

Keller, Carl

Liebchens Blick und Sängers Klage Op. 17 Nr. 3 und 4

für Gesang und Klavier oder Gitarre

Liebchens Blick
und
SAENGER S KLAGE
mit Begleitung des
Pianoforte oder der Guitarre
componirt von
CARL KELLER
Leipzig, im Bureau de Musique von Peters.
Pr. 12 gr.
(aus Keller Gesängen, Op. 17. Asonders abgedruckt.)

3 Liebchens Blick

Allegretto.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

mit tuniger Fröhlichkeit.

Erhebst du die kla - ren

Aeu - ge - lein, so freuen sich Sonnen und Mon - den - schein, und al - - - le Stern - lein nei - - gen sich, und

W. Gerhard: «Erhebst du die klaren Äugelein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 Sängers Klage

Allegro agitato.

Gitarre. *p*

Singstimme. *sehr bewegt.* Seh - - sucht im Her - - - zen,

Pianoforte. *p*

Qual in der Brust, ü - - - ber - all Schmer - zen, nir - - - gends mehr

☞ «Sehnsucht im Herzen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- W Madame Johanna Pieschel hochachtungsvoll zugeeignet
- V Leipzig: Bureau de Musique von Peters, Pl.-Nr. 1816, [vor 1825]
- BIBL Bonn: Beethoven-Haus / Essen: Privatsammlung Reinhard Froese / München: Bayerische Staatsbibliothek / Wien: Österreichische Nationalbibliothek
- BEM «Aus Kellers Gesängen Op. 17 besonders abgedruckt»; «Liebchens Blick» ist in «Drittes Supplement zu dem Catalogus von Musikalien», 1824 (a. a. O.) aufgeführt.
- LIT Felber, Ewald: Das gitarrebegleitete Kunstlied in der Zeit um Franz Schubert (S. 27, S. 142-154), a. a. O.