

60 Leçons à l'usage des commençants Op. 168

für 2 Gitarren

1 **Andante**

Andante

8

8

KONKORDANZEN

2 **Pastorale**

Andantino

p

8

8

p

KONKORDANZEN

3 **Andantino**

Andantino

f

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (3)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (3)

4 **Allegretto**

Allegretto

p

KONKORDANZEN

5 **Allegretto**

Allegretto

fz

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (5)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (5)

6 **Allegretto**

Allegretto

p

p

KONKORDANZEN

7 **Andante**

Andante

p

p

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (7)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (6)

8 **Andante**

Andante

The score consists of two staves in 3/4 time. The upper staff is in treble clef with a soprano 8va marking. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata over the second measure. The lower staff is in treble clef with a soprano 8va marking and starts with a piano (*p*) dynamic. It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

KONKORDANZEN

9

Andante

Andante

The score consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef with a soprano 8va marking. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata over the second measure. The lower staff is in treble clef with a soprano 8va marking and starts with a piano (*p*) dynamic. It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (2)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (9)

10

Ländler

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (10)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (9)

11 **Ländler**

KONKORDANZEN

12 **Andantino**

Andantino

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (4)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (12)

13 **Romance**

p *cresc.*

KONKORDANZEN

14 **Andante**

Andante

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (14)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (10)

15 **Andantino**

Andantino

♫ *gleiches Stück*

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 1 (1)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (6)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (15)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (11)

H. R. Müller 1971: Spiele Melodien I (12)

16

Ecosaise

Poco moderato

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (16)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (12)

H. R. Müller 1971: Spiele Melodien I (2)

17

Valse

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (7)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (17)

18

Romance

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (8)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (18)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (13)

19

Andante

Andante

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (9)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (19)

20

Andante

KONKORDANZEN

21

Ecoisaise, Poco moderato

Poco moderato

p *fz* *p* *fz*

KONKORDANZEN

22

Marche

f *f*

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (11)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (22)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (18)

23

La chasse

Allegretto

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (12)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (23)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (19)

24

Andantino

Andantino

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (13)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (24)

25

Andante con moto

Andante con moto

Musical score for 'Andante con moto' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of quarter notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a bass line of quarter notes. Both staves conclude with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

KONKORDANZEN

26

Valse

Musical score for 'Valse' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of quarter notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a bass line of quarter notes.

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (26)

27

Andantino

Andantino

Musical score for 'Andantino' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of quarter notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a bass line of quarter notes.

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (27)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (20)

28 **Romance**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (14)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (28)

29 **Ecosaise**

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (29)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (23)

30 **Andantino**

Andantino

mf

mf

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (15)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (30)

31

[Weber, Carl Maria von]: Andante quasi Allegretto

Andante quasi Allegretto

f

f

KONKORDANZEN

32

Andantino

Andantino

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (17)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (32)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (24)

33

Allemande

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (33)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (21)

34

Allegretto

Allegretto

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (34)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (22)

35

Allegretto

Allegretto

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (35)

36

Andante

Andante

fp *fp*

♫ gleiches Stück

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 1 (15)

J. Huber 1961: Schatzkästchen (16)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (36)

37

Allegretto

Allegretto

f *f*

KONKORDANZEN

38

Ecoisaise

Musical score for 'KONKORDANZEN' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/8 time signature, featuring a melody with notes and rests, and two vibrato marks (v) over the final two notes. The lower staff is in bass clef with a 2/8 time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking.

KONKORDANZEN

39

Marche

Musical score for 'Marche' in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/8 time signature, featuring a melody with notes and rests, and a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a 2/8 time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes, and a forte (*f*) dynamic marking.

♫ *gleiches Stück*

W. Götze 1935: Die Gitarre- und Lautenschule für die Jugend (Das Gitarre-Solospiel 11)

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 1 (22)

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (19)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (39)

40

Valse

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (40)

41

Moderato

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (41)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (25)

42

Allemande

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (42)

43

Andantino

KONKORDANZEN

44

Allemande

Musical score for a piece in 3/4 time, key of D major. The first staff is a treble clef with a melody starting on G4, marked *p*. The second staff is a bass clef with a bass line of chords, also marked *p*.

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (20)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (44)

45

Rossini, Gioachino: Marche

Musical score for Rossini's Marche in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked *Moderato*. The first staff is a treble clef with a melody marked *f*. The second staff is a bass clef with a bass line marked *f*.

KONKORDANZEN

46

Ländler

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (23)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (46)

47

Ländler

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (47)

48

Ländler

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (48)

49

Ländler

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (49)

50

Ländler

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (50)

J. Küffner 1950: Küffner-Duette (27)

51

Ländler

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (51)

52

Polonaise

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (24)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (52)

53

Andantino

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (53)

54

Andante

Andante

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (25)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (54)

55

Andantino

Andantino

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (26)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (55)

56

[Weber, Carl Maria von]: Andante

Andante

A musical score for guitar in B-flat major, 3/4 time, marked *Andante*. The piece consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of both staves.

KONKORDANZEN

57 **Marche**

A musical score for guitar in C major, 2/4 time, marked *f* (forte). The piece consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *f* is present at the beginning of both staves.

♫ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (28)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (57)

58 **Andante**

Andante

♫ gleiches Stück

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (29)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (58)

59 **[Weber, Carl Maria von]: Marche czigane, Moderato e ben marcato**

Moderato e ben marcato

KONKORDANZEN

60 **Marche**

♪ *gleiches Stück*

J. Küffner 1923: Ausgewählte Übungsstücke Op. 168 (30)

J. Küffner 1923: 60 leichte Übungsstücke Op. 168 (60)

V Mainz: Schott, Pl.-Nr. 2469, [1826]

BIBL München: Bayerische Staatsbibliothek (Erstausgabe) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (später Neudruck)

BEM Das Heft ist bei Johann Michael Tollmann (1829) genannt.

K Wie sehr die Tonkunst zur Erleichterung und Beglückung des Lebens beitrage, dies wir mit jedem Tage mehr erkannt. Daher die sich immer mehrende Anzahl ihrer Verehrer, besonders aus dem Geschlechte, dessen Bestimmung es ist, des Lebens Pfade mit Blumen zu bestreuen. Daher auch die allgemeine Liebe zur Guitarre, diesem lieblichen Instrumente, so ganz geeignet, gesellige Freude anzuregen und zu erheben. Und wie anmuthig, wie rührend ist ein schöner, schmelzender Gesang zum Silbertone der zarten bescheidenen Guitarre, und sollte es nur ein einfaches Lied sein! – Welche sanfte Empfindungen fühlen wir, wenn in einer Serenade der Flöte milder Ton durch dieses Instrumentes harmonische, wenn auch ganz einfache Begleitung unterstützt, so tief in die Seele dringt!

Nun ist nicht jedem Schüler vorzüglich den Schülerinnen so viel Zeit übrig, um die Schwierigkeiten zu besiegen, die ein ernstes Studium der Guitarre, nach Grundsätzen eines GIULIANI, CARULLI u.s.w. erfordert. Und die edle Neigung dieser, was sich und ihrer Umgebung. ja selbst fremden geselligen kreisen Angenehmes, Erheiterndes leisten können, sollte unbeachtet bleiben? – das war es, was den Verfasser bestimmte, folgende Übungsstücke für zwei Guitarren zu schreiben, und so einzurichten, dass sie von den ersten Elementen mit grösserer Leichtigkeit beginnen, und unbemerkt den Schüler befähigen, Schwereres auszuführen. Mit jedem neuen erlernten Stück steigert sich die Lust, mit ihr der Muth und die Kraft zum ausharren und freudig wird das gesteckte Ziel errungen.

Man verfährt dabei auf folgende Weise: zuerst spielt der Schüler die erste, der Lehrer die zweite Guitarre, die so gesetzt ward, dass jeder jedem in Hinsicht auf Takt, richtigen Anschlag, Schönheit des Tones, Tonschattirung u.s.w. ganz zu leiten, ja unbemerkt dessen Sinn und Geschmack zu bilden, und ihm einen schönen seelenvollen Vortrag beizubringen vermag. Spielt der Schüler die Stimme der ersten Guitarre gut, hat er was sich dabei zu gewinnen lässt, errungen, dann übt der Lehrer die zweite mit ihm ein. Lernte jener vorher die Hauptstimme gut vortragen, so mag dieser ihn nun nach und nach anweisen, wie man richtig und schön begleiten soll – der Schüler wird in der doppelten dem Gitarrespieler zukommenden Obliegenheit, als Solospieler so wie als Begleiter des Gesanges oder anderer Instrumente gebildet. Deswegen ist auch die zweite Stimme so einfach gesetzt, und der Verfasser wollte lieber darauf verzichten, die Melodien durch bedeutungsvollere Harmonien zu erheben, als die vor allem beabsichtigte Leichtigkeit in der Ausführung vernachlässigen. Diese 60 Übungsstücke beginnen in der Tonart C Dur, steigen Quintweise auf bis zu A, mit Einschluss der Tonart F, und erstrecken sich, soviel es sich bequem thun liess, auch auf die Molltonarten. Die Wahl der Stücke, und die Ordnung der Folge bleibt des Lehrers einsichtvollem Ermessen überlassen. Der Verfasser wollte blos die Mittel bieten und das Erlernen der Guitarre leichter auch solchen Subjekten die in der Zeit beengt sind, ermöglichen und dadurch ihrer Pflege allgemeiner zu machen. Wird er daher durch diese Arbeit die Entwicklung mancher, ausserdem unbebauten Kunstanlage veranlasst, zur Erhebung geselliger Stunden beizutragen und die allgemeine Verbreitung erheiternder Lebensgenusses durch unser Daseyn so beglückende Kunst der Töne gefördert haben, dann ist seine Absicht erreicht, und in der

Befriedigung seines Wunsches wird er den süßen Lohn finden. (Vorwort der Ausgabe)

LIT Henke, Matthias: Joseph Küffner II: S.337, a.a.O.