

Andante mosso



«Tu mi chiedi, o mio tesoro» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (1), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Andante mosso



G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (1), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)

Andante mosso



gleiche Melodie & anderer Text

1 «Fragst du stets noch was mich betrübe»

G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (1), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)

Andante mosso



3

[1]

Andante



«Languir d'amore crudel» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (3), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (3), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)



M. S. 1800-10: Recueil d'Ariette pour la guitarre (53), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



♪ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Mich hörst du seufzen»

G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (3), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)



4

[1]



☒ «O teneri piaceri» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (4), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (4), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)



M. S. 1800-10: Recueil d'Ariette pour la guitarre (54), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



♫ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Geliebte süsse Blicke»

G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (4), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)

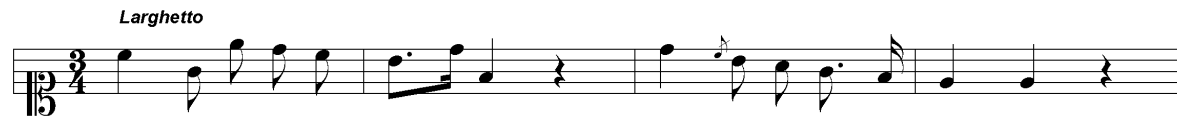


♫ gleicher Text & andere Melodie

1

G. Weber 1812: 12 Gesänge (12)

5 [1]



⦿ «Ecco quel fiero istante» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 [1]



⦿ «Dal di ch'io ti mirai» (ohne weitere Strophen)

♫ gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (6), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (6), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)



♪ gleiche Melodie & anderer Text

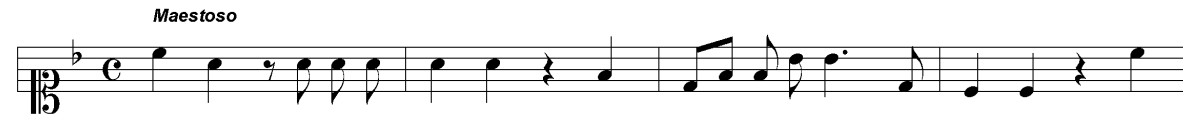
1 «Seit ich dich sah, Geliebte»

G. Crescentini 1802: VI Ariettes 1 (6), a.a.O. (ohne weitere Strophen, italienisch und deutsch)



7

[1]



☼ «Clori, la pastorella dal monte al bosco al prato» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (7), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



8

[1]



«Numi, se giusti siete se giusti siete» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (8), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



9

[1]

Musical score for "Non v'è più barbaro". It features three staves: Chitarra (Guitar) in treble clef with a 2/4 time signature, Voce (Voice) in treble clef with a 2/4 time signature, and Andante (Piano) in bass clef with a 2/4 time signature. The key signature is one flat. The lyrics are: "Non v'è più barbare di chi non sen...te pietà d'un misero d'un inno...cente".

«Non v'è più barbaro» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10

[1]



«Ch'io mai vi possa» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (10), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



gleicher Text & andere Melodie

1

C. M. von Weber 1921: Lieder zur Gitarre (18)

11 []

Andante mosso



«Per valli per boschi cercando di Nice» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (11), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Andante mosso



12 []

Andante



«Se spiegar potessi oh, Dio» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

G. Crescentini 1800: Dodici canzoni o siano ariette (12), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Andante



W Dediées a Son Altesse Royale Monseigneur Le Prince August Frederic d'Angleterre

TEX Pietro Metastasio

V 1) Wien: Artaria & Comp., 702, [1797]

2) Wien: Gio. Cappi, Pl.-Nr. 1100, [1804]

3) Bonn: Simrock [2 Hefte], Pl.-Nrn. 223/224, [1802]

4) Wien: Mollo

5) Neuausgabe: Edition Orphée

BIBL Basel: Musik-Akademie (Fotokopien des Exemplars aus der Österreichischen Nationalbibliothek) (2) / Bonn: Beethoven-Haus (3) / Frankfurt am Main: Stadt- u. Uni-Bibliothek (3, nur 1. Heft) / London: The British Library (1) / Lucca: Biblioteca dell'Istituto musicale Luigi Boccherini / München: Bayerische Staatsbibliothek (1) / Münster: Universitäts- und Landesbibliothek (3, nur 1. Heft) / Wien: Österreichische Nationalbibliothek (2) / Wien: Wienbibliothek im Rathaus (1)

T 1) CD Pneuma 4437 / Tu-Shi-Chiao (Kontratenor), Felipe Sánchez Mascuñano (Gitarre)

2) Niccolo NIC 1027 / Andrea Caroline Manchée, (Sopran), Francesco Taranto, (Gitarre)

BEM Widmung auf dem Exemplar von Artaria; die Mollo-Ausgabe_in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten 1817 angezeigt.