

**Vollständige
Gitarren-Schule**

besonders für solche,
welche wünschen Gesangstücke mit Geschmack und Gewandtheit begleiten zu lernen.

Enthaltend
alle Regeln zur gründlichen Behandlung der Gitarre
nebst
90 erläuternden Uebungs- und Unterhaltungsstücken
sowie
27 ausgewählte Gesänge
aus allen auf der Gitarre ausführbaren Tonarten

VON
KARL KELLER,
Fürstlich Fürstenbergischem Cammermusikus.

Op. 65. (151) *Preis 18 Sgr.*

WOLFENBÜTTEL,
Druck, Verlag und Eigenthum von L. Holle.

LONDON, G. AUGENER & Co. 59 Newgate-Street & 44 Tottenham Court Road.
PARIS, Librairie internationale, 12, rue de Grammont.

NEW-YORK, T. H. HAGEN, 5 & 7 Mercer Street.
BOFFEN, H. ABBEY.
BRISSEL, GEBR. H. U.
AMSTERDAM, Seiffersd'ische Buchhandlung.
ANTW. WIEBEKE.

Erster Theil

Erster Abschnitt

Ü 1 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 2 [Keller, Carl]: [Übung]



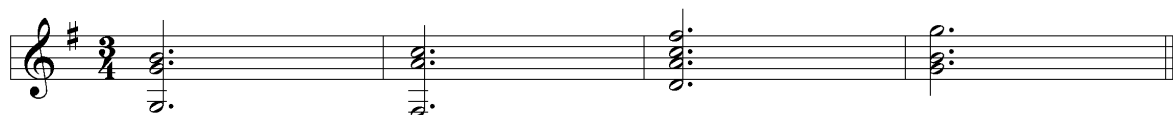
Ü 3 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 4 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 5 [Keller, Carl]: [Übung]



L 1 [Stockhausen, Franz Anton Adam]: Schweizerlied



Ü 10 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 11 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 12 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 13 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 14 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 15 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 16 [Keller, Carl]: [Übung]



L 3 [Schuster, Ignaz ?]: Tyrolerlied

Andantino. *Jodeln.*

1. Ty - ro - ler sind so bra - ve Leut, — — — — — sie
2. Tragt er zwa fe - dern auf dem Hut, — — — — — ver-
3. Sein Schat - gel bat er jaf - rich gern. — — — — — er

☞ «Tyroler sind so brave Leut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

L 4 []: Schweizerlied

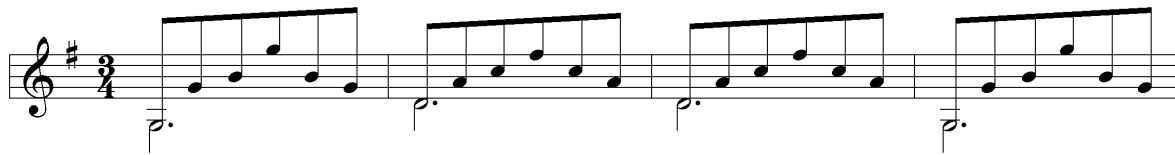
Andantino

☞ «Steh nur auf, lieber Schweizerbue» (2 Strophen)

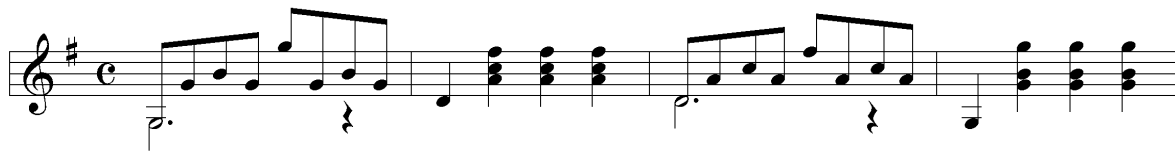
○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

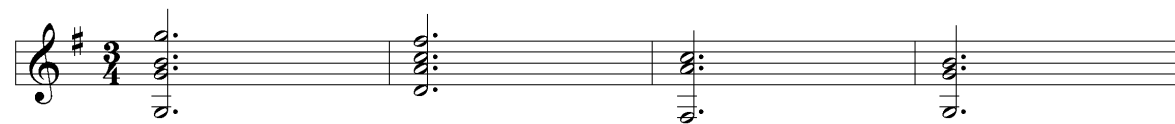
Ü 17 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 18 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 19 [Keller, Carl]: [Übung]



L 5 [Silcher, Philipp Friedrich]: Schwäbisches Liedchen



«E bissle Lieb und e bissle Treu» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

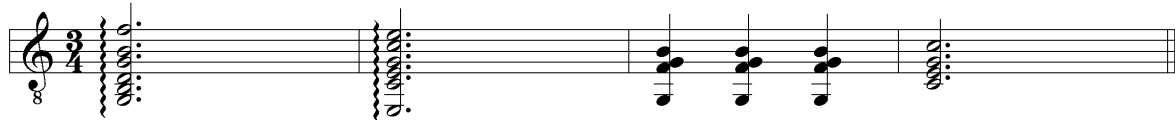
Ü 20 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 21 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 22 [Keller, Carl]: [Übung]



L 6 []: Oberschwäbisches Tanzliedchen

Allegro



«Rosenstock, Holderblüth» (4 Strophen)

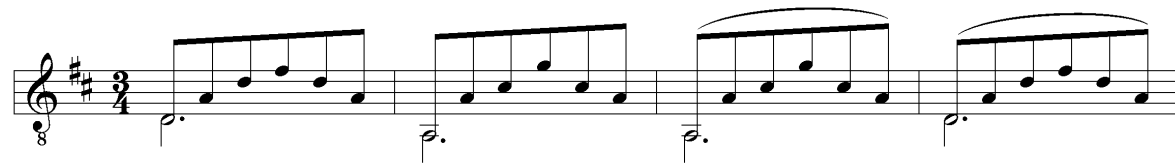
KONKORDANZEN

Zweiter Abschnitt

Ü 23 [Keller, Carl]: [Übung]



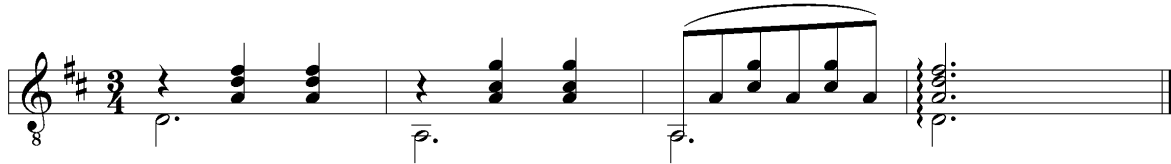
Ü 24 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 25 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 26 [Keller, Carl]: [Übung]



L 7 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Abschied vom Liebchen



«Du [musst] mir's nit vor übel nehme» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Ü 27 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 28 [Keller, Carl]: Moderato



Ü 29 [Keller, Carl]: [Übung]



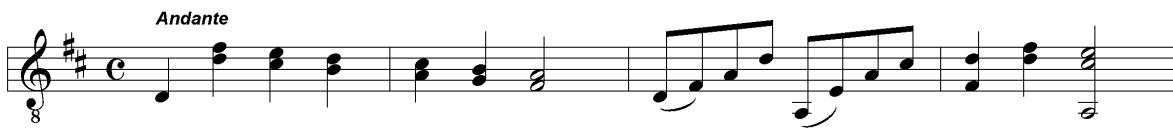
Ü 30 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 31 [Keller, Carl]: [Übung]



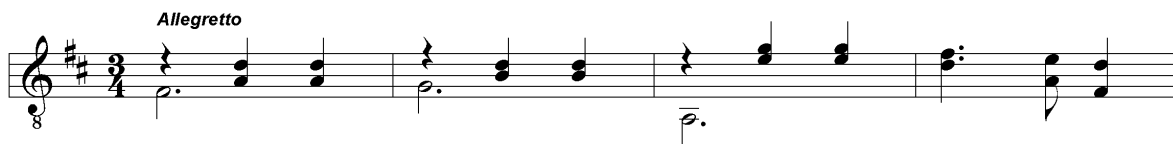
Ü 32 [Keller, Carl]: Andante



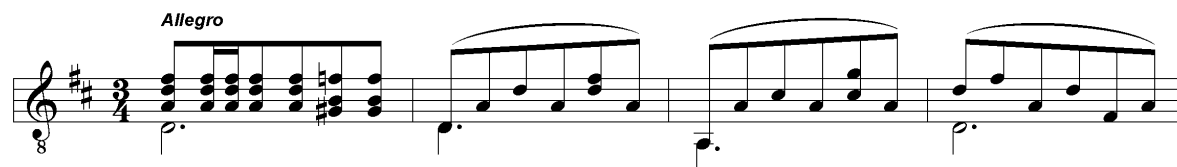
Ü 33 [Keller, Carl]: Andantino



Ü 34 [Keller, Carl]: Allegretto



Ü 35 [Keller, Carl]: Allegro



L 8 Weber, Carl Maria von: Cavatine aus «Preciosa» [J 279]



☒ Wolff, Pius Alexander: «Einsam bin ich nicht alleine» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

L 9 Keller, Carl: Besser ist doch besser



☒ [Lortzing, Gustav Albert]: «Zwar hat der Schönheit und der Jugend» (3 Strophen)

► Komponistenvermerk: «Nach Lortzing»; Gelegenheitswerk Lortzings zu Jacques Fromental Halévy's «Die Dreizehn», LoWV44.

KONKORDANZEN

Ü 36 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 37 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 38 [Keller, Carl]: [Übung]

Musical notation for exercise Ü 38, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The piece consists of six measures of music, primarily using chords and some melodic fragments.

Ü 39 [Keller, Carl]: [Übung]

Musical notation for exercise Ü 39, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The piece consists of six measures of music, starting with chords and transitioning into a melodic line.

Ü 40 [Keller, Carl]: [Übung]

Musical notation for exercise Ü 40, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The piece consists of six measures of music, primarily consisting of a continuous melodic line.

Ü 41 [Keller, Carl]: [Übung]

Musical notation for exercise Ü 41, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The piece consists of six measures of music, primarily consisting of a continuous melodic line with slurs.

Ü 42 [Keller, Carl]: Andante

Musical notation for exercise Ü 42, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The piece consists of four measures of music, primarily consisting of a continuous melodic line with slurs. The tempo marking "Andante" is written above the first measure.

Ü 43 [Keller, Carl]: Moderato

Moderato

Ü 44 [Keller, Carl]: Rondo

L 10 []: Schäfers Klage

Andante

- für 1 od. 2 Singstimmen und Gitarre

Goethe, Johann Wolfgang von: «Da droben auf jenem Berge, da steh' ich tausend Mal» 3 Strophen)

KONKORDANZEN

L 11 []: Der Glückliche – Allemannisches Lied

Andantino
Heiter und mit Innigkeit

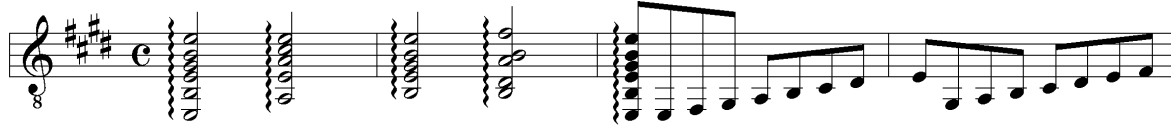
«Jo i bin e froher Ma, wenn i numen e Hüsli ha» (3 Strophen)

Dritter Abschnitt

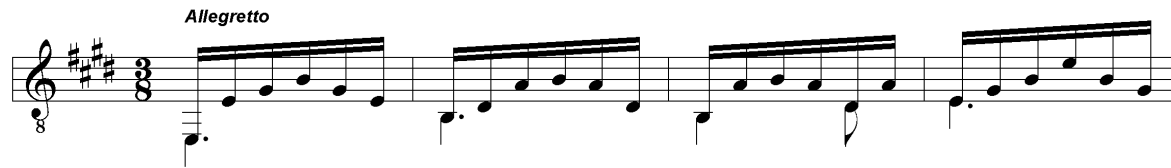
Ü 45 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 46 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 47 [Keller, Carl]: Allegretto



Ü 48 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 49 [Keller, Carl]: Andantino



L 12 Reichardt, Johann Friedrich: Jägers Abendlied

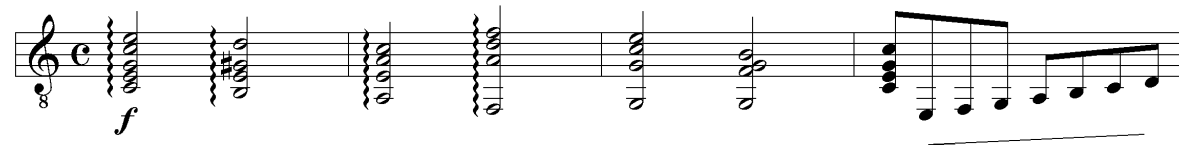


Zweiter Theil

Vierter Abschnitt

Ü 53 [Keller, Carl]: Allegro moderato

Allegro moderato



Ü 54 [Keller, Carl]: Adagio cantabile

Adagio cantabile



Ü 55 [Keller, Carl]: Allegro con fuoco

Allegro con fuoco



L 14 [Keller, Carl]: Auswanderers Klage

Andantino con anima



«Man sagt es wohl immer, Gott ist überall» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

L 15 Kalivoda, [Jan Křtitel Václav]: Der Soldat [Op. 54/4]

Tempo di marcia

Hauff, W[ilhelm]: «Steh' ich in finst'rer Mitternacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Ü 56 [Keller, Carl]: [Übung]

Ü 57 [Keller, Carl]: Allegro moderato

Allegro moderato

Ü 58 [Keller, Carl]: Andante quasi Allegretto

Andante quasi Allegretto

L 16 []: Der Fischer

Andantino *Mit Ausdruck*

Goethe, Johann Wolfgang von]: «Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Fünfter Abschnitt

Ü 59 [Keller, Carl]: [Übung]



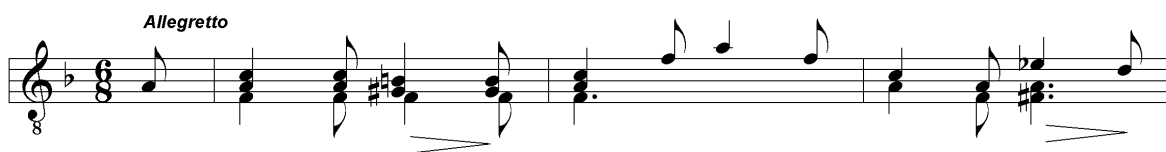
Ü 60 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 61 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 62 [Keller, Carl]: Allegretto



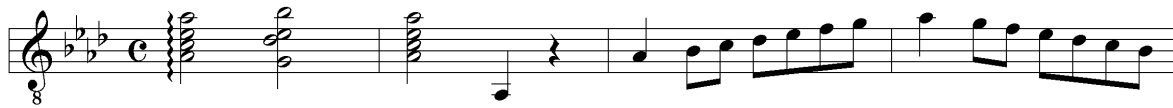
Ü 63 [Keller, Carl]: [Übung]



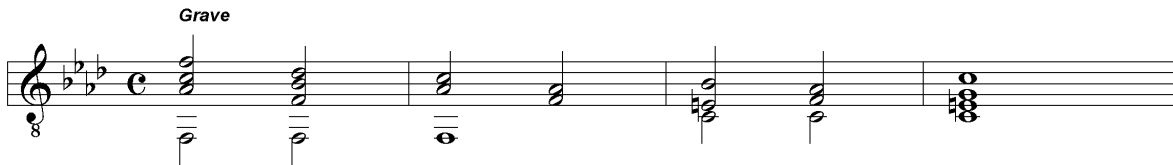
Ü 64 [Keller, Carl]: [Übung]



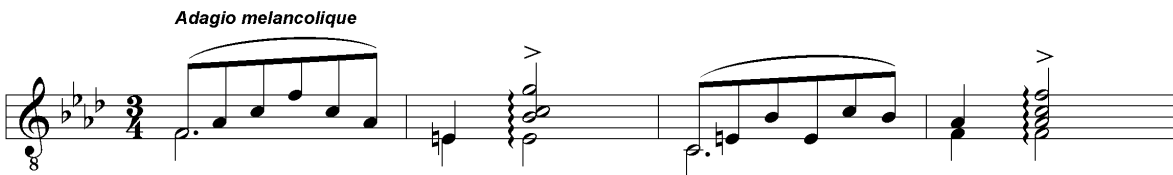
Ü 65 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 66 [Keller, Carl]: Grave



Ü 67 [Keller, Carl]: Adagio melancolique



L 17 []: Heimkehr



[Tietz, G.]: «Nach der Heimath keh' ich wieder, athme ihre süsse Lust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

L 18 [Girschner, Christian Friedrich Johann]: Ich möchte dir so gerne sagen [Op. 27]

Andante con espressione



[Fink, Gottfried Wilhelm]: «Ich möchte dir so gerne sagen» (3 Strophen)

► Vermerkt ist als Komponist Carl Gottlieb Reissiger; zum Textautor: siehe Notenbesprechung G. W. Fink's in: Allgemeine musikalische Zeitung, Band 42, 1840 (Spalte 679), a.a.O.

KONKORDANZEN

L 19 []: **Frühling – Duettino**

Andante



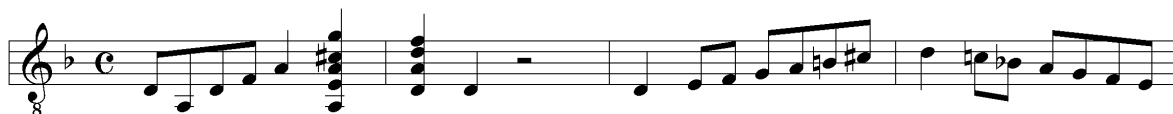
• für 2 Singstimmen und Gitarre

[Redwitz, Oskar von]: «Wie bist du Frühling gut und treu» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

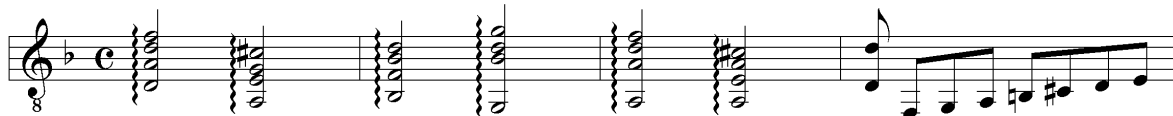
Sechster Abschnitt

Ü 68 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 69 [Keller, Carl]: **Allegro**

Allegro



Ü 70 [Keller, Carl]: **Andante sostenuto**



L 20 [Keller, Carl]: Treue Liebe – Alla Bolero



Redwitz, Oskar von: «Du Tropfen Thau! seh' ich dich an, kommt mir die Thräne süß und still» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

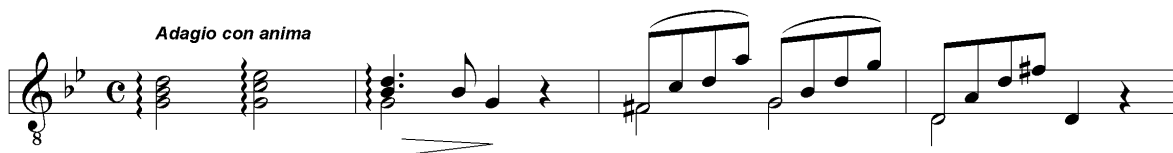
Ü 71 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 72 [Keller, Carl]: Allegro



Ü 73 [Keller, Carl]: Adagio con anima



L 21 Huber, Ferd[inand Fürchtegott]: Kühreihen zur Abfahrt von der Alp im Winter



[Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Ach wie churzen üse Tage!» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

Dritter Teil

Siebenter Abschnitt

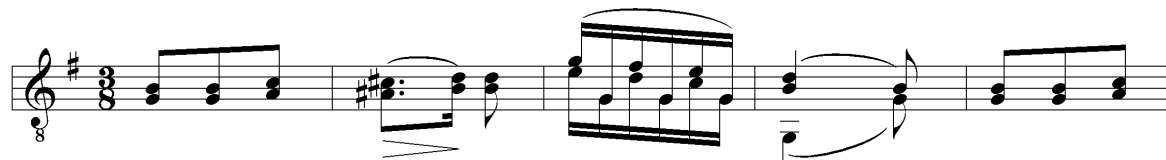
Ü 74 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 75 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 76 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 77 [Keller, Carl]: [Übung]

flag. am XII. Bund -----

Ü 78 [Keller, Carl]: [Übung]

flag. am XII. Bund -----

Ü 79 [Keller, Carl]: Moderato

flag am 12. Bund ----- loco

Ü 80 [Keller, Carl]: Tema con [2] Variazioni

Andantino

L 22 []: Nachtlied

Andante

Geibel, Emanuel: «Der Mond kommt still gegangen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Ü 81 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 82 [Keller, Carl]: Allegro moderato

Allegro moderato



Ü 83 [Keller, Carl]: Alla Polacca

Alla Polacca



L 23 Kreutzer, Conradin: Lebewohl [Op. 43/1] [KWV 9106/1]

Allegro moderato



Umland, Johann Ludwig: «Lebe wohl mein Lieb» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Ü 84 [Keller, Carl]: [Übung]



Ü 85 [Keller, Carl]: Andantino

Andantino

Ü 86 [Keller, Carl]: [Übung]

Ü 87 [Keller, Carl]: [Übung]

Ü 88 [Keller, Carl]: Romance

Quasi allegretto

L 24 []: Die Colonisten – Auswandererlied

«Wenn im ersten Morgenstrahl kaum erglänzt das schöne Thal» (3 Strophen)

[Achter Abschnitt](#)

Ü 89 [Keller, Carl]: Tempo di Marcia

Tempo di Marcia

pp

Detailed description: This is a musical score for guitar in G major (one sharp) and common time (C). The piece is marked 'Tempo di Marcia' and 'pp' (pianissimo). The melody is written on a single staff in treble clef. It begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

L 25 []: Neue Liebe neues Leben

*Allegro
Con fuoco*

Detailed description: This is a musical score for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. The piece is marked 'Allegro' and 'Con fuoco'. The melody is written on a single staff in treble clef. It starts with a repeat sign and a first ending. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

Goethe, Johann Wolfgang von: «Herz, mein Herz, was soll das geben?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

L 26 Kücken, Friedrich [Wilhelm]: Soldatenliebe

Kräftig

f

Detailed description: This is a musical score for guitar in G major (one sharp) and common time (C). The piece is marked 'Kräftig' and 'f' (forte). The melody is written on a single staff in treble clef. It features a series of eighth and quarter notes with some triplets, ending with a fermata.

[Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Des Morgens wenn die Hähne krähen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Ü 90 [Keller, Carl]: Adagio

Adagio

Detailed description: This is a musical score for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is marked 'Adagio'. The melody is written on a single staff in treble clef. It features a series of chords and some melodic lines with slurs, ending with a fermata.

L 27 Kreutzer, Conradin: Wanderlied [Op. 34/3]

Andante grazioso
In langsamer anmuthiger Bewegung
Leise und zart



Umland, Johann Ludwig: «Will ruhen unter den Bäumen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

- W besonders für solche, welche wünschen, Gesangsstücke mit Geschmack und Gewandtheit begleiten zu lernen
- V Wolfenbüttel: L. Holle, 151, [1855]
- BIBL Bregenz: Landesarchiv Vorarlberg / Disentis: Benediktinerabtei / Innsbruck: Privatsammlung Stefan Hackl / Zürich: Landesmuseum
- BEM In Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im September/Oktober 1856 angezeigt.