒ [Witschel, Johann Heinrich Wilhelm]: «Freund, ich bin zufrieden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Freundschaft und Liebe**



☒ «Ich kenne zwei Mädchen die lieb ich gar sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[]: Die verlorene Geliebte**



☒ [Geyersbach geb. Schlez, Friederike]: «Sanft und mild senkt sich der Abend nieder» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[]: Die Veränderung**

Ganzflüßig

1. *Es ist doch a kurjoses Ding, mir hanzli wies' fall mir a wing. Es gäggelod so wünnelod,*

☒ [Müller, Johann Josef]: «Es ist doch a kurjoses Ding» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[Otto d. Ä., Ernst Julius]: An die Entfernte**



☒ [Goethe, Julius August Walther von]: «Siehst du den Abend sich röthen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: Abschiedslied**



[Brese]: «Sie schlägt zu früh, die Trennungsstunde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [Lindpaintner, Johann Peter Josef von]: Tirolienne [LinL. 295]



[Berger, Carl Philipp [d.i. Lattner, Carl Philipp]]: «Es prangen die Matten im saftigen Grün» (3 Strophen)

► Aus der Oper «Die Genueserin».

KONKORDANZEN

20 [Pohlenz, Christian August]: Matrosenlied [Op. 4/1]



[Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf Matrosen, die Anker gelichtet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [Brunner, Heinrich]: Erinnerung



[Brunner, Heinrich]: «Ihr Berge lebt wohl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: Der Schweizerbue



☒ «Bin i nit a lust'ger Schweizerbue» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: **Der Mädchentadel**



☒ «Der Mädchen sah ich viele» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

24 [Wehrli, Johann Ulrich]: **Menschenwürde**



☒ «Umsonst suchst du des Guten Quelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [Seydler, Ludwig Carl]: **Schweizerlied**



☒ [nach Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Sentis, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 [Weber, Carl Maria von, nach]: **Chor aus Pretiosa [J 279]**



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Es blicken so lustig die Sterne» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: **Zufriedener Sinn**



☒ [Bürde, Samuel Gottlieb]: «Kein glänzend Glück ward mir beschieden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 [Greith, Franz Joseph]: **Das Schweizermädchen**



☒ [nach Baumgartner, Johann M.]: «Ich bin ein Schweizermädchen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: **Bairisches Volksliedchen**



☒ «Bin ein und ausginge im ganze Tirol» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 []: **Der Sänger**



☒ [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter?]: «Ich singe nicht um zu gefallen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

31 [Schoch, Johann Jakob]: **Der Kukuk**



☒ [Stutz, Katharina]: «Es schallet die fröhliche Stimme» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 [Blum, Carl Wilhelm August]: Schweizerlied



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Ufem Bergli bini g'sässe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [Abt, Franz Wilhelm]: Irrene [sic] (Friedensgöttin) [Op. 39/2]



☒ Herlosssohn, [Georg Karl Reginald]: «Ob ich dich liebe? frage die Sterne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [Hädrich, Eduard]: Abschied vom Liebchen



☒ «Wie wird mir so bang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

35 [Immler, Johann Wilhelm?]: Der Schmetterling als Liebesbote



☒ [Schuesser, Caspar]: «Kleiner Segler komm» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

36 [Anthes, Johann Adam]: Der Morgen im Gebirge [Op. 3/3]



☒ [Schmid, Christoph von]: «Sieh der Himmel strahlet» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [Abt, Franz Wilhelm]: Agathe



☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts ziehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: Nachtwächterruf



☒ [Hebel, Johann Peter]: «Loset was ich euch will sage» (6 Strophen)

► Rhythmus fehlerhaft (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

39 []: Das Genie



☒ «Ein Genie ist überall» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

40 []: Reiselied nach Amerika



☒ [nach Sauter, Samuel Friedrich]: «Jetzt ist die Zeit und Stunde da» (4 Strophen)

► Fehlerhafte Rhythmusnotation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

41 []: **Der Wirthin Töchterlein**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

42 []: **An den Mond**



☒ «Guter Mond, du gehst so stille» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

43 [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: **Küherreien [Op. 13/5]**



☒ [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «Morgens früh, wenn d'Sunne lacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [Silcher, Philipp Friedrich]: **Lorelei**



☒ [Heine, Heinrich]: «Ich weiss nicht was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[]: Heimweh nach dem Unterland**



☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland, da ists halt fein» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

46 **[]: Lob des Oberländers**



☒ «Droben im Oberland, da ists halt nett, Welschkorn im Unterland, Frucht gnueg im Oberland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

47 **[]: Alpenrösli**



☒ [Wälti, Christian]: «Us de Berge, liebe Fründi» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **[]: Schweizer-Heimweh**



☒ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz, mein Herz, warum so traurig» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

49 []: **Damon u[nd] die Schäferin**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «An dem schönsten Frühlingmorgen ging die Schäferin und sang» (6 Strophen)

► Fehlerhafte Metrumnotation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

50 [Wepf, Johannes]: **Des Sennen Morgengebet**



☒ [Haffter, Elias]: «Hört ihr's von den Bergen klingen» (4 Strophen)

☼ H. Lei: Johannes Wepf, Komponist des Thurgauerliedes (S. 254), a.a.O.

KONKORDANZEN

51 []: **Die Nonne**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Im stillen Klostergarten» (4 Strophen)

► Notation in Metrik und Tonhöhe fehlerhaft (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

52 []: **Heimweh**



☒ «Ich hab schon drei Sommer mirs Heimgehn vorgnommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

53 [Greith, Franz Joseph]: Erinnerung ans Grütl



☒ [Krauer, Johann Georg]: «Von ferne sei herzlich begrüset» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

54 []: Sehnsucht



☒ «Wo irrst du in einsamer Nacht?» (3 Strophen)

► Fehlerhafte rhythmische Notation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

55 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Bertrands Abschied



☒ «Leb wohl, du theures Land» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

56 [Wepf, Johannes]: Die Heimat



[Wepf, Johannes]: «Was Heimat ist, kann ich nicht sagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

57 []: **Das Vis-à-vis**



«Was mir das Liebste auf der Welt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

58 []: **Der Jüngling mit der Gitarre**



[Bornhauser, Thomas]: «Es wandern da keine Gespenster» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

59 [Schulz, Johann Philipp Christian]: **Der Knabe am Bache**



[Schiller, Friedrich von]: «An der Quelle sass der Knabe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

60 [Schoch, Johann Jakob]: **Rü[c]kkehr zur Heimat**



[Schreiber, Christian]: «So nahst du endlich liebes Gestade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

61 []: **Das Schäfermädchen**



☒ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **[]: Die letzten Zehn vom 4ten Regiment**



☒ [Mosen, Julius]: «Zu Warschau schworen Tausend» (7 Strophen)

☼ Polen in Europa, Heft 2/98 (S. 22ff), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters 193, a.a.O.

KONKORDANZEN

63 **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Der Heerdenreihen**



☒ [Bornhauser, Thomas]: «Singt Schweizern in der Fremde» (9 Strophen)

☼ Schweizer Musikhandbuch I (S.132), a.a.O.

☼ K. Nef: Ferdinand Fürchtegott Huber – Ein Lebensbild (S. 38), a.a.O.

KONKORDANZEN

64 **[Kuhn, Gottlieb Jakob]: Das Blümli**



☒ [Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Ich hab ein artiges Blümli gseh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **[Tobler, Johann Heinrich]: Neujahrslied**



☒ [Osiander, Andreas oder Eberhard]: «Leb' wohl du liebes altes Jahr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

66 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Das Heimweh [Op. 50/1]**



☒ [Beils, Carl]: «Nach der Heimat möchte ich wieder, in der Heimat möchte ich sein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **[]: Der Postillon**



☒ «Der Postknecht ist ein armer Wicht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **[]: Liebeserklärung**



☒ «Ändre doch dein hart Verfahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **[]: An den Mahler [sic]**



☒ «Maler! o mal mir mein Liebchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **[Nägeli, Hans Georg]: Eintracht und Liebe**



☒ «Eintracht und Liebe gab uns die Macht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **[]: Eisenbahn-Lied**



☒ «In England da fahren die Baure spaziere» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

72 **[May, Johann Gottlieb]: Das Gebet**



☒ [Freudentheil, Wilhelm Nicolaus]: «Vater unser, der du bist im Himmel» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[Gumbert, Ferdinand]: Die Thräne [Op. 35]**



☒ [Hafner, Conrad]: «Macht man ins Leben kaum den ersten Schritt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Untreue**



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

75 []: **Vertrauen**

Andante



☒ «Verzage nicht, wenn keine Hilf erscheint» (5 Strophen)

► Leicht fehlerhafte Notation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

76 []: **Das ellenlange Gesicht**

Munter



☒ «Was gibts doch für närrische Sachen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

77 []: **Der erschrockene Tod**

Heiter



☒ [Horn, Christian Daniel]: «Es lebte ein Bauer im sächsischen Land» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

78 []: **Der Liebede**



☼ «Ist den[n] Liebe ein Verbrechen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

79 []: **Das Vergissmeinnicht**



☼ «Ging einst auf weiter Blumenflur» (4 Strophen)

80 [Immler, Johann Wilhelm?]: **An die Gitarre**



☼ [Schiesser, Caspar]: «Was ihr bebet, weiss nur ich, traute liedervolle Saiten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

81 []: **Im Winter**



☼ «Es ruhet die Harfe so stumm an der Wand» (5 Strophen)

82 [Nägeli, Hans Georg]: **Beruhigung**



☼ [Bahnmeier, Jonathan Friedrich]: «Ob der Sterne Myriaden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: **Liebesgedanken**



☒ «Wo a kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

84 []: Untreue

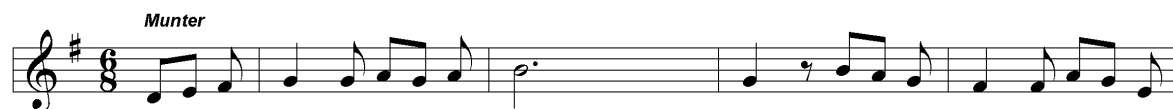


☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

▶ Notiert im 6/8-Takt (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

85 []: Lebenslust



☒ Ritter: «Alles was wir lieben lebe!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

86 [Himmel, Friedrich Heinrich]: Vergänglichkeit



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

87 []: Die Heimkehr



«Im Argäu sind zwei Liebi» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

88 []: **Mei Schätzerl**



«Rothi Bäckli blaiu Äugli» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

89 [Hurka, Friedrich Franz]: **Abendfreuden**



[Ludwig, Fritz von]: «Willkommen o seliger Abend» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

90 []: **Graf Ozinskis Abschied**



[Oginsky, Michael Casimir]: «Zum Lebewohl nimm meines Herzens Klage» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

91 []: **Liebesqual**



☒ «Und schau ich hin, so schaust du her» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

92 [Zwing, Johann Michael]: Das Leben am Rhein



☒ [Reiff, Johann Joseph]: «Preiset die Reben hoch preiset den Rhein» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

93 []: Ständchen



☒ «Schläfst du Engel? Schlaf im Frieden!» (2 Strophen)

94 []: Der Hagestolze



☒ «Kein schöneres freieres Leben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

95 [Wahlert, E. G.]: Liesels Lied vor der Hochzeit



☒ [Schubart, Christian Friedrich Daniel]: «Mädels sagt es laut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

96 [Immler, Johann Wilhelm?]: Frühlingsermunterung an die Geliebte

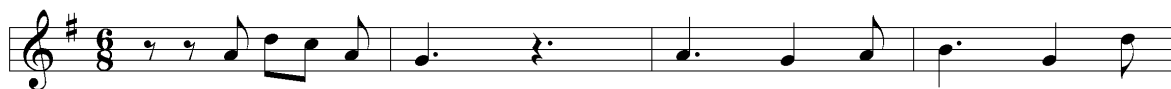
Fröhlich doch nicht schnell



☒ [Schiesser, Caspar]: «Sieh den Himmel freundlich blauen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

97 []: **Andenken**



☒ «Ich denke dein, wenn ich in Stübchens Enge» (4 Strophen)

98 []: **Unsere Liebe**

Heiter



☒ «Es blüht in unserm Herzen ein Blümlein himmelblau» (3 Strophen)

99 [Neuland, Wilhelm]: **Sehnsucht**



☒ «Hätt' ich Flügel, könnt ich fliegen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

100 [Kücken, Friedrich Wilhelm]: **Abschied [Op. 17/5]**

Mässig



☒ [Licht, Adolf]: «Die Rosen blüh[t]en, als ich schied» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

101 []: **Schills Geisterstimme**



☒ [Schenkendorff, Max von]: «Klaget nicht, dass ich gefallen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **[Gläser, Karl Gotthelf]: Geschwisterliebe**



☒ [Lieth, Karl Ludwig Theodor]: «Wie fein und lieblich, wenn unter Brüdern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[Immler, Johann Wilhelm?]: Mein Unglück**



☒ [Schiesser, Caspar]: «Sah sie von ferne kommen, da schlug mein Herz empor» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **[]: Abschied**



☒ «Du ziehst hinaus ins wilde Leben» (5 Strophen)

105 **[]: Sehnsucht nach der Heimath**



☒ «Hier in der weiten Welt, o theures Land, nach dir mich Sehnsucht quält» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

106 []: **Einst und jetzt**



☒ «Einst war ich glücklich, nun bin ich's nicht mehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

107 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: **Sehnsucht nach dem Frühling**



☒ «Holder Lenz, wann kehrst du wieder» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

108 []: **Mignon**



☒ [Lerse, Franz Christian]: «Kennst du ein Land wo stets die Veilchen blühn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

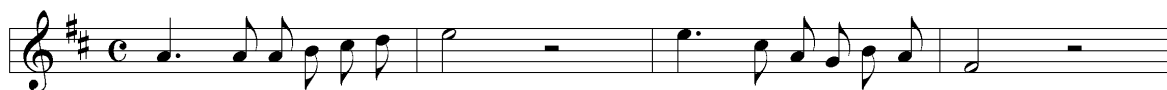
109 []: **Meine Beichte**



☒ [1. und 3. Strophe: Holtei, Karl Eduard von]: «Que je vous aime, das muss ich gestehn!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

110 []: **An den Tod**



[Schubart, Christian Friedrich Daniel]: «Tod, du Schrecken der Natur» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

111 [Schelle, Reinhold]: Die Hoffnung



«Wenn Hoffnung nicht wär, so lebt' ich nicht mehr; oft täuscht sie uns aber nicht immer» (5 Strophen)

► Die Melodie ist durchgängig um einen diatonischen Ton zu tief notiert (hier korrigiert nach der Version von J. Stutz).

KONKORDANZEN

112 [Bianchi, Antonio]: Sehnsucht



«Ohne deine Liebe, ist die schönste Flur» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 [Wepf, Johannes]: Der Talisman



[Stein, Karl]: «Freunde, wählt euch einen Talisman» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

114 []: Die Schlaue



«Ihren Liebsten zu erwarten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

115 []: Unzufriedenheit



☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Ich komme vom Gebirge her» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

116 **[Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb]: Tröstung**

1. Weinen nicht es ist vergebens: alle freunden dieses Lebens sind ein Tröster der Hoffartigen.

☒ «Weine nicht es ist vergebens» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **[Brunner, Heinrich]: Lied eines Armen**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich bin so gar ein armer Mann» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

118 **[Brunner, Heinrich]: Das Vergissmeinnicht**



☒ [Stutz, Jakob]: «Es blüht ein Blümchen auf der Au, der treuen Freundschaft hold» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

119 **[Brunner, Heinrich]: Friedensliedchen**



[Schmid, Christoph von]: «Friedlich wandelt Stern an Stern» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

120 [Brunner, Heinrich]: **Der Morgen**



[Stutz, Katharina]: «Durch das grüne Bäumengitter» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

121 [Brunner, Heinrich]: **Die Sinnviole**



[Schmid, Christoph von]: «Hellgelb und dunkelblau» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

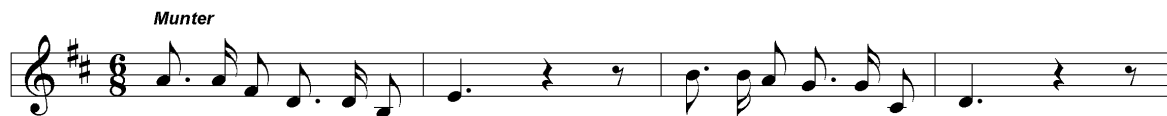
122 [Brunner, Heinrich]: **Der Bauernknabe**



[Schmid, Christoph von]: «Schön ist es, wenn das Abendroth durch grüne Bäume lacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

123 []: **Das Mädchen am See**



☒ «Mädchen du liegst mir im Sinn» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

124 []: **Der Nüchterne**



☒ [Mühler, Heinrich von]: «Grad aus dem Wirthshaus nun komm ich heraus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

125 []: **Die Vergessenheit**



☒ «Am Tage seiner Hochzeit, ging als ein guter Christ» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

126 []: **Der Zufall**



☒ «Gestern sah ich in der Fern» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

127 []: **Die Stationen des Lebens**



☒ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Schon haben viel Dichter, die lange verblichen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

128 []: **Das Ständchen**



☒ «Mädchen! seh, ich stehe draussen vor dem Kämmerlein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

129 []: **Die Männer**



☒ «Männer sind, wie der Wind, lieben nur zu scherzen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

130 [Poissl, Johann Nepomuk Freiherr von]: **Alma-Lied**



☒ [Poissl, Johann Nepomuk Freiherr von]: «Auf der Alma da finden die Küh 's beste Gras» (3 Strophen)

▶ Aus der Wiener Posse «Das Donauweibchen».

KONKORDANZEN

131 []: **Der blinde Harfenspieler**



☒ «Mir fehlen die Augen zu schauen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

132 [Haibel, Johann Jacob]: **Tiroler**



☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «Tiroler sind lustig» (6 Strophen)

▶ Aus dem Singspiel «Der Tyroler-Wastl».

KONKORDANZEN

133 **[Wepf, Johannes]: Zur Genesung**



☒ [Saphir, Moritz Gottlieb]: «Man sagt, wenn jemand niesset» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **[]: Die Frau**



☒ [Grübel, Johann Konrad]: «Jetzt hab i scho drei Männer g'habt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

135 **[]: Der Mann**



☒ [Grübel, Johann Konrad]: «Jetzt hab i scho drei Weiber g'habt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

136 **[Grosheim, Georg Christoph]: Das Mädchen in der Fremde**



☞ Schiller, [Friedrich von]: «In einem Thal bei armen Hirten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

137- **[]: Wahrsagerlied**

☞ [Gericke, Johann Ludwig]: «Gieb blanke Schwester gieb uns Wein» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

138- **[]: An den Mond**

☞ [Bobrik, Johann Friedrich Ludwig]: «Willkommen meinem Kummer, geliebter Stern der Nacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

139- **[]: Werthers letzter Augenblick an Lotte**

☞ «Im Dunkeln steh ich hier und weine» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

140- **[]: Ritter Ewald und Ida**

☞ «In des Gartens dunkler Laube» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

141- **[]: Der Mai**

☞ [Geyer, Agnes Emerita]: «Lächelnd mit der Morgenröthe» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

142- **[]: Schilderung der Geliebten**

☞ [Ueltzen, Hermann Wilhelm Franz]: «Namen nennen dich nicht» (6 Strophen)

☼ in L. Ch. Erk 1841-45: Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien 4-5 (83), a.a.O.

KONKORDANZEN

143- **[]: Abendlied**

☞ [Pichler, Carolina]: «Abend ist's, mit leisen Düften sinkt die Dämmerung in das Thal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

144- **[Jusdorf, Johann Christoph]: Das entschwundene Glück**

- ☒ «Süsser Traum wie bald bist du verschwunden» (4 Strophen)
KONKORDANZEN
- 145- **[]: 's Schwyzerhüsli**
☒ [Häffliker, Jost Bernhard]: «s ist im Dorf vor Zitte» (8 Strophen)
KONKORDANZEN
- 146- **[]: Der Sängler**
☒ [Hinckel, Carl]: «Der Sängler sah, als kühl der Abend thaute» (6 Strophen)
KONKORDANZEN
- 147- **[]: Vergissmeinnicht**
☒ «Vergiss mein nicht, du Mädchen, das ich meine» (5 Strophen)
KONKORDANZEN
- 148- **[]: Die Rose**
☒ «Sieh die Rose ist entblättert» (4 Strophen)
KONKORDANZEN
- 149- **[]: Mondesnacht**
☒ [Beschort, Jonas Friedrich; nach Am Bühl, Johann Ludwig]: «Sieh da bist du wieder» (4 Strophen)
KONKORDANZEN
- 150- **[Sauvan]: Des Minnesängers Heilgthum**
☒ [Henneberg, Ludwig]: «Von Lieb entglüht zog in das Schlachtgefilde» (4 Strophen)
► Originaltext: «Brûlant d'amour et partant pour la guerre»]
KONKORDANZEN
- 151- **[]: Die Klage**
☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Du liebtest mich und glücklich war mein Herz» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 152- **[]: Laura**
☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Laura betet! Engelharfen hallen» (4 Strophen)
KONKORDANZEN

- 153- **[Gaude, Theodor]: Dem Vergessen**
☼ [Grass, Carl Gotthard]: «Süsses, heiliges Vergessen, dir ertönt des Klausners Lied» (6 Strophen)
KONKORDANZEN
- 154- **[Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb]: Trost**
☼ «Weine nicht es ist vergebens» (4 Strophen)
KONKORDANZEN
- 155- **[Nägeli, Hans Georg]: Der Einsiedler**
☼ [Schreiber, Alois Wilhelm]: «Siehe da in Waldesnacht» (6 Strophen)
KONKORDANZEN
- 156- **[]: Ach was sind des Lebens Freuden**
☼ «Ach was sind des Lebens Freuden, kann ich sie mit dir nicht teilen» (4 Strophen)
- 157- **[]: Klage der Liebe**
☼ «Ist denn Liebe ein Verbrechen» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 158- **[Kreutzer, Conradin]: Hobel-Lied**
☼ Raimund, Ferdinand: «Da streiten sich die Leut herum» (4 Strophen)
▶ Aus «Der Verschwender», 3. Akt, 6. Aufzug.
KONKORDANZEN
- 159- **[]: Der Zauberkreis**
☼ [Müchler, Karl Friedrich]: «Was zieht zu deinem Zauberkreise» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 160- **[]: Arie**
☼ [Bouterweck, Friedrich]: «Auch des Lebens Bestes schwindet» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 161- **[]: Die Schildwache**
☼ [Hauff, Wilhelm]: «Steh ich in finstrer Mitternacht» (6 Strophen)
KONKORDANZEN

- 162- **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Die Natur**
☼ [Kapf, Sixt Gottlieb]: «Durchwall ich Arm in Arme» (5 Strophen)
KONKORDANZEN
- 163- **[]: Das Versprechen**
☼ [Schubart, Christian Friedrich Daniel ?]: «Jüngst hat mir mein Leibarzt geboten» (4 Strophen)
KONKORDANZEN
- 164- **[Wepf, Johannes]: Dem Thurgau**
☼ [Bornhauser, Johann Ulrich]: «O Thurgau, du Heimath» (ohne weitere Strophen)
☼ Ch. Jäggin: O Thurgau, du Heimat – Unbekanntes zu einem allzu bekannten Lied, a.a.O.
○ Schellackplatte Kalophon 9508, 192? [unveröffentlichte VOX-Aufnahme 191?] / Max Rau (Tenor und Laute)
KONKORDANZEN
- 165- **[]: Entschuldigung**
☼ «Alleweil kann man nit lustig sein» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 166- **[]: Drescherlied**
☼ [Schlez, Johann Ferdinand]: «Hört ihr ihr Drescher jetzt schlägt es schon drei» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 167- **[Salleneuve, Eduard ?]: Schweizer-Lied**
☼ [Harring, Paul Harro]: «Auf'm Berg steht a Schloss» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 168- **[]: Der Knab vom Berge**
☼ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich bin vom Berg der Hirtenknab» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 169- **[Herx, Werner]: Die drei Sterne**
☼ [Thale, Adalbert vom = Decker, Karl von]: «Es leuchten drei freundliche Sterne dem Krieger mit strahlendem Blick» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 170- **[]: Lied der Freude**

- ☒ [Grass, Karl Gotthard]: «Rauschet ihr Meere und wehet ihr Winde» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 171- **[]: An den Jüngling**
☒ «Jüngling willst du dich verbinden, o so frage erst Dein Herz» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 172- **[]: Das Ständchen**
☒ «Mädchen sieh ich stehe, draussen vor dein Kämmerlein» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 173- **[]: Die Heimath**
☒ «Sei mir gegrüsst im Schatten deiner Bäume» (ohne weitere Strophen)
- 174- **[Méhul, Étienne-Nicolas]: Romanze aus Joseph und seinen Brüdern**
☒ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling noch an Jahren» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 175- **[]: Wiegenlied**
☒ [Körner, Theodor]: «Schlumm're sanft! Noch an der Mutter Herzen» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 176- **[]: Sehnsucht**
☒ [1. Strophe nach Schikaneder, Johann Emanuel]: «Ach ich fühl es ist verschwunden, ewig hin der Liebe Glück» (ohne weitere Strophen)
▶ Das Gedicht ist eine thematische Weiterführung des Textes zur Arie der Pamina in W. A. Mozarts Oper «Die Zauberflöte».
KONKORDANZEN
- 177- **[Hurka, Friedrich Franz]: Schifffahrt**
☒ [Overbeck, Christian Adolf]: «Das waren so selige Tage» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 178- **[]: Die blauen Augen**
☒ «Aus deinen blauen Augen strahlet Liebe» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 179- **[]: Der Mensch**

- ☒ [Evers, Joachim Lorenz]: «Was ist der Mensch? Halb Thier» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 180- **[]: Der blöde Schäfer**
☒ [Tiedge, Christoph August]: «Sie ging zum Sonntags Tanze» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 181o **[Heim, Benedikt Ignaz]: Seliger Tod**
☒ [Widmer, Leonhard; nach einer Ballade von Nikol, Karl Wilhelm Günther]: «Es zogen drei Krieger aus blutigem Gefecht» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 182o **[Abt, Franz Wilhelm]: []**
☒ [Rodenberg, Julius von]: «Wohlauf in Gottes schöne Welt» (ohne weitere Strophen)
► Begleitung in Akkordchiffren notiert.
KONKORDANZEN
- 183o **[Goulé, Jacques Nicolas]: O theure Heimat**
☒ [Guttinguer, Ulrich; Übersetzung von Welker, G.]: «Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel» (ohne weitere Strophen)
☼ J. Kloss: «La Suisse Au Bord Du Lac» (1811) - A French song in England, USA and Germany.
KONKORDANZEN
- 184o **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Abendlied**
☒ [Henne, Joseph Anton]: «Luegit vo Berg und Thal» (ohne weitere Strophen)
☼ O. von Greyerz: Im Röseligarte, drittes Bändchen, S. 78-79, a.a.O.
☼ K. H. Reinacher: Josef Anton Henne, der Dichter des «Luaged vo Bergen u Thal», a.a.O.
☼ R. Schmid: Luaged, vo Bergen u Thal – Das Lied als Erinnerungsort, a.a.O.
KONKORDANZEN
- 185o **[Laur, Ferdinand]: Eintracht**
☒ [Goll]: «Holde Eintracht, schönstes Band» (ohne weitere Strophen)
► Unvollständig notiert.
KONKORDANZEN
- 186o **[]: []**

- ☼ [Voigt, Christian Friedrich Traugott?]: «Gesang verschönt das Leben» (ohne weitere Strophen)
► Begleitung in Akkordchiffren notiert.
KONKORDANZEN
- 187o **[Wepf, Johannes]: Schwizerhüsli**
☼ [Widmer, Leonhard]: «I ha es Hüsli nett und blank» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 188o **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Herzenswü[ns]che**
☼ [Chézy, Helmina von]: «Ach wie wärs möglich dann» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 189o **[Abt, Franz Wilhelm]: Blümlein auf der Haide**
☼ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «So viel der Mai auch Blümlein beut» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 190o **[Heim, Benedikt Ignaz]: Heimwärts**
☼ [Grunholzer, Heinrich]: «Weit hinaus zum Meeresstrande» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 191o **[]: Abschied von der Heimat**
☼ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Tränen hab ich viele, viele geweint» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 192o **[]: Untreue**
☼ «Es blühen die Rosen im Thale» (ohne weitere Strophen)
KONKORDANZEN
- 193o **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Berglied [Op. 41/5]**
☼ «Auf der Berge grünem Saume ists so lieblich ists so schön» (2 Strophen)
KONKORDANZEN
- 194o **[Schubert, Franz Peter]: Der Lindenbaum [D 911/5 / Op. 89/5]**
☼ [Müller, Wilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (ohne weitere Strophen)
► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

195o **[Werner, Heinrich]: Heidenröschen**

☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Frauenfeld: Staatsarchiv des Kantons Thurgau

BEM Handschrift, teilweise nur Liedtexte mit leer gelassenen Notensystemen für die Singstimme (= -), teilweise nur Liedbegleitungen (= o).