

## Der kleine Musikus Band 2

[Das Melodiespiel]

### Der Ton e'

- 1 **[Übung]**
- 2 **[ ]: Französisches Volkslied**
- 3 **[ ]: Norwegisches Volkslied**
- 4 **Duett**
  - für 2 Gitarren
- 5 **[ ]: Der Mond ist aufgegangen**



### KONKORDANZEN

- 6-9 **[Rhythmusübungen]**
- 10 **[ ]: Hoppe, hoppe Reiter**

### Der Ton f' / Der Ton g'

- 11-12 **[Übungen]**
- 13 **[ ]: Kanon**
  - für 2-4 Gitarren
- 14 **[Übung]**
- 15 **[ ]: Hänsel und Gretel**



☒ «Hänsel und Gretel verlieben sich im Wald» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Amerikanisches Weihnachtslied**

17 **[Übung]**

18 **[ ]: Fuchs, du hast die Gans gestohlen**



KONKORDANZEN

19 **[ ]: Alle meine Entchen**



KONKORDANZEN

20 **[ ]: Grün, grün, grün**



KONKORDANZEN

21 **[ ]: Bald gras' ich am Neckar**



• für 2 Gitarren

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

22 **[ ]: Der Winter ist vergangen**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

23 **[ ]: Walzer**

• für 2 Gitarren

24 **[ ]: Studie**

25 **[Hering, Carl Gottlieb]: Hopp, hopp, hopp!**



KONKORDANZEN

26 **[ ]: Volkslied aus der Schweiz**

27 **[ ]: Studie**

• für 2 Gitarren

Der Ton d

28 **[Übung]**

29 **[ ]: Taler, Taler, du musst wandern**

• für 2 Gitarren

30 **[ ]: Frère Jacques (Kanon)**



• für 2-4 Gitarren

KONKORDANZEN

31 **[Bayly, Thomas Haynes]: Lang, lang ist's her**



[▼](#) J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

32 **[ ]: Marsch**

• für 2 Gitarren

[Der Ton e / Der Ton f](#)

33-38 **[Übungen]**

39 **[ ]: Alle Vögel sind schon da**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

40 **[Übung]**

41 **[Süssmayr, Franz Xaver]: Im März der Bauer**



- für 2 Gitarren

#### KONKORDANZEN

42 [ ]: **Duett**

- für 2 Gitarren

43 [ ]: **Tanzlied**

- für 2 Gitarren

44 [ ]: **Es tanzt ein Bibabutzemann**

- für 2 Gitarren

#### KONKORDANZEN

45 [ ]: **Studie**

46 [ ]: **O du lieber Augustin**



- ▶ Die Melodie ist auch 2. Teil einer Version des Liedes «Die Tiroler sind lustig» (s.d.).

#### KONKORDANZEN

47 [ ]: **Kolumbus**

Die Liedbegleitung

Notiert sind jeweils Akkordchiffren, Schlagrhythmus und 1. Liedstrophe.

48-49 [Übungen]

50 [ ]: **Hänsel und Gretel**

- für Gesang und Gitarre

☼ «Hänsel und Gretel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

51 [ ]: **Fuchs, du hast die Gans gestohlen**

- für Gesang und Gitarre

☞ [Anschütz, Ernst]: «Fuchs, du hast die Gans gestohlen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

52 [ ]: **Alle meine Entchen**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Alle meine Entchen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

53 [ ]: **Grün, grün, grün**

2/4 C G<sup>7</sup> C  
Grün, grün, grün sind alle meine Kleider; grün, grün

- für Gesang und Gitarre

☞ «Grün, grün, grün» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

54 [ ]: **Bald gras' ich am Neckar**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Bald gras' ich am Neckar» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

55 [ ]: **Taler, Taler, du musst wandern**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Taler, Taler, du musst wandern» (ohne weitere Strophen)

56 [ ]: **Die Schneckenpost**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch» (ohne weitere Strophen)

57 **[ ]: Es tanzt ein Bibabutzemann**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Es tanzt ein Bibabutzemann» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 **[ ]: O du lieber Augustin**

- für Gesang und Gitarre

☞ «O du lieber Augustin» (ohne weitere Strophen)

► Die Melodie ist auch 2. Teil einer Version des Liedes «Die Tiroler sind lustig» (s.d.).

KONKORDANZEN

V Frankfurt: Peters, EP 8549b, 1987

BIBL Basel: Musik-Akademie / Frankfurt am Main: Stadt- u. Uni-Bibliothek / Hamburg: Hochschule Musik + Theater / Hannover: Stadtbibliothek / Koblenz: Universitätsbibliothek / London: The British Library / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Winterthur: Musikhochschule

K Die beiden Hefte «Der kleine Musikus» sind als vorbereitender Gitarrelehrgang für Kinder ab dem ersten Schuljahr gedacht (bis ca. 11-jährig). Mit etwas Fantasie und Einfühlungsvermögen können auch vorschulpflichtige Kinder im Bereich der frühmusikalischen Erziehung unterrichtet werden.

In kleinsten Lernschritten wird hier einerseits das Melodiespiel, andererseits die Gitarre als Begleitinstrument in einfachster Form behandelt. Bei dieser Art von Musizieren erleben die Kinder auch das vielgewünschte Klangvolumen der Gitarre und werden zugleich zum Singen animiert.

Mit Rücksicht auf die Tatsache, dass kleine Kinder nur beschränkt aufnahmefähig sind, behandelt dieser Lehrgang das einstimmige Melodiespiel ausschliesslich in der ersten Lage. Einfache Akkordbegleitungen des Lehrers zu den Melodien vermitteln den Kindern meist ein grosses Erfolgsgefühl. Auf Versetzungszeichen wurde im ganzen Lehrgang bewusst verzichtet. Nicht in C-Dur bzw. a-moll gesetzte Melodien haben also auch keine Vorzeichen.

Es versteht sich von selbst, dass man die beiden Hefte mit einem 11-jährigen Kind normalerweise wesentlich schneller durcharbeiten kann als mit einem 7-jährigen. Wichtig ist aber vor allem, dass die Menge des Übungsstoffes bei der Aufgabenstellung jeweils der Kapazität des Kindes genau angepasst wird. Ein überfordertes Kind verliert meist nach kurzer Zeit die Freude am Spiel; ein unterfordertes hingegen wird leichtfertig üben und oft auch oberflächlich. Bei Erklärungen achte man darauf, einen dem Kinde vertrauten Wortschatz zu gebrauchen.

Die Erfahrung hat gezeigt, dass viele Kinder leichter ins Gitarrespiel einsteigen, wenn sie den Unterricht in der ersten Zeit möglichst zweimal wöchentlich besuchen.

Als Fortsetzung nach dem zweiten Heft kann in «Moderner Lehrgang für Gitarre», Band 1, Edition Peters Nr. 8553a etwa bei Nr. 60 eingesetzt werden.

An die Eltern:

Ihr Kind bedarf anfangs einer gewissen Unterstützung Ihrerseits, damit der Einstieg ins Gitarrespiel möglichst reibungslos vor sich geht.

Zu Hause sollten Sie eine richtige Sitzgelegenheit (Stuhlhöhe!) und einen ruhigen Ort auswählen, wo Ihr Kind jeweils ungestört üben kann. Ermuntern Sie es zum täglichen Üben (anfangs am besten 2-3 mal täglich nur kurze Zeit). Lassen Sie sich des öfteren die Aufgaben vorspielen und sparen Sie auch nicht mit Lob. Vergessen Sie nicht: Auch talentierte Kinder wollen nicht immer freiwillig üben. Insbesondere das Einstudieren neuer Musikstücke kann oft auf eine gewisse Ablehnung stossen. In solchen Momenten hilft meist etwas Unterstützung von Zuhause.

Falls der Lehrer es nicht anders wünscht, sollte ein Elternteil bei den ersten Lektionen mit dabei sein. So können gegebenenfalls Unterrichtsprobleme (Haltung u.ä.) von Vorneherein besprochen werden. Auch Probleme, welche sich eventuell beim täglichen Üben zuhause ergeben, bekommt man nach gegenseitiger Absprache leichter in den Griff. Es ist auch möglich, dass Ihr Kind einmal eine Krise durchmacht. Sollte diese zu lange anhalten, müssen Sie unbedingt Kontakt mit dem Lehrer aufnehmen.

Das Instrument: Für sehr kleine Kinder wäre eine Oktav- oder Terzgitare zu empfehlen. Einige Hersteller bieten auch spezielle Kindergitarren an, die sich in der Regel für Kinder ab 8 Jahren eignen. Achten Sie bitte darauf, dass Sie Ihrem Kind ein gut spielbares und gut klingendes Instrument beschaffen. Am besten lassen Sie sich vom Gitarrenlehrer beraten. (Vorwort der Ausgabe)