

Méthode complète de Guitare

Préface

Description de l'instrument

Tenue d'ensemble de l'instrument

Tenue de la main gauche

Tenue de la main droite

Qualité du son

Timbres différents que peuvent avoir les sons

Accord de la guitare

Manières d'accorder la guitare

Première position

Formation des notes sur la guitare

1-9 **Exercices**

Formation des accords

Tableau des accords dans les tons les plus usités et ne nécessitant l'emploi d'aucun grand barré

Exercices sur les accords

10-32 **Exercices**

Études récréatives

33-38 **Exercices**

Du Barré

Emploi du Barré polir la formation de tous les accords

Accords dont la basse est produite sur la 6me corde

7me de Dominante des accords ci-dessus

Accords dont la basse est produite sur la 5me corde

7me de Dominante des accords ci-dessus

Accords majeurs dont la basse est produite sur la 5me corde avec le 4me doigt

Accords dont la basse est produite sur la 4me corde

7me de Dominante des accords ci-dessus

Accords majeurs dont la nasse est produite sur la 3me corde

7me de Dominante des accords ci-dessus

Accords complets sur 5 ou 6 cordes

Exercices sur le barré

39-42 **Exercices**

Quelques formules d'accompagnement

43-47 **Exercices**

Des Positions

Exercices a toutes les positions.

48-55 **Exercices**

Exercices à la 2^{me} position pouvant être transposés à toutes les positions supérieures

56-60 **Exercices**

Exercice pour acquérir l'indépendance des 3^{me} et 4^{me} doigts

61 **Exercice**

Arpèges

62-64 **Exercices**

Tierces

65-67 **Exercices**

Sixtes

68-72 **Exercices**

Glissé

Coulé

73-84 **Exercices**

Coulés simultanés de tierces et de sixtes

85-86 **Exercices**

Des Ornaments

Des sons harmoniques.

87-90 **Exercices**

Appels et notes répétées

91-95 **Exercices**

Extension

Accord de septième diminuée

Accord de Sous-Dominante

Du Rasgueado

De l'Expression

Du Pizzicato

Capodastro ou Capo Tasto

Des différentes sortes de Guitares

Modifications à l'accord de la Guitare pour l'exécution de certains morceaux

W à mon frère Alfred Cottin

V 1) Paris: Marcel Jumade, M. J. 242, 1909

2) Paris: Mad. Cottin, M. J. 242, 1937 (Nachdruck der Ausgabe von 1909)

BIBL **Turbenthal**: Privatsammlung Christoph Jäggin (2) / **Washington**: Library of Congress (1)

BEM «Ouvrage honoré de l'approbation de Mr. Miguel Llobet, guitariste de la Cour d'Espagne» (Notiz auf dem Umschlag der Ausgabe).

K Il existe de nombreuses méthodes de Guitare, mais il nous a semblé que certaines, faites depuis longtemps, ne comportaient pas un développement, suffisant ou réduisaient le jeu de cet instrument à quelques accompagnements ou batteries d'accords nullement en rapport avec la

musique qu' il permet d'interpréter; en effet, si l'on consulte ce qui a été écrit il y a 80 ou 100 ans, à part quelques exceptions, ou trouvera très - souvent un thème quelconque orné de nombreuses variations presque toutes en arpèges et dont l'harmonie. laisse parfois bien à désirer; les phrases chantantes et expressives, les passages en sons 'harmoniques qui sont d'un si bel effet semblaient être complètement inconnus, de la plupart des compositeurs de cette époque; on ne visait qu' à l'agilité plus on moins grande des doigts et c'est ce qui, constituait alors la virtuosité. Le célèbre SOR, fut un des premiers à rendre à la Guitare la place artistique qui lui convenait dans la famille des instruments à cordes; il a laissé un nombre considérable de compositions et d'études qui, toutes, dénotent de sa part une connaissance approfondie de l'harmonie en même temps que la science la-plus complète des ressources de son instrument.

Plus près de nous, un âlutre virtuose, Nap COSTE composa également d'excellente musique qui ne le cède en rien à celle du précédent. Il avait doté la guitare d'une 7ème corde grave vibrant à vide, ce qui augmentait les ressources de l'instrument; toutes ses études et morceaux out etc omposes dans ce sens.

D'autres ouvrages, bien que contenant des exercices excellents, manquent cependant d'explications suffisantes pour les bien interpréter; aucune graduation n'est observée et tels doigtés qu'on rencontre dans les premières pages nécessiteraient, de la part d'un débutant, plusieurs mois d'études préliminaires avant de les exécuter convenablement.

Nous ne parlons pas ici de certaines méthodes qui ont donné des constructions d'accords complètement erronées et ont ainsi plutôt nui au développement du goût musical chez les amateurs.

Nous avons donc pensé faire oeuvre utile. en écrivant cet ouvrage. L'élève y trouvera chaque règle bien expliquée ainsi que des exemples appropriés, une progression particulièrement soignée permettant d'aborder insensiblement toutes les difficultés après y avoir été préparé par les exercices antérieurs, enfin, une 'démonstration rationnelle de la formation de toutes les gammes et de tous les accords, chose qui, jusqu' ici, n'avait point été, ou fort peu, expliquée.

D'après notre procédé, très simple du reste, tout élève pourra, dans un temps relativement court, connaître d'une manière parfaite tous les accords majeurs et mineurs quelle que soit la tonalité, et comprendre également la formation des accords de Septième de Dominante, Septième diminuée, etc...

En un mot, nous donnons une théorie complète de tout ce que l'on peut exécuter sur la Guitare; ou pourra ensuite aborder sans crainte les études qui sont le complément obligé des connaissances musicales nécessaires à tout guitariste.

Nous avons conscience que cet ouvrage rendra un grand service aux professeurs à cause de sa clarté et de la facilité des exercices constamment progressifs qu'il contient; en même temps il sera très-utile aux amateurs qui y trouveront toutes les explications désirables, ne laissant ignorer aucun des principes fondamentaux du jeu de ce bel instrument, dont beaucoup ne soupçonnent même pas les ressources et qui cependant a provoqué l'admiration et l'enthousiasme de très-grands artistes. (Vorwort der Ausgabe)