

Keil, Anton

Der fahrende Gesell

für 2 Singstimmen und Gitarre

Wenn wir marschieren

1 [ ]: **Nichts Schöneres auf Erden**



☞ [Müller, Karl]: «Nichts Schöneres auf Erden, als was ein Schwalangschwör» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [ ]: **Klagenfurter sein mr!**



☞ «Klagenfurter sein mr!» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [ ]: **Ein Heller und ein Batzen**



☞ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Ein Heller und ein Batzen, die waren beide mein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [ ]: **Horch, was kommt von draussen 'rein?**



☞ «Horch, was kommt von draussen 'rein?» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 [ ]: **Wem Gott will rechte Gunst erweisen**

☒ [Eichendorff, Joseph Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

6 **[ ]: Studio auf einer Reis‘**

☒ [Weber]: «Studio auf einer Reis‘ (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Jetzt reisen wir zum Tor hinaus**



☒ «Jetzt reisen wir zum Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Morgen will mein Schatz verreisen**



☒ «Morgen will mein Schatz verreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[ ]: Ist es denn nun wirklich wahr**



☒ «Ist es denn nun wirklich wahr» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[ ]: Muss i denn zum Städtele 'naus**

☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn zum Städtele 'naus» (3 Strophen)

► Nur Text.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

11 **[Waldmann, Ludolf]: Bin ein fahrender Gesell**



15 **[ ]: Drei Lilien**



☒ «Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz ich auf mein Grab» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Hab mein Wage vollgelade**



☒ [aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab mein Wage vollgelade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[ ]: Als wir jüngst in Regensburg waren**

☒ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

18 **[ ]: Lustig ist's Matrosenleb'n**



☒ «Lustig ist's Matrosenleb'n» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[ ]: Wir zogen in das Feld**



☒ «Wir zogen in das Feld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [ ]: **Es reiten itzt die ungarischen Husaren**



«Es reiten itzt die ungrischen Husaren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [ ]: **Ihr lustigen Han[n]overaner**



«Ihr lustigen Han[n]overaner» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [ ]: **Ein Schifflin sah ich fahren**



«Ein Schifflin sah ich fahren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

23 [ ]: **Aus Lüneburg sein wir ausmarschiert**



«Aus Lüneburg sein wir ausmarschiert» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 [ ]: **Lippe Detmold**



«Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [ ]: **Die Rosen blühen im Tale**



«Die Rosen blühen im Tale» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

26 [ ]: **Ein Fähndrich zog zum Kriege**



«Ein Fähndrich zog zum Kriege» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

27 [ ]: **Musketier seins lust'ge Brüder**



«Musketier seins lust'ge Brüder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

28 [ ]: **Zehntausend Mann**



☒ «Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[ ]: Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren**



☒ [nach Cosmar, Alexander]: «Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[ ]: Schirrt die Rosse**



☒ «Schirrt die Rosse, schirrt die Wagen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[ ]: Setzt zusammen die Gewehre**



☒ «Setzt zusammen die Gewehre» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[ ]: Morgen marschieren wir**





☒ «Morgen marschieren wir zu dem reichen Bauer ins Nachtquartier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [ ]: **Brüder, freut euch in der Runde**



☒ «Brüder, freut euch in der Runde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [ ]: **Als ich an einem Sommertag**



☒ «Als ich an einem Sommertag, hinter Metz, bei Paris, in Chalons» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

35 [Nestler, Friedrich Ferdinand]: **Wenn wir durch die Strassen ziehen**



☒ [Müller, Wilhelm]: «Wenn wir durch die Strassen ziehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 [ ]: **Wenn wir marschieren zum deutschen Tor hinaus**



☒ «Wenn wir marschieren zum deutschen Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Keil, Anton: Eine Kompanie Soldaten**



☒ Hein, Alfred: «Eine Kompanie Soldaten, wieviel Leid und Freud' ist das!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Keil, Anton: Wanderlied**



☒ Huch, Ricarda [Octavia]: «Froh ziehn wir durch das Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

**In Dorf und Stadt**

39 **[ ]: Von allen den Mädchen, so blink**



☒ Boie, Heinrich Christian; [nach Carey, Henry]: «Von allen den Mädchen, so blink und so blank» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[ ]: Am Brunnen vor dem Tore**

☒ Müller, Wilhelm: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

41 **[ ]: Da streiten sich die Leut herum**

☒ [Raimund, Ferdinand]: «Da streiten sich die Leut herum» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

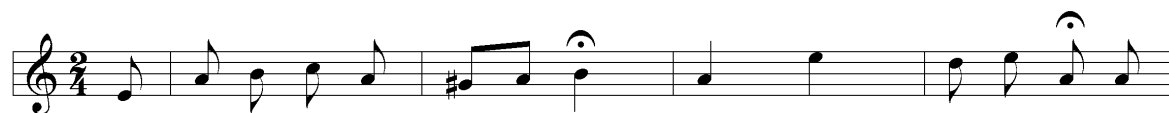
42 **[ ]: Zu Lauterbach hab' ich mein'n Strumpf verlor'n**

☒ «Zu Lauterbach hab' ich mein'n Strumpf verlor'n» (8 Strophen)



KONKORDANZEN

43 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Verstohlen geht der Mond auf**



☒ Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von: «Verstohlen geht der Mond auf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[ ]: Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen**



☒ «Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[ ]: Es wohnte eine Müllerin**



☒ «Es wohnte eine Müllerin z[Schaff]hausen an dem Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[ ]: Im A[a]rgäu sind zweu Liebi**



☒ «Im A[a]rgäu sind zweu Liebi» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[ ]: Droben im Oberland**

☒ «Droben im Oberland, ei, da ist's so wunderfein; da ist die Jägerei» (4 Strophen)

► Nur Text.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

48 **[Lachner, Vinzenz]: Alt-Heidelberg [Op. 33]**



☒ Scheffel, [Joseph Victor von]: «Alt-Heidelberg, du feine, du Stadt an Ehren reich» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **[ ]: Die Mühle die dreht ihre Flügel**



☒ Chamisso, Adalb[ert] v[on]: «Die Mühle die dreht ihre Flügel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

50 [ ]: **Dort unten in der Mühle**

☒ Kernen, Justinus: «Dort unten in der Mühle sass ich in süsser Ruh» (6 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

51 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: **Kein schöner Land**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land in dieser Zeit» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

52 [ ]: **Mei Schatzla kemmt fo ferne**



☒ «Mei Schatzla kemmt fo ferne, oho» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

53 [ ]: **Da droben auf'n Berg**



☒ «Da drobn aufn Berg steht a Tannanbam» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Keil, Anton: Rische rasche rusche**



☒ Falke, Gustav: «Rische rasche rusche, der Hase sitzt im Busche» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

### Durch Gebirg und Tal

55 [ ]: **Untr dr Lindn**



☒ «Untr dr Lindn bin i gsössn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

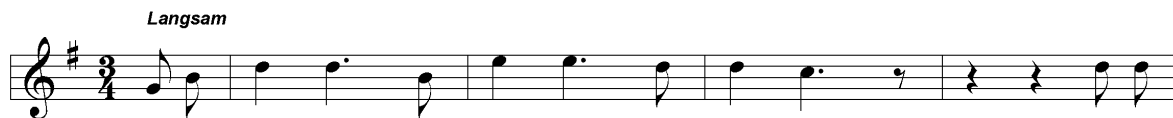
56 [ ]: **Übers Bacherl**



☒ «Übers Bacherl bin i g'sprungn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

57 [ ]: **Und an Schliersee**



☒ «Und an Schliersee, da is halt a Platzlerl» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 [ ]: **Ich schiess den Hirsch**

☒ Schober, F[ranz] v[on]: «Ich schiess den Hirsch im wilden Forst» (3 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

59 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Es steht ein Baum im Odenwald**



☒ «Es steht ein Baum im Odenwald» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **[Jürgens, A. / Silcher, Philipp Friedrich]: Drauss ist alles so prächtig**

☒ Richter, Friedrich und Widmer, Leonhard (3. Strophe): «Drauss ist alles so prächtig» (3 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

61 **[Lyra, Justus Wilhelm]: Der Mai ist gekommen**

☒ Geibel, Emanuel: «Der Mai ist gekommen»

► Nur Text

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

62 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Ach, du klarblauer Himmel**



☒ [Reinick, Robert]: «Ach du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[ ]: Kann schinn're Baam**



☒ [Schreyer, Max August]: «Kann schinn're Baam» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

64 [ ]: **Lustig ist das Zigeunerleben**



☒ «Lustig ist das Zigeunerleben» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

65 [ ]: **Es dunkelt schon in der Heide**



☒ «Es dunkelt schon in der Heide» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

66 [ ]: **Stehn zwei Stern am hohen Himmel**



☒ «Stehn zwei Stern am hohen Himmel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 [ ]: [ ]





☒ [nach Spee, Friedrich]: «In stiller Nacht» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

68 [ ]: [ ]



☒ [Sachs, Hans]: «Der mayen, der mayen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

69 [ ]: **Wie schön blüht uns der Maien**



☒ «Wie schön blüht uns der Maien» (3 Strophen)

► Nach einer Courante vor 1619, Text des 16. Jahrh.

KONKORDANZEN

70 [ ]: **Alle Vögel sind schon da**

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

► Nur Text

KONKORDANZEN

71 [ ]: **Wer hat dich, du schöner Wald**

☒ «Wer hat dich, du schöner Wald» (4 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

72 [ ]: **Vögelein im Tannenwald pfeifet so hell**

*Einfach und innig*



☒ «Vögelein im Tannenwald pfeifet so hell» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **Kalow, Carl, [nach]: Mein Lieb ist eine Alpnerin**

*Mässig bewegt*



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Alpnerin» (3 Strophen)

► Als Komponist ist Carl Karow genannt.

KONKORDANZEN

74 **Seiffert, B[ernhard]: Bin durch die Alpen gezogen**

*Mit Empfindung*



☒ Baumbach, Rudolf: «Bin durch die Alpen gezogen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **[Wildner, Otto]: Dunkles Tal zu meinen Füßen**

*Langsam*



☒ Wildenbruch, Ernst von: «Dunkles Tal zu meinen Füßen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

76 **Keil, Anton: Im Jeschkental**

*Gehend (sehr innig)*

*p*

☒ Möller, August: «Weisst du, Freund, wo ich zu Hause» (4 Strophen)

Von deutscher Art

77 **Hanitsch, G[eorg] Fr[iedrich nach Gaveaux, Pierre]: Sind wir vereint zur guten Stunde**

*Feierlich, langsam und kräftig*

☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Sind wir vereint zur guten Stunde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **[ ]: Der Gott, der Eisen wachsen liess**

☒ Arndt, Ernst Moritz: «Der Gott, der Eisen wachsen liess» (6 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

79 **[ ]: Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand**

☒ Massmann, H[ans] F[erdinand]: «Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand» (5 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

80 **[ ]: Ich hatt' einen Kameraden**

☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

81 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Kein schöner Tod**



☒ [nach Vogel, Jakob]: «Kein schöner Tod ist in der Welt» (3 Strophen)

☼ Becker, Theodor 1909: Das Volkslied Kein schöner Tod ist in der Welt und Daniel Georg Morhof

KONKORDANZEN

82 [ ]: **Die Gedanken sind frei**

*Mässig geschwind*



☒ «Die Gedanken sind frei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

83 [ ]: **Wahre Freundschaft**

*Langsam*



☒ «Wahre Freundschaft soll nicht wanken» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

84 [Mozart, Wolfgang Amadeus zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: **Brüder, reicht die Hand zum Bunde**

☒ Hientzsch, Johann Gottfried?: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde» (3 Strophen)

► Nur Text

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

85 **Lachner, Otto: Hast du dem Lied der alten Eichen**



☼ Pitz, Hermann: «Hast du dem Lied der alten Eichen, mein deutsches Volk nicht oft gelauscht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

86 **[Otto d. Ä., Ernst Julius]: Das treue deutsche Herz**

☼ Otto, d. J., Julius: «Ich kenn' ein'n hellen Edelstein» (4 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

87 **[ ]: Stimmt an mit hellem, hohem Klang**

☼ Claudius, Matthias: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (5 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

88 **[ ]: Wenn alle untreu werden**



☼ [Schenkendorf, Max von]: «Wenn alle untreu werden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **[Hill, Wilhelm]: Das Herz am Rhein**

☼ Dippel, H[einrich]: «Es liegt eine Krone im grünen Rhein» (3 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

90 **[Peters, Peter Johann]: Strömt herbei, ihr Völkerscharen [Op. 3]**

☼ [Sternau, C. O. =] Inkermann, O[tto] J[ulius]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (4 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

- 91 **[Groos, Karl August]: Freiheit, die ich meine**  
Schenkendorf, Max v[on]: «Freiheit, die ich meine» (8 Strophen)  
Historisch-kritisches Liederlexikon  
KONKORDANZEN

- 92 **Stuntz, J[oseph] H[artmann]: Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen**



- Weismann, H[einrich]: «Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen» (4 Strophen)  
KONKORDANZEN

- 93 **[ ]: Das Volk steht auf, der Sturm bricht los**



- Körner, Theodor: «Das Volk steht auf, der Sturm bricht los» (7 Strophen)

► Nach dem Lied «Lille, du allerschönste Stadt».

KONKORDANZEN

- 94 **Allmers, Herm[ann]: Ihr Freunde, stimmt an unser Friesenlied**



- Allmers, Herm[ann]: «Ihr Freunde, stimmt an unser Friesenlied» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

- 95 **Marschner, A[dolf] E[duard]: Und hörst du das mächtige Klingen**



☒ Rinne, Carl: «Und hörst du das mächtige Klingen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **[ ]: Wo Mut und Kraft in deutscher Seele flammen**

☒ Hinkel, C[arl]: «Wo Mut und Kraft in deutscher Seele flammen» (6 Strophen)



► Nur Text

KONKORDANZEN

Es war einmal

97 **[Zelter, Carl Friedrich]: Es war ein König in Thule**



☒ Goethe, [Johann] Wolfgang v[on]: «Es war ein König in Thule» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

98 **[ ]: Es waren zwei Königskinder**



☒ «Es waren zwei Königskinder» (17 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **[ ]: Es zogen drei Bursche**

☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

100 **[ ]: Es liegt ein Schloss**







☒ «Es hätt e Bur es Töchterli» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **[Stahr, Adolf]: Wie heisst König Ringangs Töchterlein**



☒ Mörike, Eduard: «Wie heisst König Ringangs Töchterlein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

#### Von der edlen Turnerei

106 **[Stuntz, Joseph Hartmann]: Auf, ihr Turner, lasst uns wallen**

☒ Lautenschläger, Ch[ristian]: «Auf, ihr Turner, lasst uns wallen» (4 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

107 **[ ]: Im traulichen Kreise**

☒ «Im traulichen Kreise, voll Freud und voll Lust» (4 Strophen)

► Nur Text

108 **[ ]: Turner zieh'n froh dahin**

☒ Massmann, H[ans] F[erdinand]: «Turner zieh'n froh dahin, wenn die Bäume schwellen grün» (4 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

109 **Emmerling, Heinrich: Turner heran, stimmt eins an**



☒ «Turner heran, stimmt eins an» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **[ ]: Turnen ist die beste Medizin**



☒ «Turnen ist die beste Medizin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **Kotter, [ ]: Wir grüssen dich, Deutschböhmerland**

☒ Schulz, Fr.: «Wir grüssen dich, Deutschböhmerland» (4 Strophen)

▶ Nur Text

#### Von Rosen und Reben

112 **Köcher: Keinen Tropfen im Becher mehr**



☒ Baumbach, Rudolf: «Keinen Tropfen im Becher mehr» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **Lob, Otto: O wonnevolle Jugendzeit**



☒ Kamp, Otto: «O wonnevolle Jugendzeit» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

- 114 **Binder, Carl: Wenn ich einmal der Herrgott wär**

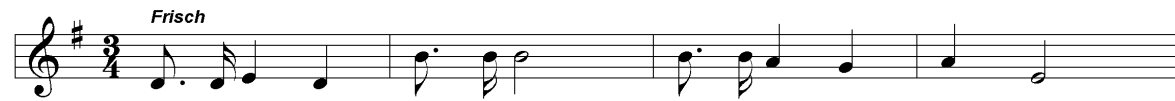




☞ «Ich weiss mir ein Liedlein hübsch und fein» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

119 [Truhn, Friedrich Hieronymus]: Gold und Silber



☞ [Schneizer, August]: «Gold und Silber lieb' ich sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

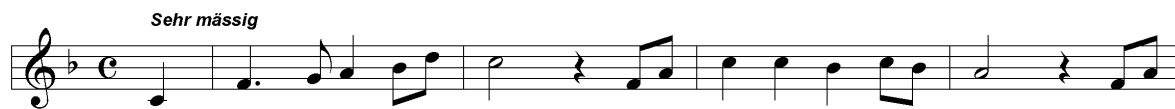
120 [ ]: Mädele ruck, ruck, ruck



☞ [2.u.3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädele ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

121 [ ]: Das Lieben bringt gross' Freud'



☞ «Das Lieben bringt gross' Freud'» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

122 [André, Johann]: Bekränzt mit Laub



☒ Claudius, Matthias: «Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

123 **[ ]: Sah ein Knab' ein Röslein stehn**

☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

124 **[ ]: Wenn alle Brunnlein fließen**



☒ «Wenn alle Brunnlein fließen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

125 **[ ]: Kein Feuer, keine Kohle**



☒ «Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

126 **[ ]: Wenn im Purpurschein**



☒ Baumbach, Rudolf: «Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

127 [ ]: **Im Arm ein frisches ros'ges Kind**



☒ Rittershaus, [Friedrich Emil]: «Im Arm ein frisches ros'ges Kind» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

128 [ ]: **Mir ist ein schöns brauns Maidelein**



☒ «Mir ist ein schöns brauns Maidelein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

129 [ ]: **Wohl heute noch und morgen**



☒ «Wohl heute noch und morgen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

130 [ ]: **Dort nieden in jenem Holze**



«Dort nieden in jenem Holze» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

131 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn**



[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

132 **[ ]: Ich habe mein Feinsliebchen**



«Ich habe mein Feinsliebchen» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **[ ]: Es sass ein klein Wildvögelein**



«Es sass ein klein Wildvögelein» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

134 **[ ]: Es wollte sich einschleichen**



☒ «Es wollte sich einschleichen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

135 [ ]: **Es wollt' ein Jägerlein**



☒ «Es wollt' ein Jägerlein jagen dreiviertel Stund vor Tage» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

136 [ ]: **Gestern bei Mondenschein**



☒ «Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

137 [ ]: **So grün als ist die Heiden**



☒ «So grün als ist die Heiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

138 [ ]: **Ich hört ein Sichlein rauschen**





☒ «Ich hört ein Sichlein rauschen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

139 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wär ich ein wilder Falke**



☒ «Wär ich ein wilder Falke» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **[ ]: Ach Blümlein blau**



☒ «Ach Blümlein blau verdorre nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **[ ]: Mein Schatz, der ist auf Wanderschaft hin [Op. 64/3]**



☒ «Mein Schatz, der ist auf Wanderschaft hin» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

142 **[ ]: Ich hab' die Nacht geträumet**



☒ [Zarnack, Joachim August Christian]: «Ich hab' die Nacht geträumet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

143 [ ]: 's ist alles dunkel



☒ «'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

144 [ ]: Schaugts aussu



☒ «Schaugts aussu, wias regnt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

145 [Gretschel, Konrad]: Der Nebel steigt



☒ Storm, Theodor: «Der Nebel steigt, es fällt das Laub» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

146 [ ]: Es war ein Knabe gezogen

☒ Roquette, Otto: «Es war ein Knabe gezogen wohl in die Welt hinaus» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

147 **Liebe, [Eduard] Ludwig: Ich wandre in die weite Welt**



☒ Mertens, Hans Willy: «Ich wandre in die weite Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **Lob, Otto: In jedem vollen Glase Wein**



☒ Hermanns, Rudolf: «In jedem vollen Glase Wein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Liedlein vom Scheiden

149 **[Groos, Karl August]: Ach Gott, wie weh tut Scheiden**



☒ «Ach Gott, wie weh tut Scheiden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

150 **[ ]: Es steht ein' Lind**



☒ «Es steht ein' Lind in jenem Tal» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **[ ]: Es geht eine dunkle Wolke**



☒ «Es geht eine dunkle Wolke» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

152 **[ ]: Es ritten drei Reiter**



☒ «Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

153 **[ ]: Ade zur guten Nacht**



☒ «Ade zur guten Nacht» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

154 **[ ]: Der helle Tag bricht an**



☒ «Der helle Tag bricht an» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

155 **[ ]: Es ist ein Schnitter**



☒ «Es ist ein Schnitter, der heisst Tod» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

156 [ ]: **Schatz, mein Schatz**



☒ «Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von mir» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

157 [ ]: **Jetz gang i ans Brünnele**



☒ «Jetz gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

158 [ ]: **Was klinget und singet**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Was klinget und singet die Strasse herauf» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

159 [Himmel, Friedrich Heinrich]: **Es kann ja nicht immer so bleiben**



☒ Kotzebue, A[ugust Friedrich Ferdinand] v[on]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

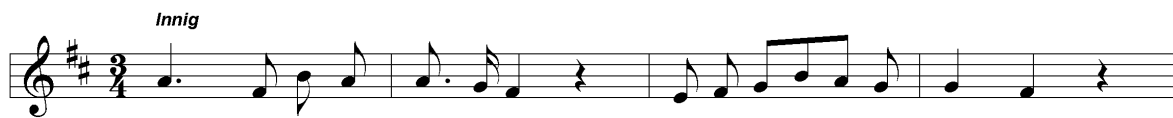
160 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Nun leb' wohl, du kleine Gasse**



☒ Schlippenbach, A[lbert] Graf v[on]: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

161 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Morgen muss ich fort von hier**



☒ «Morgen muss ich fort von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

162 **[ ]: Nach Süden nun sich lenklen**



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Nach Süden nun sich lenklen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

163 **[ ]: Nun ade, du mein lieb Heimatland**



☒ Disselhoff, Aug[ust Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

164 **[ ]: Drunten im Unterland**

☒ Weigle, Gottlieb Dan[iel] Lud[wig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

▶ Nur Text

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

#### Scherz und Tanz

165 **[ ]: Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib**



☒ «Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

166 **[ ]: Ich gung emal spaziere**



☒ «Ich gung emal spaziere» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

167 **[ ]: Das schwarzbraune Bier**



☒ «Das schwarzbraune Bier, das trink ich so gern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

168 [ ]: **Rosestock, Holderblüt**



☒ «Rosestock, Holderblüt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

169 [ ]: **Ein lust'ger Musikante**

☒ Geibel, E[manuel]: «Ein lust'ger Musikante» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

170 [ ]: **Sabinchen**



☒ «Sabinchen war ein Frauenzimmer» (9 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

171 [ ]: **Wenn zu meim Schätzel kommst**





«Wenn zu meim Schätzel kommst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

172 [ ]: **Wo e kleins Hüttle steht**

*Im angenehmer Bewegung*



«Wo e kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

173 [ ]: **Im schwarzen Walfisch zu Askalon**

[Scheffel, Joseph Victor von]: «Im schwarzen Walfisch zu Askalon» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

174 [ ]: **Tanz rüber, tanz nüber**

*Gemütlich*



«Tanz rüber, tanz nüber» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

175 [Silcher, Philipp Friedrich]: **Ein Hering liebte eine Auster**

*Mässig langsam*

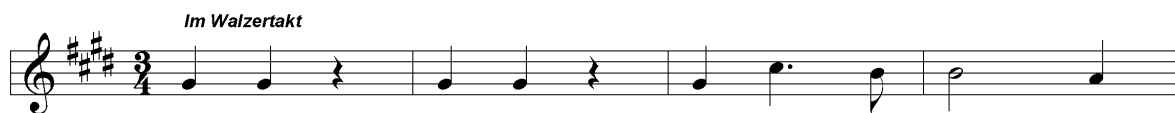


Scheffel, J[oseph] V[ictor] v[on]: «Ein Hering liebte eine Auster» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

176 [ ]: **Es war'n einmal neun Schneider**





☒ [Schulten, Gustav, nach]: «Stumpfsinn, Stumpfsinn, du mein Vergnügen» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

181 **[ ]: Hinter mein'm Vater sei Hause**



☒ «Hinter mein'm Vater sei Hause» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

182 **[ ]: I bin jüngst verwichen**



☒ Rosegger, Peter: «I bin jüngst verwichen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

183 **[ ]: Lieb's Hansel**



☒ «Lieb's Hansel, lieb's Hansel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

184 **[ ]: Ei, Büble, wennst mich so gern häst**



☒ «Ei, Büble, wennst mich so gern häst» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

185 [ ]: **Ei, was bin i für e lustiger Bue**



☒ «Ei, was bin i für e lustiger Bue» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

186 [ ]: **Ins Mueter Stüebeli**



☒ «Ins Mueter Stüebeli» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

187 [ ]: **Zu Regensburg**



☒ «Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

188 [ ]: **Unsa Hans**



☒ «Unsa Hans haut Huasn an» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

189 [ ]: **Auf'm Wasa graset d'Hasa**



☒ «Auf'm Wasa graset d'Hasa» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

190 **[ ]: Ein Jäger aus Kurpfalz**

☒ «Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

► Nur Text.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

191 **[ ]: Herbei, herbei zu meinem Sang**



☒ Sautter, Sam[uel] Friedr[ich]: «Herbei, herbei zu meinem Sang» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

192 **[Teichgräber, Ludwig]: Als die Römer frech geworden**



☒ Scheffel, Jos[eph] Vict[or] v[on]: «Als die Römer frech geworden» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **[ ]: Hildebrand**



☒ Scheffel, Jos[eph] Vict[or] v[on]: «Hildebrand und sein Sohn Hadubrand» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

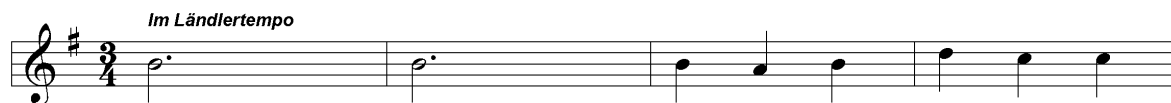
194 [ ]: **General Laudon**

☒ «General Laudon, Laudon rückt an» (ohne weitere Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

195 [ ]: **D'Sau, d'Sau**



☒ «D'Sau, d'Sau, dö hat an schweinern Kopf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

196 [ ]: **Schwäfelhelzle**



☒ «Schwäfelhelzle, Schwäfelhelzle» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

197 [Krell, Richard]: **Alle Wiesen sind grün**



☒ [Enslin, Karl Wilhelm]: «Alle Wiesen sind grün» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

198 [ ]: **Du, du, dalkata Jagersbua**

[2. Stimme]



«Du, du, dalkata Jagersbua» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

199 **[ ]: Draussen auf der grünen Au**



«Draussen auf der grünen Au» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

### Zünftig Volk

200 **[ ]: Hier sind wir versammelt**

«Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Hier sind wir versammelt» (3 Strophen)

► Nur Text

KONKORDANZEN

201 **[Stade, Friedrich Wilhelm]: Auf den Bergen die Burgen**



«[Dreves, Leberecht Blücher]: «Auf den Bergen die Burgen» (3 Strophen)

► Als Textdichter ist Albert Lortzing genannt.

KONKORDANZEN

202 **[ ]: Burschen heraus!**



☒ [vermutlich Kobell, Franz von]: «Burschen, heraus! Lasst es schallen von Haus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

203 **Sommer, [Bernhard] W[illibald]: Der Sang ist verschollen**



☒ «Der Sang ist verschollen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

204 **[ ]: Es hatten drei Gesellen**

☒ Salomon, Elias: «Es hatten drei Gesellen ein fein Kollegium» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

205 **[ ]: Gaudeamus igitur**

☒ [Kindleben, Christian Wilhelm]: «Gaudeamus igitur» (7 Strophen)

► Nur Text

☼ Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich: Gaudeamus igitur, a.a.O.

KONKORDANZEN

206 **Becker, V[alentin] E[duard]: Was die Welt morgen bringt**



☒ Baumbach, Rudolf: «Was die Welt morgen bringt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

207 **Lob, Otto: Zieht der Bursch die Strass' entlang**





Heyck, Ed[uard]: «Zieht der Bursch die Strass' entlang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

208 **[ ]: O alte Burschenherrlichkeit**

angeblich Höfling, Eugen: «O alte Burschenherrlichkeit» (6 Strophen)

► Nur Text.



KONKORDANZEN

209 **[ ]: Kein Tröpflein mehr im Becher**



Geibel, Emanuel: «Kein Tröpflein mehr im Becher» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

210 **[ ]: Ich bin ein Student**



«Ich bin ein Student und ein leichter Gesell» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

211 **Pöthko, [Gustav Ewald]: An den Rhein, an den Rhein**



☒ Simrock, Karl [Joseph]: «An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

212 **[ ]: Ça ça geschmauset**

☒ Kindleben, C[hristian] W[ilhelm]: «Ça ça geschmauset» (10 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

213 **[Schlieben, Adolf]: Gestern sass ich still beim Wein**

☒ Baumbach, Rud[olf]: «Gestern sass ich still beim Wein» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

214 **[ ]: Im Krug zum grünen Kranze**

☒ [Müller, Wilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

215 **[ ]: Mir san ja die lustigen Hammerschmiedgsölln**



☒ «Mir san ja die lustigen Hammerschmiedgsölln» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

216 **[ ]: Der Bergmann im schwarzen Gewand**



☒ «Der Bergmann im schwarzen Gewand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

217 **[ ]: Die Leineweber**



⌘ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

218 **[ ]: Steh ich in finst'rer Mitternacht**

⌘ [Hauff, Wilhelm]: «Steh' ich in finst'rer Mitternacht» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

219 **[ ]: Ich habe Lust im weiten Feld**



⌘ «Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

220 **[ ]: Ich bin ein jung' Soldat**



⌘ «Ich bin ein jung' Soldat» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

[Anhang](#)

221 **Keil, Anton: Wenn unsre Mutter schlafen geht**

*Langsam, doch nicht schleppend*

☞ Traeger, Albert: «Ob Herbstesduft bereits das Haar mit weissem Schimmer uns bezogen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

222 **Hamp[e]l, V[inzenz]: Riesengebirglers Heimatlied**

*Innig*

☞ Fiebiger, O[thmar]: «Blaue Berge, grüne Täler» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

223 **[ ]: Spinn! Spinn!**

☞ «Mägdlein hielt Tag und Nacht traurig an dem Spinnrad Wacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Reichenberg in Böhmen: Gebrüder Stiepel, XIII. Aufl., [1933]

BIBL Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik (? . Aufl. [1919]) / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek (? . Aufl. [1919], 12. [1928] u. 13. Aufl. [1933]) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (13. Aufl.) / Wien: Österreichische Nationalbibliothek (6. Aufl. [?], 9. Aufl. [?])

BEM Begleitungen in Akkordchiffren (F, B etc.).