

Lehrgang für Gitarre 1

Das Instrument

Das Anschaffen einer Gitarre mit Zubehör

Zeichenerklärung

Die Stimmung — das Stimmen

Die Noten- und Pausenwerte

Die Haltung

Die Haltung der rechten Hand

Das Nagelspiel

Erster Teil

[Das einstimmige Spiel mit apoyando \(Anlegen\)](#)

Die Bezeichnung der Finger. der rechten Hand

Der Wechselschlag mit apoyando (Anlegen)

1 **[]: Übung**

Das Abdämpfen

Übungen auf leeren (nicht gegriffenen) Saiten für die rechte Hand

2-12 **[]: Übungen**

Der Auftakt

13-16 []: Übungen

Das Spiel mit Pausen

17-23 **[]: Übungen**

Der Kapodaster

Die Bezeichnung der Finger der linken Hand

Koordinationsübungen für die Finger beider Hände

24-26 **[]: Übungen**

Die Dur-Fünftonreihe auf der 4. und 3. Saite

27 **[]: Übung**

Das Melodiespiel mit der Fünftonreihe

28-32 **[]: Übungen**

33-34 **[]: Übungen**

• für 2 Gitarren

35 **[]: Kanon**



• für 2 - 4 Gitarren

KONKORDANZEN

36 **[]: Übung**

• für 2 Gitarren

37-41 **[]: Übungen**

Vorübung für den Daumenschlag

42 **[]: Übung**

Das Melodiespiel mit der Fünffonreihe auf der 2. und 1. Saite

43-48 **[]: Übungen**

Das zweistimmige Spiel

Übungen mit leeren Bässen

49-53 **[]: Übungen**

Das Melodiespiel mit leeren Bässen in D-dur

54-55 **[]: Übungen**

56 **[]: Was soll das bedeuten?**

• für 2 Gitarren

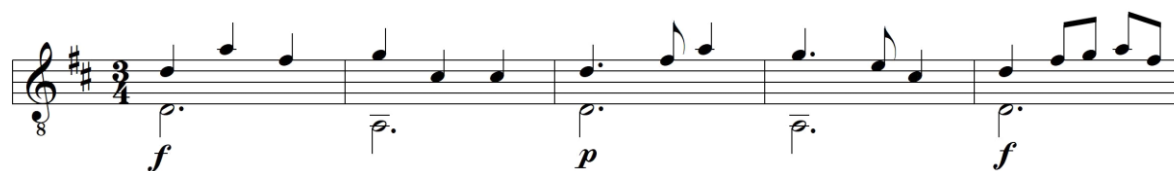
KONKORDANZEN

57 **[]: Allegro**

58 **[]: Allegretto**

• für 2 Gitarren

59 []: Tanz



Das Abdämpfen der Bässe beim Saitenwechsel

60-61 []: Übungen

Die A-dur-Tonleiter

62 []: Übung

Das Melodiespiel mit leeren Bässen in A-dur und in D-dur

63-67 []: Übungen

68 []: Tanz



69 [Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär



☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

70 []: Andantino

Andantino

p *mf*

71 []: Allegretto

Allegretto

f *p*

72 []: Weissst du, wie viel Sternlein stehen?

KONKORDANZEN

73 []: Melodie

mf *p* *ff*

Griffbrett-Übersicht vom I. bis zum V. Bund

74 []: Tanz

Übungen in C-dur mit gegriffenen Bässen

75-83 []: Übungen

Zweistimmiges Spiel mit leeren und gegriffenen Bässen

84 []: [] (Frankreich)

KONKORDANZEN

85 []: []

86 Beethoven, Ludwig van: Freude, schöner Götterfunken

KONKORDANZEN

87 []: Oktavübung

88 []: Andante

Musical notation for exercise 88, marked *Andante*. The piece is in 2/4 time and 8va. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features chords with dynamics *f* and *p*.

89 []: [Schwedisches Lied]

Musical notation for exercise 89, titled "[Schwedisches Lied]". The piece is in 3/4 time and 8va. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features chords with dynamics *f*.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

90 []: Allegretto

Musical notation for exercise 90, marked *Allegretto*. The piece is in 6/8 time and 8va. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features chords with dynamics *f*.

91-92 []: Übungen

93 []: Andantino

Musical notation for exercise 93, marked *Andantino*. The piece is in common time (C) and 8va. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features chords with dynamics *f*.

94 []: Greensleeves



KONKORDANZEN

95 []: Lento



96 Neusidler, Hans: Ein niederländisch Tänzlein



KONKORDANZEN

97 [Coste, Napoléon]: Andante



► Als Komponist ist F. Sor vermerkt.

KONKORDANZEN

98 Aguado, [y Garcia], Dionisio: Andante



♫ *gleiches Stück*

D. Aguado y Garcia 1826: Méthode complète (Leçon 52), a.a.O.



E. Schwarz-Reiflingen 1922: Leichte Spielmusik 1 (6)

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 1 (XXIX/1)

99 []: **Estudio**



100 []: **Moderato** [«Winter ade»]



101 []: **Los reyes de la Baraja**

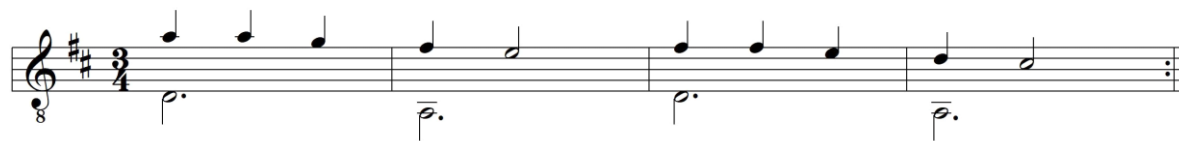


102 [Larionov, Iván Petrovich]: **Kalinka**



KONKORDANZEN

103 []: **Los cuatros Muleros**



104 **Secunda, Shalom: Dona Dona**



KONKORDANZEN

105 **Coste, N[apoléon]: Studie**



KONKORDANZEN

106 **[]: Übung**

107 **[]: Moderato**



108 **[]: Largo**



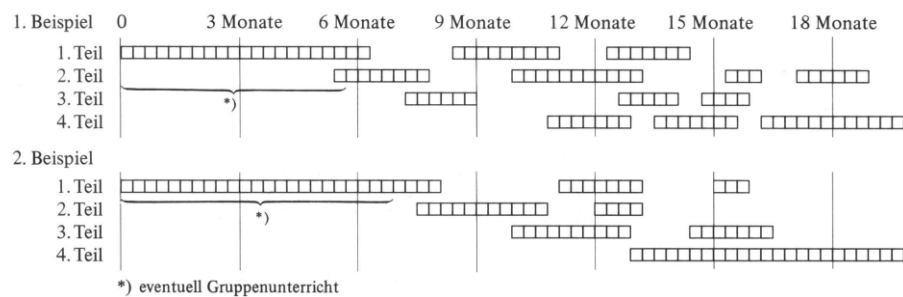
Tonleitern

V Basel: Edition Aux guitares, EAG 10-021, 1980

BIBL Basel: Musik-Akademie / Köln: Stadtbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K Mit dem «Lehrgang für Gitarre» in 3 Bänden habe ich versucht, die unterschiedlichen, individuellen Probleme des einzelnen Schülers zu berücksichtigen. — Die Teile 1 bis 4 sind in sich abgeschlossen. Sie sollen den entsprechenden Schwierigkeiten des Schülers angepasst, parallel zueinander erarbeitet werden.

Hier zwei Anwendungsbeispiele grafisch dargestellt:



Je nach Alter, Fleiss oder Begabung der Schüler weicht ein solches Unterrichtsdiagramm mehr oder weniger von den oben dargestellten Beispielen ab. Auf diese Art ergibt sich ein flexibler Lehrplan, welcher in ausgewogenem Masse Musikalität und Technik fördert. Es liegt im Ermessen des Lehrers, den Einzelunterricht gelegentlich durch zusätzliches Ensemblespiel zu ergänzen.

Beim Unterrichten von Kindern besteht die Möglichkeit, zusätzlich ab ca. Nr. 45 «Das Blattspielen der Elementarstufe», EAG 10-024, mit in den Unterricht einzubeziehen.

Da im gleichen Verlag die Ausgabe «Praktische Anleitung für die Begleitgitarre», EAG 12-811, angeboten wird, welche die Gitarre als Begleitinstrument eingehend behandelt, habe ich auf ein Kapitel «Kadenzen und Liedbegleitung» verzichtet. (Vorwort der Ausgabe)