

60 leichte Übungsstücke Op. 168

für 2 Gitarren

Heft I

1 **Andante**

*Andante*

8

8

KONKORDANZEN

2 **Pastorale**

*Andante*

8

8

KONKORDANZEN

3 **Andantino**

*Andantino*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (3)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (3)

4 **Allegretto**

*Allegretto*

KONKORDANZEN

5 **Allegretto**

*Allegretto*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (5)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (5)

6

**Allegretto**

*Allegretto*

KONKORDANZEN

7

**Andante**

**Andante**

*p*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (7)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (6)

8

**Andante**

**Andante**

*p*

KONKORDANZEN

9

**Andante**

*Andante*

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (9)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (2)

10

**Ländler**

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (10)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (9)

11

**Ländler («Bald gras' ich am Neckar»)**

KONKORDANZEN

12

**Andantino**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (12)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (4)

13

**Romanze**

Musical score for 'KONKORDANZEN'. It consists of two staves in 6/8 time. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The bottom staff also begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

KONKORDANZEN

14

**Andante**

Musical score for 'Andante'. It consists of two staves in 2/4 time. The top staff is marked *Andante*. The bottom staff features a bass line with a *p* dynamic. The music is in G major and has a simple, slow melody.

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (14)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (10)

15

**Andantino**

*Andantino*

♫ *gleiches Stück*

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 1 (1)

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (15)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (6)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (11)

H. R. Müller 1971: Spiele Melodien I (12)

16

**Ecosaise**

*Poco moderato*

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (16)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (12)

H. R. Müller 1971: Spiele Melodien I (2)

17

**Walzer**



♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (17)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (7)

18

**Romanze**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (18)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (8)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (13)

19

**Andante**

*Andante*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (19)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (9)

20

**Andante**

KONKORDANZEN

21

**Ecossaise**

*Poco moderato*

KONKORDANZEN

22

**Marsch**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (22)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (11)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (18)

23

**La chasse – Jagdstück**

*Allegretto*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (23)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (12)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (19)

24

**Andantino**

*Andantino*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (24)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (13)

25

**Andante con moto**

*Andante con moto*

KONKORDANZEN

26 **Walser**

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (26)

27 **Andantino**

*Andantino*

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (27)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (20)

28 **Romanze**

Musical score for Romanze, J. Küffner 1950. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is the accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The accompaniment continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment ends with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The score is marked with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic.

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (28)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (14)

29 **Ecosaise**

Musical score for Ecosaise, J. Küffner 1923. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is the accompaniment, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The accompaniment continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment ends with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (29)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (23)

30 **Andantino**

*Andantino*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (30)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (15)

31 **[Weber, Carl Maria von]: Andante quasi Allegretto («Wir winden dir den Jungfernkranz»)**

*Andante quasi Allegretto ("Wir winden dir den Jungfernkranz")*

► Aus der Oper «Der Freischütz»

KONKORDANZEN

32 **Andantino**

*Andantino*

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (32)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (17)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (24)

33

### Allemande

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (33)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (21)

34

### Allegretto



*Allegretto*

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (34)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (22)

35

**Allegretto**

*Allegretto*

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (35)

Heft II

36

**Andante**

*Andante*

♫ gleiches Stück

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 1 (15)

J. Huber 1961: Schatzkästchen (16)

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (36)

37

**Allegretto**

*Allegretto*

KONKORDANZEN

38

**Ecosaise**

Musical score for 'KONKORDANZEN' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and rests, with dynamic markings *p* and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked *p*. The piece concludes with two trill-like ornaments on the upper staff.

KONKORDANZEN

39

**Marsch**

Musical score for 'Marsch' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth-note patterns and chords, marked *f*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked *f*.

♩ *gleiches Stück*

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 1 (22)

W. Götze 1935: Die Gitarre- und Lautenschule für die Jugend (Das Gitarre-Solospiel 11)

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (39)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (19)

40

**Walsen**

♪ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (40)

41

**Moderato**

♪ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (41)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (25)

42

**Allemande**

♩ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (42)

43

**Andantino**

KONKORDANZEN

44

**Allemande**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (44)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (20)

45 **[Rossini, Gioachino, nach]: Marsch [aus der Oper Moses in Ägypten]**

KONKORDANZEN

46 **Ländler**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (46)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (23)

47

**Ländler**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (47)

48

**Ländler**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (48)

49

**Ländler**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (49)

50

**Ländler**



♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (50)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (27)

51

**Ländler**

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (51)

52

**Polonaise**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (52)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (24)

53

**Andantino**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (53)

54

**Andante**

*Andante*



♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (54)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (25)

55

**Andantino**

*Andantino*



♫ gleiches Stück

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (55)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (26)

56

**[Weber, Carl Maria von]: Andante**

*Andante*

*p* *p* Ein - sam bin ich

KONKORDANZEN

57 **Marsch**

*f* *f*

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (57)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (28)

58 **Andante**

*Andante*

*mf*

♫ gleiches Stück

J. Kuffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (58)

J. Kuffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (29)

59 **[Weber, Carl Maria von]: Zigeuner-Marsch aus «Preziosa»**

*Moderato e ben marcato*

*mf*

KONKORDANZEN

60 **Marsch**

*f*

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1826: 60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168 (60)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (30)

V Mainz: B. Schott's Söhne, G.A. 9, Pl.-Nr. 30896 a und b, [1923] / rev. von Götze, Walter

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare: Erstdruck aus dem Nachlass von Sepp Summer und späterer Neudruck)

K Jos. Küffner (1776-1856) lebte als bischöflicher Hofmusikus in Würzburg. Von seinen zahlreichen Werken (man schätzt über 300), worunter sich Sinfonien, Kirchenmusik, viel Militärmusik usw. befinden, sind fast alle der Vergessenheit anheim gefallen, dagegen liess seine starke Vorliebe für die Gitarre, Werke für dieses Instrument entstehen, die noch heute von allen Gitarristen geschätzt werden und für den Unterricht wegen ihrer durchaus leichten Spielbarkeit und ihres unbestrittenen pädagogischen Wertes fast unentbehrlich geworden sind.

Zu den meistgespielten Werken gehören in erster Linie seine sehr leichten Sonatinen op 80 und die berühmten, jedem Gitarrespieler bekannten, 60 Leçons, Op. 168 für zwei Gitarren. Küffners Werke haben, von einigen zu seiner Zeit üblichen Opernfantasien und Tänzen abgesehen, für das Gitarrespiel die gleiche Bedeutung, wie diejenigen von Bertini und Diabelli für Klavier oder von Pleyel und Mazas für den Violinunterricht.

Der Verlag beginnt die Neuausgaben der Küffner'schen Werke und Bearbeitungen mit folgenden Veröffentlichungen:

Op. 80. 25 sehr leichte Sonatinen für Gitarre (Gitarre-Archiv Nr. 7).

Op. 80. Dasselbe Werk in einer Bearbeitung für 2 Gitarren (Gitarre-Archiv Nr. 8). Die Gitarrestimme als Gitarre I blieb bis auf kleine Verbesserungen und Bezeichnungen unverändert.

Op. 168. 60 Leçons à l'usage des commençants pour deux Guitares, neue vollständige Ausgabe (Gitarre-Archiv Nr. 9).

Op. 168. Auswahl von 30 Stücken für 3 Gitarren gesetzt (Gitarre-Archiv Nr. 10).

Mit dieser sorgfältigen Ausgabe und Bearbeitung soll dem bestehenden Mangel an leichten und ansprechenden Terzetten zum Teil abgeholfen werden. Die ursprünglich nach Tonarten geordnete Folge wurde auch bei der Terzettausgabe beibehalten. Eine gleichzeitig progressive Reihenfolge hat Küffner s. Zt. offenbar angestrebt, aber wegen der verschiedenen Schwierigkeiten der Tonarten nicht durchgeführt.

Die Neuausgaben vorstehender Werke, sowie die Bearbeitungen wurden von Walter Götze, Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel, in Leipzig, besorgt. (Vorwort der Ausgabe)