

Coste, Napoléon (Claude Antoine Jean Georges)

Méthode complète pour guitare par Ferdinand Sor. Revue et augmentée de nombreux exemples avec une notice sur la septième corde par N[apoléon]
Coste

1.^{er} Partie

Position de l'instrument

Main gauche

Main droite

Manière d'attaquer la corde

De l'accord de la guitare

Leçons et Exercices

1 [Coste, Napoléon]: []



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:1), a.a.O.



2 [Coste, Napoléon]: Leçon



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:2), a.a.O.

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (1)

3 **[Coste, Napoléon]: Leçon**



KONKORDANZEN

4 **[Coste, Napoléon]: Gamme**



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:4), a.a.O.

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (3)

5 **[Coste, Napoléon]: Leçon**



KONKORDANZEN

6[a] **[Coste, Napoléon]: Gamme**



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:6a), a.a.O.

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (5)

6[b] **[Coste, Napoléon]: [Leçon]**



KONKORDANZEN

7A **[Coste, Napoléon]: []**



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:7A), a.a.O.

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (7)

7B **[Coste, Napoléon]: []**



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:7B), a.a.O.

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (8)

8 **[Coste, Napoléon]: Exercice**



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:8), a.a.O.



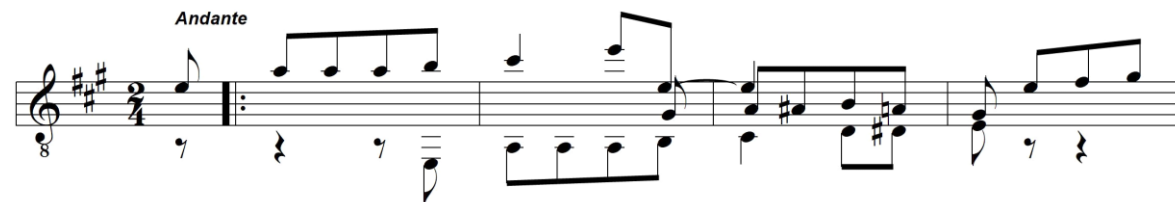
N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (16)

9 **[Coste, Napoléon]: Leçon**



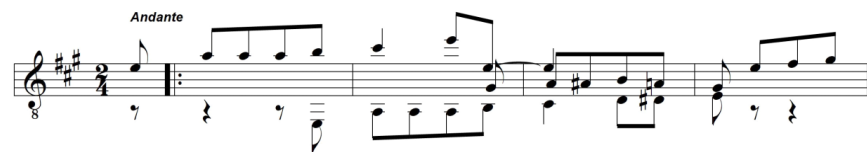
KONKORDANZEN

10 **[Coste, Napoléon]: Andante**



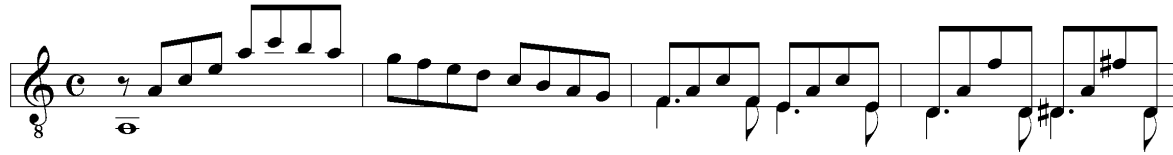
♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:10), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (19)

11 **[Coste, Napoléon]: Exercice**



KONKORDANZEN

12 [Coste, Napoléon]: Leçon



♩ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:12), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (23)

13 [Coste, Napoléon]: Leçon



KONKORDANZEN

14 [Coste, Napoléon]: Exercice sur la gamme



KONKORDANZEN

15 **[Coste, Napoléon]: Gamme**



KONKORDANZEN

16 **[Coste, Napoléon]: Exercice sur la gamme**



KONKORDANZEN

17 **[Coste, Napoléon]: Leçon**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:17), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (12)

18 **[Coste, Napoléon]: Gamme**



KONKORDANZEN

19 [Coste, Napoléon]: Exercice



KONKORDANZEN

20 [Coste, Napoléon]: Leçon



KONKORDANZEN

21 [Coste, Napoléon]: Exercice sur la gamme



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:21), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (17)

22 **[Coste, Napoléon]: Gamme**



gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:22), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (25)

23 **[Coste, Napoléon]: Étude**



gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:23), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (26)

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 3 (III/5)

24 **[Coste, Napoléon]: Leçon**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:24), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (27)

25 **[Coste, Napoléon]: Gamme**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:25), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (20)

♫ ähnliches Stück

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 3 (XVI/2)

26 **[Coste, Napoléon]: Leçon**

Andantino

♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:26), a.a.O.

Andantino

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (21)

27

[Coste, Napoléon]: Leçon

♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:27), a.a.O.

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (28)

28

[Coste, Napoléon]: Gamme



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:28), a.a.O.



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (29)

29 **[Coste, Napoléon]: Leçon**



KONKORDANZEN

2.^{me} Partie

De la qualité de son et de l'imitation de quelques instruments

1 **Exemple**

♫ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 6), a.a.O.

2 **Exemple**

♫ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 8), a.a.O.

3 **Exemple**

♫ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 9), a.a.O.

4 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 10), a.a.O.

5 **Exemple**

6 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 11), a.a.O.

7 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 12), a.a.O.

8 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 13), a.a.O.

9 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 14), a.a.O.

Connaissance du manche

10 **Exemple**

Doigté sur la longueur des cordes

11 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 19), a.a.O.

Emploi des doigts de la main droite

12 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 20), a.a.O.

13 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 21), a.a.O.

14 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 22, 24, 25), a.a.O.

15 **Exemple**

16 **Exemple**

17 **Exemple**

18 **Exemple**

Considérations sur les traits et leur doigté

19 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 28), a.a.O.

20 **Exemple**

21 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 29), a.a.O.

22 **Exemple**

23 **Exemple**

24 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 31), a.a.O.

3.^{me} Partie

Des tierces de leur nature et de leur doigté

25 **Exemple**

- 26 **Exemple**
- 27 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 33), a.a.O.
- 28 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 34), a.a.O.
- 29 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 35), a.a.O.
- 30 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 36), a.a.O.
- 31 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 37), a.a.O.
- 32 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 38), a.a.O.
- 33 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 39), a.a.O.
- 34 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 40), a.a.O.
- 35 **Exemple**
♪ gleiches Beispiel
F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 41), a.a.O.

36 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 42), a.a.O.

37 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 43), a.a.O.

Des sixtes

38 **Exemple**
39 Exemple
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 44), a.a.O.

40 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 45), a.a.O.

41 **Exemple**
42 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 46), a.a.O.

43 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 47), a.a.O.

44 **Exemple**
 ♪ gleiches Beispiel
 F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 48), a.a.O.

Exercices pour les tierces

1 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les tierces 1), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Tierces 6), a.a.O.

2 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les tierces 2), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Tierces 1), a.a.O.

3 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les tierces 3), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Tierces 2), a.a.O.

4 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les tierces 4), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Tierces 3), a.a.O.

5 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les tierces 5), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Tierces 4), a.a.O.

6 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les tierces 6), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Tierces 5), a.a.O.

[Exercices pour les sixtes](#)

1 **[Sor, Fernando]: Exercice**



KONKORDANZEN

2 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les sixtes 2), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Sixtes 2), a.a.O.

3 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les sixtes 3), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Sixtes 3), a.a.O.

4 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les sixtes 4), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Sixtes 4), a.a.O.

5 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les sixtes 5), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Sixtes 5), a.a.O.

6 **[Sor, Fernando]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (3: Exercices pour les sixtes 6), a.a.O.

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exercices pour les Sixtes 6), a.a.O.

[Coste, Napoléon]: Étude sur les tierces et les sixtes



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: *Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor* (3: Étude sur les tierces et les sixtes), a.a.O.



E. Schwarz-Reiflingen 1925: *Schule des Gitarrenspiels* 4 (IVI/5)

45 **Exemple**

♫ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: *Gitarre-Schule* (Exemple 49), a.a.O.

4.^{me} Partie

Gammes dans tous les tons

46 **Exemple**

♫ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: *Gitarre-Schule* (Exemples 50-61), a.a.O.

47 **Exemple**

♫ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: *Gitarre-Schule* (Exemple 65), a.a.O.

48 **Exemple**

♫ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: *Gitarre-Schule* (Exemple 66), a.a.O.

49 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 67), a.a.O.

50 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 68), a.a.O.

51 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 69), a.a.O.

52 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 70), a.a.O.

53 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 73), a.a.O.

54 **Exemple**

55 **Exemple**

Des sons harmoniques

56 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 75), a.a.O.

57 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 78), a.a.O.

58a **Exemple**

58b **Exemple**

59 **Exemple**

♪ *gleiches Beispiel*

F. Sor 1831: Gitarre-Schule (Exemple 79), a.a.O.

60 **Exemple**

61 **Exemple**

Coste, N[apoléon]: Rêverie nocturne



♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Rêverie nocturne)



[Appendice par N. Coste: Septième corde](#)

1 **[Coste, Napoléon]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 1)

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (I)

2[a+b] **[Coste, Napoléon]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 2a+b)

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (II/III)

3 **[Coste, Napoléon]: Exercice**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 3)

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (IV)

- 4 **[Coste, Napoléon]: Exercice**
 ♪ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 4)
 N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (V)
- 5 **[Coste, Napoléon]: Exercice**
 ♪ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 5)
 N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (VI)
- 6 **[Coste, Napoléon]: Exercice**
 ♪ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 6)
 N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (VII)
- 7 **[Coste, Napoléon]: Exercice**
 ♪ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 8)
 N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (IX)
- 9 **[Coste, Napoléon]: Exercice**
 ♪ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 9)
 N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (X)
- 10 **[Coste, Napoléon]: Exercice**
 ♪ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 10)
 N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (XI)
- 11 **[Coste, Napoléon]: Preludio**
 ♪ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 11)
 N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (XII)

12 **[Coste, Napoléon]: Preludio**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 12)

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (XIII)

13 **[Coste, Napoléon]: Etude**

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 13)

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (XIV)

14 **[Coste, Napoléon]: Andante**

Andante



♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 14)

Andante

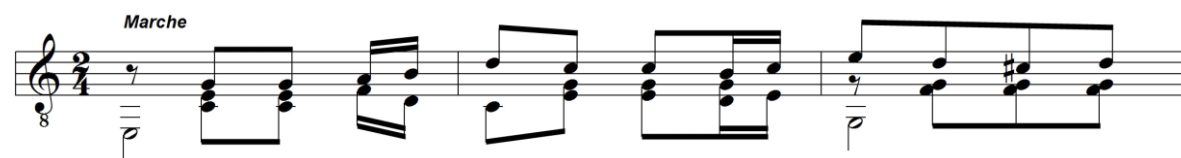


N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 14)

N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (XV)

15 **[Coste, Napoléon]: Marche**

Marche



♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 15)



N. Coste 1923: Übungs- & Unterhaltungsstücke (XV)

[Anhang]

Six pièces extraites du livre publié en 1686 et dédié à S. M. Louis XIV par Robert de Visée [...]

1

Visée, Robert de: Minuetto



♫ gleiches Stück

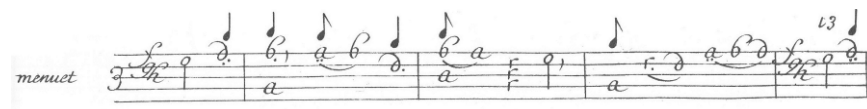
N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Visée: Six pièces: 1), a.a.O.



P. Feider 1975: Die Gitarre im grossen 18. (14)

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (IX/1a)

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 13), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 53), a.a.O.

R. de Visée 1920: Lauten-Suite (1)

2

Visée, Robert de: Bourrée

♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Visée: Six pièces: 2), a.a.O.

P. Feider 1975: Die Gitarre im grossen 18. (16)

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (IX/1b)

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarrre (S. 12), a.a.O.

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarrre (S. 52), a.a.O.

R. de Visée 1920: Lauten-Suite (2)

3

Visée, Robert de: Minuette

♪ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Visée: Six pièces: 3), a.a.O.

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (IX/1c)

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 16), a.a.O.

R. de Visée 1920: Lauten-Suite (5)

4

Visée, Robert de: Sarabande

♪ gleiches Stück

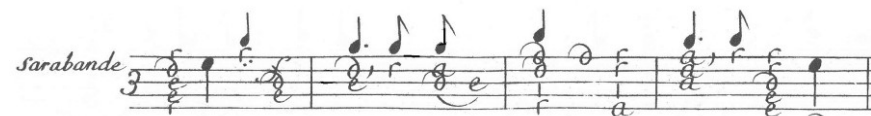
N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Visée: Six pièces: 4), a.a.O.



P. Feider 1975: Die Gitarre im grossen 18. (17)

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (IX/1d)

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 35), a.a.O.



R. de Visée 1920: Lauten-Suite (3)

5

Visée, Robert de: Gavotte



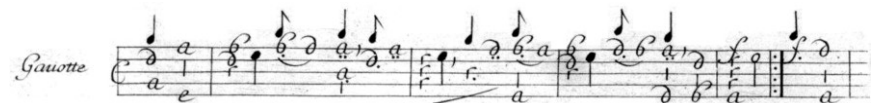
♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Visée: Six pièces: 5), a.a.O.



E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (IX/1e)

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 11), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 51), a.a.O.

Gaiotte

R. de Visée 1920: Lauten-Suite (4)

6

Visée, Robert de: Minuetto

♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Visée: Six pièces: 6), a.a.O.

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (IX/1f)

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 41), a.a.O.

menuet

26 Études pour la Guitare par Ferdinand Sor

1

Sor, Fernando: Étude [Op. 35/13]

♪ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 1), a.a.O.



F. Sor 1828: Vingt Quatre Exercices doigtés très faciles soigneusement Op. 35 (13), a.a.O.



F. Sor 1929: Sehr leichte Übungen Op. 35 2 (13)

2 **Sor, Fernando: Étude [Op. 35/14]**



KONKORDANZEN

3 **Sor, Fernando: Étude [Op. 35/15]**



♪ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 3), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 3)

F. Sor 1828: Vingt Quatre Exercices doigtés très faciles soigneusement Op. 35 (15), a.a.O.



F. Sor 1929: Sehr leichte Übungen Op. 35 2 (15)

4 **Sor, Fernando: Étude [Op. 31/21]**



KONKORDANZEN



F. Sor 1929: Fortschreitende Studien 2 (21)

5 **Sor, Fernando: Étude [Op. 35/16]**



♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 5), a.a.O.



F. Sor 1828: Vingt Quatre Exercices doigtés très faciles soigneusement Op. 35 (16), a.a.O.



F. Sor 1929: Sehr leichte Übungen Op. 35 2 (16)

6 **Sor, Fernando: Étude [Op. 6/1]**



KONKORDANZEN

7 **Sor, Fernando: Étude [Op. 6/2]**



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 7), a.a.O.



F. Sor 1815-17: Six Studio for the Spanish Guitar [Op. 6] (2), a.a.O.



F. Sor 1929: Zwölf Etüden Op. 6 (2)

8 **Sor, Fernando: Étude [Op. 35/17]**



KONKORDANZEN

9 **Sor, Fernando: Étude [Op. 35/22]**



KONKORDANZEN

10 **Sor, Fernando: Étude [Op. 6/4]**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 10), a.a.O.

F. Sor 1815-17: Six Studio for the Spanish Guitar [Op. 6] (4), a.a.O.



F. Sor 1929: Zwölf Etüden Op. 6 (4)

11 **Sor, Fernando: Étude [Op. 35/24]**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 11), a.a.O.



F. Sor 1828: Vingt Quatre Exercices doigtés très faciles soigneusement Op. 35 (24), a.a.O.



F. Sor 1929: Sehr leichte Übungen Op. 35 2 (24)

12

Sor, Fernando: Étude [Op. 35/23]



KONKORDANZEN

13

Sor, Fernando: Étude [Op. 31/19]



KONKORDANZEN

14 Sor, Fernando: Étude [Op. 31/20]

Andante Allegro



KONKORDANZEN

15 Sor, Fernando: Étude [Op. 35/19]

Allegretto



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 15), a.a.O.

Allegretto



F. Sor 1828: Vingt Quatre Exercices doigtés très faciles soigneusement Op. 35 (19), a.a.O.

Moderato



F. Sor 1929: Sehr leichte Übungen Op. 35 2 (19)

16 Sor, Fernando: Étude [Op. 6/8]

Andantino



KONKORDANZEN

17 Sor, Fernando: Étude [Op. 6/6]



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 17), a.a.O.



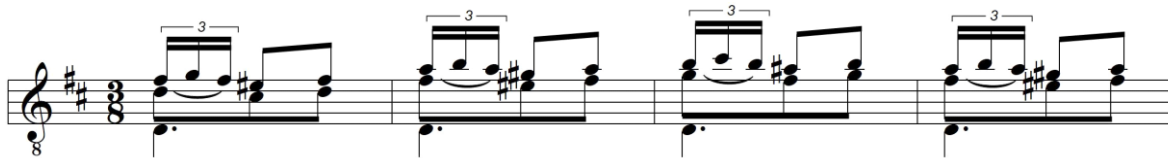
F. Sor 1815-17: Six Studio for the Spanish Guitar [Op. 6] (6), a.a.O.



F. Sor 1929: Zwölf Etüden Op. 6 (6)

18

Sor, Fernando: Étude [Op. 31/15]



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 18), a.a.O.

F. Sor 1828: Vingt Quatre Leçons progressives pour la Guitare Op. 31 (15), a.a.O.



F. Sor 1929: Fortschreitende Studien 2 (15)

19 **Sor, Fernando: Étude [Op. 6/9]**

Andante Allegro

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 19), a.a.O.

Andante Allegro

F. Sor 1815-17: Six Studio for the Spanish Guitar [Op. 6] (9), a.a.O.

Andante Allegro

F. Sor 1929: Zwölf Etüden Op. 6 (9)

20 **Sor, Fernando: Étude [Op. 29/14]**

Andante moderato

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 20), a.a.O.

Andante moderato

F. Sor 1827: Douze Études Op. 29 (14), a.a.O.

Andante moderato

toujours à moitié piano

F. Sor 1929: Zwölf Etüden Op. 29 (2)

21

Sor, Fernando: Étude [Op. 31/22]

Tempo di marcia
Moderato

p

♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 21), a.a.O.

Tempo di marcia
Moderato

p

F. Sor 1828: Vingt Quatre Leçons progressives pour la Guitare Op. 31 (22), a.a.O.

Tempo di marcia, moderato

p

F. Sor 1929: Fortschreitende Studien 2 (22)

22

Sor, Fernando: Étude [Op. 31/16]



♩ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 22), a.a.O.



F. Sor 1828: Vingt Quatre Leçons progressives pour la Guitare Op. 31 (16), a.a.O.



F. Sor 1929: Fortschreitende Studien 2 (16)

23 **Sor, Fernando: Étude [Op. 29/13]**



KONKORDANZEN

24 **Sor, Fernando: Étude [Op. 29/22]**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 24), a.a.O.



F. Sor 1827: Douze Études Op. 29 (22), a.a.O.



F. Sor 1929: Zwölf Etüden Op. 29 (10)

25 **Sor, Fernando: Étude [Op. 29/17]**



KONKORDANZEN

26 **Sor, Fernando: Étude [Op. 29/18]**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (Anhang: Sor: 26 Études: 26)



F. Sor 1827: Douze Études Op. 29 (18), a.a.O.



F. Sor 1929: Zwölf Etüden Op. 29 (6)

- V Paris: Édition Henry Lemoine, Pl.-Nr. 15655 HL., [nach 1875]
BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
BEM Reprint der Ausgabe von G. Schonenberger (→ Literaturverzeichnis). Die Ausgabe enthält nur wenig Originaltext von Sor.