

Drei Gedichte von Eichendorff (1924)

für sechsstimmigen Männerchor und Instrumente

1 Morgenständchen

The musical score is for the piece "Morgenständchen" by Heinrich Kaminski. It is written for a six-part men's choir and instruments. The score is in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked "Ruhig" (slowly) with a metronome marking of quarter note = 38-40. The dynamics are generally piano (pp). The piece is in 12/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Tenor I, Tenor II, Tenor III, Bass I, Bass II, and Bass III. The vocal parts have lyrics in German: "In den Wip-feln fri-sche Lüf-te." The instrumental parts include Mandoline I and II, three parts for Laute I, II, and III (or Gitarre), and Klavier-Auszug. The score is marked with "poco riten." (ritardando) at the end of the piece. The lyrics are: "In den Wip-feln fri-sche Lüf-te." The score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked "Ruhig" (slowly) with a metronome marking of quarter note = 38-40. The dynamics are generally piano (pp). The piece is in 12/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Tenor I, Tenor II, Tenor III, Bass I, Bass II, and Bass III. The vocal parts have lyrics in German: "In den Wip-feln fri-sche Lüf-te." The instrumental parts include Mandoline I and II, three parts for Laute I, II, and III (or Gitarre), and Klavier-Auszug. The score is marked with "poco riten." (ritardando) at the end of the piece.

- für Männerchor, Mandolinen I/II (mindestens je 3x besetzt) und 3 Lauten (Gitarren)

«In den Wipfeln frische Lüfte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2

Abend

Adagio (♩ = 56-58) Feierlich

Tenor I *pp* Schweigt der Menschen laute Lust; rauscht die Erde

Tenor II *pp* Schweigt der Menschen laute Lust; rauscht die Erde

Tenor III *pp* Schweigt der Menschen laute Lust; rauscht die

Baß I *pp* rauscht die Erde

Baß II *pp* rauscht die

Baß III *pp* rauscht die

Klavier-Auszug *pp* Feierlich

- für Männerchor

«Schweigt der Menschen laute Lust» (ohne weitere Strophen)

► Text aus «Aus dem Leben eines Taugenichts».

KONKORDANZEN

3

Der Soldat

In feierlich verhaltenem Marschrhythmus (♩ = 42) *ruhig* *poco ritenuto*

Tenor I *pp* *sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt,

Tenor II *pp* *sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt,

Tenor III *pp* *sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt,

Baß I *pp* *sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt, der Erd' bin ich

Baß II *pp* *sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt, der Erd' bin ich satt, durchs

Baß III *pp* *sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt, der Erd' bin ich

Im feierlich verhaltenem Marschrhythmus (♩ = 42) ruhig poco ritenuto

I Trompete in F

II Trompete in F

III Trompete in F

I Horn in F *pp*

II Horn in F

III Horn in F *pp*

Triangel

kleine Trommel

große Trommel

Becken

In feierlich verhaltenem Marschrhythmus (♩ = 42) ruhig poco ritenuto

Klavier-Auszug *pp*

• für Männerchor, 3 Trompeten in F, 3 Hörner, Triangel, kleine Trommel, grosse Trommel und Becken

☒ «Und wenn es einst dunkelt»

KONKORDANZEN

TEX Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von
V Wien: Universal, U.E. 7494, 1925
BIBL Basel: Musik-Akademie / Karlsruhe: Badische Landesbibliothek (Autograph)