

Splitter III und IV (1990)

für Gitarre

V beim Komponisten

D je 5-8'

UA 22.2. 1991 / St. Gallen, Contrapunkt / Bruno Karrer

T beim Komponisten

K Hier werden Splitter aus «wie sehr...» (III) sowie aus «schattenrisse» (IV) zusammengesoben zu einem Teilganzen, dem man die Bruchstellen noch anhören kann. III und IV können einzeln oder zusammengehörig gespielt werden. III entwickelt über verschiedenste Pizzicati und Rasgueado-Pizzicati einen stehenden Ton, IV entwickelt daraus Gesten und Figuren.