

Keller, Carl

Vier Gesänge Op. 27

für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre

VIER
GESÄNGE
mit Begleitung des
PIANOFORTE ODER DER **GUITARRE**
VON
CARL KELLER.
Op. 27.

Eigenthum der Verlagshandlung.

N^o 1830. *B. 16 gr.*

Braunschweig
im Musikalischen Magazine von J. P. Zedler.

AMSTERDAM, CHEZ THEUNE & COMP.

Kalverstraat, N^o 66, by de Dogensteeg.

1 **Der Traum – Ariette alla polacca**

2 N^o 1. Alla Polacca. DER TRAUM.

The score is for a piece titled 'Der Traum' (No. 1), marked 'Alla Polacca'. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The guitar part (top staff) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The vocal line (middle staff) is marked 'Erzählend.' and includes the lyrics: 'Noch war ich wohl ein Kind, und kann - te nicht die Lie - be da'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Erzählend.

Noch war ich wohl ein Kind, und kann - te nicht die Lie - be da

☒ «Noch war ich wohl ein Kind, und kannte nicht die Liebe» (ohne weitere Strophen)

2 **Wenn du mich liebst**

10 N^o 2. Andante mit Gefühl und Ausdruck. WENN DU MICH LIEBST.

The score is for a piece titled 'Wenn du mich liebst' (No. 2), marked 'Andante mit Gefühl und Ausdruck'. It is in G major (one sharp) and common time (C). The guitar part (top staff) features a rhythmic accompaniment of chords. The vocal line (middle staff) includes the lyrics: 'Wenn du mich liebst, so sehr als ich dich lie - be, dann weicht von mir der Un-gewifsheit'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Wenn du mich liebst, so sehr als ich dich lie - be, dann weicht von mir der Un-gewifsheit

☒ Castelli, I[gnaz] F[rantz]: «Wenn du mich liebst» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Herbstlied**

N^o 3. Andantino. HERBSTLIED. 13

Gitarre.

Singstimme. *And^{no}* Mit aufgeregtem Gefühl.
Die Gär - ten blüh'n nicht mehr! die Ro - sen und pur-pur-nen

Pianoforte.

☒ Tiedge, Christoph] A[ugust]: «Die Gärten blüh'n nicht mehr!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 Ich bin dein

10 N^o 4. Andante maestoso. ICH BIN DEIN.

Gitarre.

Singstimme. *Mit Kraft und Begeisterung.*
Dein bin ich dein! und bin's für's gan-ze Le-ben! diefs süfse Wort, ich nehm'es nie zu-rück. Dir zu ge-
Dein bin ich dein! der Sieg ist dir ge-lun-gen, ich küsse noch die Ket-te die mich hält, darin be-

Pianoforte.

☒ Castelli, I[ganz] F[rantz]: «Dein bin ich, dein! und bin's für's ganze Leben» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Braunschweig: J[ohann] P[eter] Spehr, Pl.-Nr. 1830, [ca. 1828]

- BIBL Amsterdam: open bare bibliotheek / Basel: Musik-Akademie / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Berlin: Universität der Künste (Nr. 1) / Bochum: Ruhr-Universität (Nr. 1) /
Frankfurt am Main: Stadt- und Universitätsbibliothek (Nr. 1 und 2) / London: Royal Academy of Music / Wien: Sammlung der Gesellschaft der Musikfreunde / Wien:
Österreichische Nationalbibliothek / Wolfenbüttel: Herzog-August-Bibliothek (Nr. 2)
- LIT E. Felber: Das gitarrebegleitete Kunstlied in der Zeit um Franz Schubert (S. 27, S. 155-162), a.a.O.