

für Gesang und Gitarre oder Klavier

**GESÄNGE und LIEDER**  
*mit Begleitung der*  
*Gitarre u. des. Piano forte*  
 von  
**CARL KELLER**  
*Hannover in der Hofmusikalienhandlung von Bahmann & Supt.*

<p>1<sup>er</sup> 1. Ariette. <i>Such' hin zu des geliebtes Leben</i> 5n        2. <i>Wiege ulice. Schlaf bald mein Kind</i> 5.</p> <p>11<sup>tes</sup> Werk. <i>Vier Gesänge</i> 18n        1<sup>er</sup> 1. <i>Die Laila: Wenn du die Schmach den Busen</i> 5.        2. <i>Romance. Zu kämpfen für der Christen Ehre</i> 8.        3. <i>Arioso. Land meiner seligsten Geliebte</i> 5.        4. <i>Abrisse. Die Stunde ruft zum Scheiden</i> 5.</p> <p>12<sup>tes</sup> Werk. <i>Drei Gesänge</i> 14n        1<sup>er</sup> 1. <i>Polacca. Wann wohnt im Frühlingshain</i> 9.        2. <i>Boleros. Der halben Blumen buntes Schimmer</i> 9.        3. <i>Ariette. Die lieblichen Mädchen, herlichen Frauen</i> 9.</p> <p>26<sup>tes</sup> Werk. <i>Ariette. Rondo alla Polacca. Nach der da meines Lieb</i> 8.        Dasselbe mit <i>Gitarre Begleitung</i> 6.</p>	<p>1<sup>er</sup> 3. Ariette. <i>Wie glücklich seine Tage macht</i> 5n        4. <i>Ariette alla Polacca. So und da der Tage</i> 5n.</p> <p>25<sup>tes</sup> Werk. <i>Vier Lieder</i> 18n        1<sup>er</sup> 1. <i>Die Treulose Geliebte. In halber Jugend Pangen</i> 8.        2. <i>Der Wunsch. Ich wollt ich wär ein Vögelin</i> 6.        3. <i>Schuen. Wenn ich der Wegens geh</i> 6.        4. <i>Gesellschaftslied. Was stohlet das Leben</i> 4.</p> <p>32<sup>tes</sup> Werk. <i>Vier Lieder</i> 20.        1<sup>er</sup> 1. <i>Übergesang. Es senkt mit kühlenden Gefieder</i> 6.        2. <i>Derselbe. für die Bassstimme</i> 6.        2. <i>Hedwigs Wunsch. Hedwig meine kleine Schwester</i> 8.        3. <i>Schmucht. Wo siehst du Lütchen vor dir</i> 6.        4. <i>Versuch. Wirkung. Ich kann es nicht, ach! nicht sagen</i> 7.</p>
---	--

*Stimmliche Gesänge in einem Hute 3, 3/4 Silber Preis.*

1 **Abendgesang**

2

*Poco Adagio.* **№1<sup>a</sup>. ABENDGESANG.**

GUITARRE . *p* *f* *p*

SINGSTIMME . *Mit Zartheit.* *f* *p*

PIANO\_FORTE . *p* *f* *p*

Es senkt mit kühlendem Gefieder = = = der Abend mild sich auf die Flur! es

[Schütz, Heinrich]: «Es senkt mit kühlen Gefieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Hedwigs Wünsche**

«Hedwig, meine kleine Schwester»

3 **Sehnsucht**

2

*Agitato.* **№2 s. SEHNSUCHT.**

GUITARRE *Mit aufgeregtem Gefühl, aber nicht zu schnell.* *p* *ff*

SINGSTIMME . *fz* *fz*

PIANOFORTE . *p* *ff* *p*

Wo ziehst du, Lüftchen, so eilig hin? laß meine Seele doch mit dir

Schweizer Carl Baron von: «Wo ziehst du Lüftchen so eilig hin» (ohne weitere Strophen)

4 **Ursach und Wirkung**

N<sup>o</sup> 4. URSACH und WIRKUNG.

*Andantino con anima.*

**GIITARRE.**

**SINGSTIMME.**

*Mit Seele und Innigkeit, nicht zu geschwind.*

Ich kann es, ach! nicht sa - gen, wie um das Herz mir ift, wie in der

**PIANO.FORTE.**

☞ S...za, C. von: «Ich kann es nicht, ach! nicht sagen» (ohne weitere Strophen)

V Hannover: Bachmann & Nagel, 624, [ca. 1833]

BIBL Augsburg: Neue Stadtbücherei (nur Nr. 1) / London: Royal Academy of Music (1, 3, 4) / Wien: Österreichische Nationalbibliothek (nur Nr. 4)

BEM In Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im Januar/Februar 1833 angezeigt.