

«...wie sehr...» - Reflexe auf «Die Rätin» von Günter Grass (1988)

für Sopran, Flöte, Violine, Gitarre

TEX aus Günter Grass: «Die Rätin»

V beim Komponisten

D 14'

UA 22. Februar 1991 / St.Gallen, Contrapunkt / Kornelia Bruggmann, Wilfrid Stillhard, Andres Ehrismann und Bruno Karrer

T beim Komponisten

K Grass' bilderreiche Sprache bringt es zustande, poetisches und ordinäres, schönsten und schrecklichsten dicht an- ja ineinander zu bringen. Die Faszination unter anderem daran war der Auslöser zu diesem Stück.