

Kappeler, René

Lieder der Welt 2

für Gitarre



1 [ ]: Like No A Like

Musical notation for 'Like No A Like'. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The melody is written on a treble clef staff with a '8' below it. The bass line consists of chords and single notes. The melody starts with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, then a quarter note C, and continues with a sequence of eighth and quarter notes.

► Aus Hawaii.

KONKORDANZEN

2 [ ]: Los cuatro Muleros (Vier Maultiertreiber)

Musical notation for 'Los cuatro Muleros'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff with an '8' below it. The bass line consists of chords and single notes. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A and B, then a quarter note C, and continues with a sequence of quarter notes.

► Aus Spanien.

KONKORDANZEN

3 [ ]: De saturre su forti (Gesund und stark)

Musical notation for 'De saturre su forti'. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with an '8' below it. The bass line consists of chords and single notes. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A and B, then a quarter note C, and continues with a sequence of quarter notes.

► Aus Sardinien.

4 [ ]: Dat du min Leevsten büst

Musical notation for 'Dat du min Leevsten büst'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff with an '8' below it. The bass line consists of chords and single notes. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A and B, then a quarter note C, and continues with a sequence of quarter notes.

► Aus Deutschland.

Historisch-kritisches Liederlexikon





► Aus Irland [!].

KONKORDANZEN

9 [!]: **The Ash Grove**



► Aus Wales.

KONKORDANZEN

10 [!]: **A Poor Wayfaring Stranger**



► Aus England [!].

KONKORDANZEN

11 [!]: **Jägerlied (Auf, auf zum fröhlichen Jagen)**



► Aus Österreich.

KONKORDANZEN

12 [Millico, Giuseppe]: **La biondina in gondoletta**



► Aus Italien.

KONKORDANZEN

13 [ ]: **Auld lang syne**



► Aus Schottland.



KONKORDANZEN

14 [ ]: **Believe Me**



► Aus Irland.

KONKORDANZEN

15 [ ]: **Zogen einst fünf wilde Schwäne**



► Aus Deutschland.

Historisch-kritisches Liederlexikon



► Aus Italien.

KONKORDANZEN

20 [ ]: La Bogotana



► Aus Kolumbien.

21 [Mendoza y Cortés, Quirino]: Cielito lindo



► Aus Mexiko.



KONKORDANZEN

V Frankfurt: Peters, EP 8556b, 1991

BIBL Aachen: Öffentliche Bibliothek / Frankfurt am Main: Stadt- u. Uni-Bibliothek / London: The British Library / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Zürich: Zentralbibliothek

K Das Volkslied nimmt seit jeher einen wichtigen Platz im Musikleben der meisten Länder und Kulturen ein. In allen möglichen Besetzungen wird es gesungen, gespielt und getanzt.

Oft wird auch in der Kunstmusik aus dem Volksgut geschöpft. Man findet hier zahlreiche Instrumentalkompositionen, denen ein Volkslied als Thema zugrunde liegt.

Für die beiden Hefte *Lieder der Welt* wurden aus der enormen Vielfalt der internationalen Folklore insgesamt 46 Volkslieder aus 25 verschiedenen Ländern ausgewählt und für Gitarre bearbeitet. Im zweistimmigen Satz klingen diese Lieder sehr reizvoll und können als musikalische und didaktische Bereicherung des Unterrichts, ergänzend zu jeder Gitarren-Schule, verwendet werden. (Vorwort der Ausgaben)