

Concerto (1999)

für E-Gitarre und Kammerorchester (Flöte, auch Piccolo, Oboe, auch Englisch Horn, B-Klarinette, auch Bassklarinette, Fagott, Horn in F, B-Trompete, Posaune, Bassposaune, Schlagzeug, präpariertes Klavier, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello und Kontrabass)

Introduction - Allegro - Epilogue

W pour Fred Frith

BIBL **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek / **Washington:** The Library of Congress

D 20'

UA 25. November 1999 / Luzern / Fred Frith

T Fernsehen DRS

PHK Fernsehen DRS

K Auf der einen Seite ein grosser Improvisator, Fred Frith, einer der originellsten Gitarristen heutiger Tage, ausgewiesener Pionier der experimentellen Musik. Auf der anderen Seite ein Kammerorchester, eine grundlegende Formation, deren Tradition sich über mehrere Epochen erstreckt. In dieser Komposition stelle ich zuerst die (spezifischen) Ausdrucksweisen der Epochen einander gegenüber, um danach die solistische Improvisation und die traditionelle orchestrale Notation, die Spontaneität und die Konvention, die Eigentümlichkeit und das Vererbte einander gegenüber zu stellen. Ein leidenschaftlicher Wettkampf der darauf abzielt, mit der grösstmöglichen Präzision die klanglichen Vorstellungen einzufangen, welche mich überfielen.