

Moderner Lehrgang für Gitarre für Einzel- oder Gruppenunterricht, Band 1

Das Instrument

Information für die Wahl der richtigen Gitarre

Die Stimmung — das Stimmen

Einführung in die Musik- und Notenkunde

Die Haltung der Gitarre

Die Haltung der rechten Hand

Das Nagelspiel

Die Fingersatzbezeichnungen der rechten Hand

Der Wechselschlag mit apoyando (Anlegen)

Das Abdämpfen

1-24 **Übungen für die rechte Hand mit leeren Saiten**

25-29 **Das Spiel mit Pausen**

Der Kapodaster

Die Fingersatzbezeichnungen der linken Hand

Hinweise für das Spiel mit der linken Hand

Erster Teil

Einstimmiges Spiel in der I. Lage (mit apoyando)

30-40 **Der Ton a auf der 3. Saite**

41-43 **Die Töne c' und d' auf der 2. Saite**

44 **[]: Stieflein muss sterben**



- für Gitarre (Gesang) und Begleitung in Akkordchiffren

KONKORDANZEN

45-48 **Die G-Dur Fünftönereihe auf der 1. und 2. Saite**

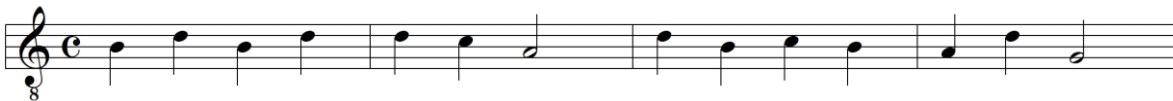
49-53 **Rhythmische Übungen mit Viertel- und Achtelnoten**

54 **[]: Deutsches Lied**



- für Gitarre

55 **[]: Duett**



- für 2 Gitarren

56 **Viertel- und Achtelnoten**



- für Gitarre

57 **[Pierpont, James]: Jingle Bells**



- für Gitarre (mit Rhythmusstimme)

KONKORDANZEN

58 []: Winter ade



• für Gitarre (mit Rhythmusstimme)

KONKORDANZEN

59 Schulz, J[ohann] A[braham] Peter: Der Mond ist aufgegangen



• für Gitarre

KONKORDANZEN

60 []: Der Dudelsack



• für 2 Gitarren

61 []: Französisches Lied



• für 2 Gitarren

62 []: Tanzlied



63 **Caroubel, Francisque (nach): Tanz**



• für Gitarre (mit Rhythmusstimme)

64 **[]: Rock my soul**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

65 **[]: Nanette**

• für Gitarre (mit Rhythmusstimme)



66-69 **Die Töne e und f auf der 4. Saite**

70-72 **Die d-Moll Fünftonreihe auf der 4. und 3.Saite**

73 **[]: Shalom [chaverim]**



• für Gitarre mit Akkordchiffren (für den Lehrer?)

KONKORDANZEN

74 **Die a-Moll Fünftonreihe auf der 3., 2. und 1. Saite**

75 **[]: Kol dodi, kol dodi**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

76 []: **Summ, summ, summ**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Summ, summ summ» (ohne weitere Strophen)

• für Gitarre [und Gesang?]

KONKORDANZEN

77 []: Allegretto



• für Gitarre

78 **Foster, Stephen [Collins]: Oh Susanna**



• für Gitarre mit Akkordchiffren (für den Lehrer?)

KONKORDANZEN

79 []: **Allegro non troppo**



• für Gitarre

80 []: Wenn der Pott aber nu en Loch hat



• für Gitarre

KONKORDANZEN

81 []: Little brown jug



• für Gitarre mit Akkordchiffren (für den Lehrer?)

82-83 Die Töne f' und g' auf der 1 Saite

84-88 Die C-Dur Fünftonreihe auf der 2. und 1. Saite

89 []: Slowakisches Lied



• für Gitarre

90 []: []



• für Gitarre

91 []: Vive l'amour



• für Gitarre (mit Rhythmusstimme)

92-93 **Zwei Studien für den kleinen Finger**

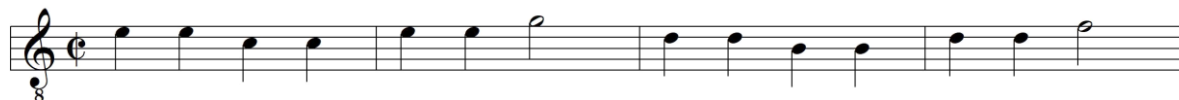
94 **Hove, Joachim van den: Canarie (Allegretto)**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

95 **[]: Skip to my Lou**



• für Gitarre mit Akkordchiffren (für den Lehrer?)

KONKORDANZEN

96 **[]: Moderato**



• für 2 Gitarren

97 **Vorübung für den Daumenschlag**

98 **Cavanaugh, J[essie] / [Lomax, Alan]: Hey, Betty Martin**



• für Gitarre

► Als Komponist ist J. Cavanough genannt.

99

[]: Lieber Nachbar



• für Gitarre

► J. R. Weber ist als Komponist genannt.

♫ gleiche Melodie & Text

J. D. Elster 1865: Gesangbuch für die Gemeindeschulen des Kantons Aargau 1 (97), a.a.O. (3 Strophen)



E. Kunz / K. Weber 1931: Zürcher Gesangbuch für das vierte bis sechste Schuljahr (28), a.a.O. (3 Strophen)

[Der Textautor Ernst Anschütz ist hier als Komponist verkerkt.]



H. Kurth 1859: Bremisches Liederbuch geistlicher und weltlicher Gesänge (73), a.a.O. (3 Strophen)



J. Merling 1863: Theoretisch-praktischer Gesangs-Cursus 2 (Lieder 26), a.a.O. (2 Strophen)



H. Müller 1842: Liedersammlung für Schulen und zum Privatgebrauch (10), a.a.O. (3 Strophen)



L. Pinck: 1939: Verklingende Weisen 4 (76), a.a.O. (3 Strophen)



A. Proschko / F. Pommer 1878-81: Liederquelle 1 (42), a.a.O. (2 Strophen)



C. Ruckstuhl 1900: Gesangbüchlein für das dritte Schuljahr (19), a.a.O. (3 Strophen)



J. R. Weber 1869: Gesangbuch für die Volksschulen 3 (Lieder 32), a.a.O. (3 Strophen)



W. Wedemann 1877: Hunderfüzig Kinderlieder mit Begleitung des Klaviers (41), a.a.O. (3 Strophen)



B. Widmann 1890: Lieder für Schule und Leben (20), a.a.O. (3 Strophen)



♫ gleicher Text & andere Melodie

1 Carl Attenhofer

G. Weber 1898: Gesangbuch für Ergänzungs-, Sing- & Sekundarschulen (191), a.a.O. (3 Strophen)



2 Eberhard Kuhn

F. W. Abt 1850: Der Singfreund 3 (16), a.a.O. (3 Strophen)



3 Vincenz Lachner

E. Kunz / K. Weber 1921: Zürcher Gesangbuch für die Sekundarschule und die siebente und achte Klasse der Primarschule (59), a.a.O. (3 Strophen)



100 **Bajuschki baju**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

101-103 **Die Töne H und C auf der 5. Saite**

104 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**



• für Gitarre mit Akkordchiffren (für den Lehrer?)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Graf, Friedrich Hartmann und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35); hier erscheinen die Liedteile A und B Lieder in umgekehrter Folge.

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

105-108 **Die punktierte Viertelnote**

109 **[]: The mountains of Mourne**



• für Gitarre

Die Versetzungszeichen

110 **Weber, K[arl]: Ich sah ein Büblein**



• für Gitarre

♩ gleiche Melodie & Text

J. Feurer / S. Fisch / R. Schoch 1957: Schweizer Singbuch Unterstufe /35), a.a.O. (3 Strophen)



111 **Vorstudie zu 112 und 113**

• für Gitarre

112 **[]: Petruschka**



• für Gitarre

113 **Bellmann, C[arl] M[ichael]: Andantino**



• für Gitarre

♪ gleiche Melodie & Text

C. M. Bellmann 1791: Musiken till Fredmans sånger (56), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

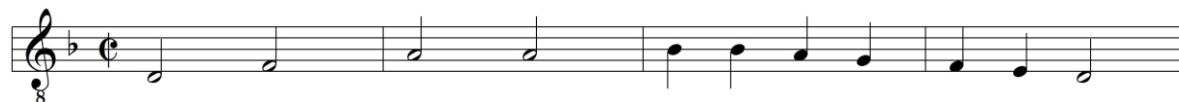


114 []: []



• für Gitarre

115 []: **Moderato**



• für Gitarre

116 []: **Norwegisches Lied**



• für Gitarre

117 []: **Allegretto**



• für Gitarre

Zweiter Teil

Zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen in der I. Lage (mit apoyando)

118-147

148 []: **Mary had a little lamb**

Musical notation for 'Mary had a little lamb'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth notes. Below the staff, there are five bass notes, each with a horizontal line above it, indicating they are to be played on an open string.

• für Gitarre

♪ gleiche Melodie

R. Kappeler 1998: Moderner Lehrgang für Gitarre für Einzel- oder Gruppenunterricht 1 (184)

149 []: **This Old Man**

Musical notation for 'This Old Man'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with quarter notes. Below the staff, there are eight bass notes, each with a horizontal line above it, indicating they are to be played on an open string.

• für Gitarre



KONKORDANZEN

150 []: []

Musical notation for a Konkordanz exercise. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with quarter notes. Below the staff, there are four bass notes, each with a horizontal line above it, indicating they are to be played on an open string.

• für Gitarre

151 []: []



• für Gitarre

152 []: []



• für Gitarre

153 []: Russisches Volkslied (Schöne Minka)



• für Gitarre

KONKORDANZEN

154 [Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär



• für Gitarre

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

155 []: Allegretto



• für Gitarre

156 []: Rock my soul



• für Gitarre

KONKORDANZEN

157 []: Moderato



• für Gitarre

158 Hove, Joachim van den (nach): Canarie



• für Gitarre

KONKORDANZEN

159 []: Andantino



• für Gitarre

160 []: Weisst du, wie viel Sternlein stehen?



• für Gitarre

KONKORDANZEN

161 []: Tanz



• für Gitarre

162 []: Adagio



• für Gitarre

Dritter Teil

Ein- und zweistimmiges Spiel in der II. Lage (mit apoyando)

163-164 **Koordinationsübungen**

165-176 **Einstimmiges Spiel in D-Dur**

177-180 **Zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen in D-Dur**

181 **[]: Ist ein Mann in 'n Brunnen gefall'n**



• für Gitarre

♪ gleiche Melodie & Text

R. Kappeler 1987: Der kleine Musikus 1 (37, 50)

♪ nur Text

A. von Arnim / C. Brentano 1808: Wunderhorn 3 (Kinderlieder S. 89), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

182 **[]: []**



• für Gitarre

183 **[]: Tanz (nach einem amerikanischen Volkslied)**



• für Gitarre

184 **[]: Mary had a little lamb**



• für Gitarre

♪ gleiche Melodie

R. Kappeler 1998: Moderner Lehrgang für Gitarre für Einzel- oder Gruppenunterricht 1 (148)

185

[]: []



• für Gitarre

186

[Pierpont, James]: Jingle bells



• für Gitarre

♪ gleiche Melodie & Text

Anonymus 20. Jahrhundert 1927: The AT-A-Glance Illustrated Self Instructor for Guitar (3)

J. de Azpiazu 1990: 4 Folksongs (1)

J. de Azpiazu 1994: Chants de Noël (10)

A. Bessire 1972: 50 Negro Spirituals en français (29)

H. Bodenmann 1979: Spiel Folklore 2 (4)

H. Bodenmann 1981: Klingender Adventskalender (7. Dezember)

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (34)

C. Dumont 1993: 100 weltbekannte Melodien (85)

K. Göhri 2000: Weihnachtslieder (16)

K. Grossmann: Jingle Bells

R. Kappeler 1998: Moderner Lehrgang für Gitarre für Einzel- oder Gruppenunterricht 1 (57)

R. Löhner 1996: Lieder - Songs - Chansons - Canzoni (295)

K. Pahlen 1977: Die schönsten Weihnachtslieder aus der ganzen Welt (70)

H. Peychär 1975: Sing in - sing out 2 (29)

H. Peychär 1983: So singen wir! (80)

H. Peychär 1985: Weihnachten mit meiner Klarinette (2)

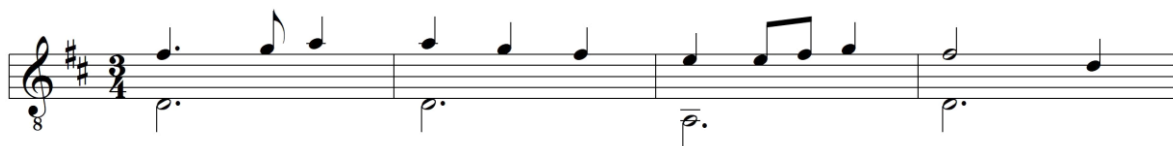
H. Peychär 1985: Weihnachten mit meiner Trompete (2)

H. Peychär 1993: Verzauberte Weihnachtszeit (8)

H. Schmid-Kayser 1916: Amerikanische Negerlieder mit angloamerikanischem und deutschem Text (9)

H. Schwindt 1969: Das grosse Gitarren ABC 2 (23)

187 []: **Moderato**



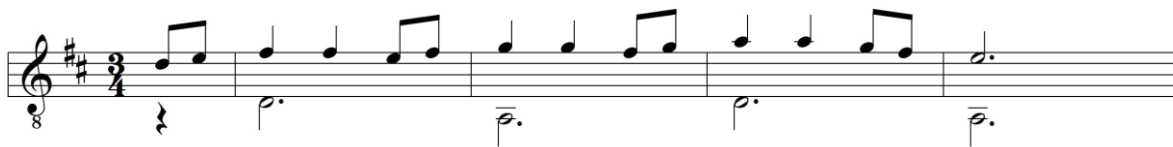
• für Gitarre

188 **Granados, E[nrique] (nach): Allegretto**



• für Gitarre

189 []: **Was soll das bedeuten?**



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

190 []: [] [Die Vögel wollten Hochzeit halten]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

191 []: Bald gras' ich am Neckar



• für Gitarre und Text zum Mitsingen

☒ [Pattberg, Auguste]: «Bald gras' ich am Neckar» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

192 []: Grün, grün, grün...



• für Gitarre und Text zum Mitsingen

☒ «Grün, grün, grün sinmd alle meine Kleider» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

193 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Kein schöner Land



• für Gitarre und Text zum Mitsingen

☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land in dieser Zeit» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

194 **Das Abdämpfen der leeren Bass-Saiten**

195-197 **Die A-Dur Tonleiter**

198-202 **Zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen in A-Dur und D-Dur**

203 **[]: Allegro**



• für Gitarre

204 **[]: Andantino**



• für Gitarre

205 **[]: Es liegt ein Schloss in Österreich**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

206 []: Ich geh' mit meiner Laterne



• für Gitarre

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

207 []: Im Aargäu sind zweu Liebi



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

208 []: Tiritomba



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

209 []: Melodie

Musical notation for exercise 209, titled 'Melodie'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, there are four pairs of chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B4, A4-G4, and F#4-E4. Dynamic markings are placed below the chords: *mf* under the first pair, *p* under the second pair, and *ff* under the fourth pair.

• für Gitarre

210 []: Samba

Musical notation for exercise 210, titled 'Samba'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, there are four pairs of chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B4, A4-G4, and F#4-E4.

• für Gitarre

211 []: Englischer Tanz

Musical notation for exercise 211, titled 'Englischer Tanz'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, there are four pairs of chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B4, A4-G4, and F#4-E4.

• für Gitarre

212-213 Die Sechzehntelnoten

215 []: Studie

Musical notation for exercise 215, titled 'Studie'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of sixteenth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, there are four pairs of chords: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B4, A4-G4, and F#4-E4.

• für Gitarre

216 []: Singin' Polly Woddle Doodle



• für Gitarre

KONKORDANZEN

Anhang

217-238 **Tonleitern**

Griffbrettübersicht vom I bis VII. Bund

V Frankfurt: Peters, EP 31448, 1998

BIBL Frankfurt am Main: Stadt- u. Uni-Bibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Zürich: Zentralbibliothek

K Das vorliegende Lehrwerk «Moderner Lehrgang für Gitarre» in zwei Bänden soll in leicht verständlicher Form den verschiedenartigen Bedürfnissen des zeitgemässen Unterrichts entgegenkommen.

Der lernende zukünftige «Gitarrist» braucht keinerlei Vorkenntnisse zum Einstieg in diese Schule. Er wird in kleinen logischen Lernschritten mit dem Gitarrespiel sowie dem Notenlesen vertraut gemacht.

Der Lehrgang ist in verschiedene Teile gegliedert, die jeweils ein spezielles Lernziel behandeln und in sich abgeschlossen sind. Die einzelnen Teile müssen nicht unbedingt in der vorliegenden Reihenfolge durchgenommen werden, sie können auch parallel zueinander, den Bedürfnissen des einzelnen Schülers (oder der Gruppe) angepasst erarbeitet werden. «Moderner Lehrgang für Gitarre» eignet sich für Einzel- und Gruppenunterricht sowie für das Selbststudium.

Auf dynamische Bezeichnungen resp. Vorgaben wurde im ganzen Lehrgang weitgehend verzichtet. Sobald die Lernenden technisch dazu in der Lage sind, sollen diesbezüglich eigene Ideen ausprobiert werden.

Kadenzen und Liedbegleitung werden in diesem Lehrgang nur am Rande behandelt (Lehrerbegleitung). In der gleichen Editionsreihe wird jedoch das Heft «Die Gitarre als Begleitinstrument» (Best.-Nr. EP 8774) angeboten, welches speziell für das Erlernen der Liedbegleitung gedacht ist.