

Coste, Napoléon (Claude Antoine Jean Georges)

Livre d'or Op. 52

für Gitarre

1 []: Villanelle

Allegretto

mf

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (1), a.a.O.

Allegretto

mf

2 Couperin, François: Rondo (Les Moissonneurs)

Allegretto

p *mf*

► Als Komponist ist fälschlicherweise Louis Couperin genannt.

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (2), a.a.O.

Allegretto



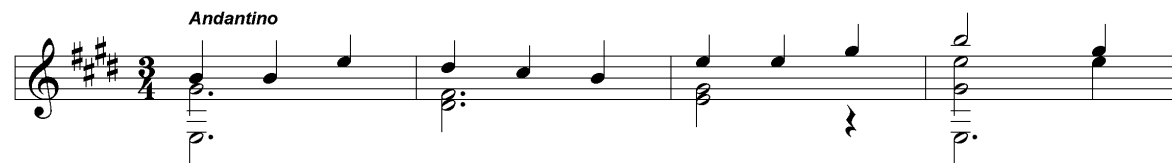
F. Couperin 1717: Second livre de pièces de clavecin (Sixième ordre 1), a.a.O.

Gayement



3 **Du Caurroy, Eustache: Charmante Gabrielle**

Andantino



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (3), a.a.O.

Andantino



F. Jöde 1931: Der Spielmann (72)

♫ *gleiche Melodie & Text*

1 «Charmante Gabrielle, percé de mille dards»

E. Baumstark 1835-36: Auserlesene, aechte Volksgesänge der verschiedensten Völker 1/2 (1)

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (95: → Indizes), a.a.O.

Andante



J. Monnet 1765: Anthologie française ou Chanson choisies 1 (16), a.a.O. (2 Strophen)



2 «Des propos de ruelle»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (95: → Indizes), a.a.O.



3 «Reizende Gabrielle»

E. Baumstark 1835-36: Auserlesene, aechte Volksgesänge der verschiedensten Völker 1/2 (1)

♪ nur Text

Ch. Malo 1861: Les chansons d'autrefois (S. 7), a.a.O. (7 Strophen)

4 **Viseé, Robert de: Neuf pièces N.° 1: Gigue (I)**

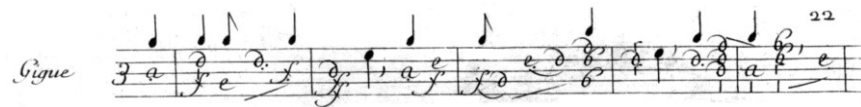


♪ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (4), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 22), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 57), a.a.O.

Gigue

5 **Viséé, Robert de: Neuf pièces N.° 2: Gavotte**

mf

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (5), a.a.O.

Allegretto

mf

R. de Viséé 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 26), a.a.O.

Gavotte

6 **Viséé, Robert de: Neuf pièces N.° 3: Allemande**

Andantino

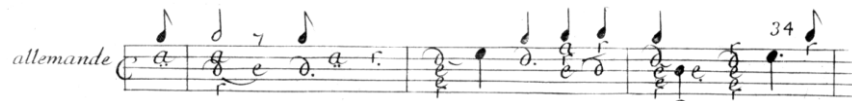
p

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (7), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarte (S. 34), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarte (S. 61), a.a.O.



7 **Visée, Robert de: Neuf pièces N.° 4: Sarabande**

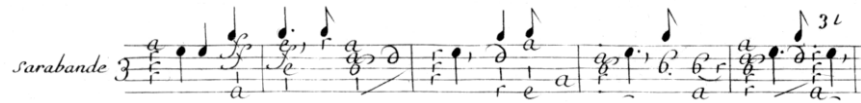


♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (6), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarte (S. 31), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarrre (S. 59), a.a.O.



8 **Viseé, Robert de: Neuf pièces N.° 5 Gigue (II)**



KONKORDANZEN

9 **Viseé, Robert de: Neuf pièces N.° 6: Courante**



♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (9), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarrre (S. 8), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 47), a.a.O.



10 **Viséé, Robert de: Neuf pièces N.° 7: Menuett**

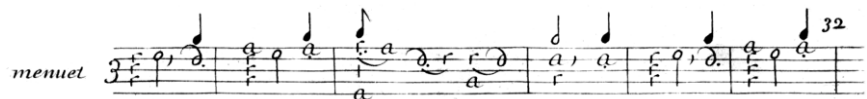


♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (10), a.a.O.



R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 32), a.a.O.



11 **Viséé, Robert de: Neuf pièces N.° 8: Gigue (III)**

Allegretto

♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (11), a.a.O.

Allegretto

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarrre (S. 10), a.a.O.

Gigue

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitarrre (S. 49), a.a.O.

Gigue

R. de Visée 1928: Petite Suite en ré mineur (4)

12 **Visée, Robert de: Neuf pièces N.° 9: Passacaille**

Andante

♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (12), a.a.O.

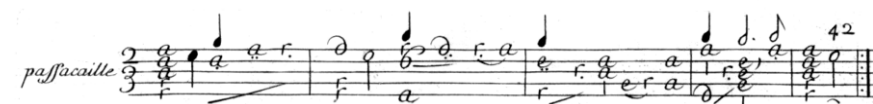
Andantino



mf

R. de Visée 1686: Livre de pièces pour la guitare (S. 42), a.a.O.

passacaille



f

42

13 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio**



p

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (13), a.a.O.



p

14 **Haydn, Joseph: Andante**



p

mf

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (14), a.a.O.



15 Exaudet, André Joseph: Menuett



KONKORDANZEN

16 []: Chanson [d'Adam Billaut]



► Text: «Aussitôt que la lumière», die Melodie wird hier dem Textdichter Adam Billaut zugeschrieben, wurde in der sehr erfolgreichen Komödie «Les chevilles de Maître Adam [Billaut]» von Charles-François-Jean-Baptiste Moreau de Commagny und Marie-François-Denis-Thérèse Francis (UA 1805 in Paris, a.a.O.) in der 1. Szene verwendet.

♩ gleiches (in Dur od. in moll) Stück

M. Carcassi 1827: 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile Op. 18 (2), a.a.O.



M. Carcassi 1920: Sechs leichte Variationen Op. 18 (2)

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 1 (8)

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (16), a.a.O.



♫ gleiche Melodie (in Dur) & Text

1 «Aussitôt que la lumière»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (50: → Indizes), a.a.O.



1866: Musique des chansons populaires de France (23), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



2 «De tous les dieux que la fable»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (50: → Indizes), a.a.O.



♫ nur Text

Ch.-F.-J.-B. Moreau de Commagny / M.-F.-D.-T. Francis 1823: Les chevilles de maître Adam (S. 3), a.a.O.

17

[]: Schwedisches Lied



► Originaltext: «Allt under himmelens fäste der sitta stjernor små»

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (17), a.a.O.



♪ *gleiche Melodie mit Text*

1 «Allt under himmelens fäste der sitta stjernor små»

A. P. Berggren 1861: Folke-sange og melodier faedrelandske og fremmede 3 (87), a.a.O. (3 Strophen)



R. Dybeck 1856: Svenska folkmelodier 5 (88), a.a.O. (3 Strophen)



H. Reimann 1894: Internationales Volksliederbuch 2 (54), a.a.O. (3 Strophen, schwedisch und deutsch)



O. Schick 1910: Lieder zur Laute oder Gitarre, Band 3: Ausländische Lieder (41)

S. J. Turnblad 1906: Sjung svenska folk (19), a.a.O. (3 Strophen)



♪ *gleiche Melodie & anderer Text*

1 «Allunter des Himmels Veste»

H. Reimann 1894: Internationales Volksliederbuch 2 (54), a.a.O. (2 Strophen, schwedisch und deutsch)



18 Haydn, Joseph: Thema aus dem Kaiser-Quartett [«Gott erhalte Franz den Kaiser»]



KONKORDANZEN

19 Haydn, Joseph: Andante [2. Satz aus der Symphonie «L'Impériale», Hob. I:53/2]



♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (19), a.a.O.



J. Haydn: 1951: Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien, Vol.V (S. 112), a.a.O.

[VI. 1]



20 Händel, Georg Friedrich: Chor aus «Judas Maccabäus»

Andante

p



KONKORDANZEN

21 **Gluck, Christoph Willibald: Ach ich habe sie verloren aus «Orpheus»**

Allegro moderato

mf

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (21), a.a.O.

Allegro moderato

mf

♫ *gleiche Melodie & Text*

«J'ai perdu mon Euridice»

Ch. W. Gluck 1774: Orphée et Euridice (S. 147), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Andante

f

22 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Andante [KV C23.07]**

Andante

p

♪ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (22), a.a.O.

Andante

p

W. A. Mozart 1879: Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XVIII: Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine 1 (S. 6), a.a.O.

Andante grazioso con Variazioni.

Thema.

23 **Beethoven, Ludwig van: Allegro moderato aus der Sonate No. 8 Op. 13**

Allegro moderato

p

♪ gleiches Stück

L. v. Beethoven 1862-90: Beethoven's Werke 16 (S. 131 [12]), a.a.O.

RONDO.
Allegro.

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (23), a.a.O.

Allegro moderato

24 **Beethoven, Ludwig van: Menuett aus dem Septett Op. 20**

Allegretto

KONKORDANZEN

25 **Beethoven, Ludwig van: Andante aus dem Septett Op. 20**

Andantino

KONKORDANZEN

26 **Beethoven, Ludwig van: Andante und Variation No. 1 aus der Sonate No. 12 Op. 26**



♫ gleiches Stück

L. van Beethoven 1862-90: Beethoven's Werke Serie 16/135: Sonaten für das Piano (S. 1), a.a.O.

Andante con Variazioni.

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (26), a.a.O.

P. Roch 1922: A Modern Method 2 (98)

27a

Salieri, Antonio / Mozart, Wolfgang Amadeus]: Mio caro Adone

Andantino

► Aus Antonio Salieris Oper «La fiera di Venezia»; Mozart, der über dieses Thema Variationen komponierte, ist hier als Komponist vermerkt.

♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (27a), a.a.O.

Andantino

W. A. Mozart 1878: Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XXI: Variationen für das Piano, No. 4,

a.a.O.

Menuetto
Tema
Andante



A musical score for a Minuet in G major, Op. 25, No. 1 by Beethoven. It is in 3/4 time and marked 'Andante'. The score shows the first five measures of the piece, featuring a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

27b

[]: Schwedisches Lied (II)

Andantino



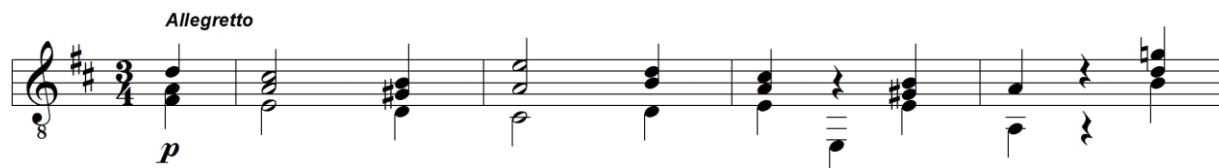
A musical score for a Swedish Song (II) in 3/4 time, marked 'Andantino'. The score shows a single melodic line in the right hand with a bass line in the left hand, consisting of eight measures.

KONKORDANZEN

28

Beethoven, Ludwig van: Menuett aus der Sonate No. 14 Op. 27/2

Allegretto



A musical score for a Minuet from Beethoven's Op. 27, No. 2 in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The score shows a single melodic line in the right hand with a bass line in the left hand, consisting of eight measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

♫ gleiches Stück

L. v. Beethoven 1862-90: Beethoven's Werke 16 (S. 4 [18], a.a.O.

Allegretto.
La prima parte senza repetizione.



A musical score for a Minuet from Beethoven's Op. 27, No. 2 in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The score shows a single melodic line in the right hand with a bass line in the left hand, consisting of eight measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (28), a.a.O.

Allegretto

p

N. Coste 1923: Livre d'or Op. 52 (28)

29 **Beethoven, Ludwig van: Andante aus der Sonate Np. 10 Op. 14/2**

Andante

p

♫ gleiches Stück

L. v. Beethoven 1862-90: Beethoven's Werke 16 (S. 155 [7], a.a.O.)

Andante.
La prima parte senza replica.

p

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (29), a.a.O.

Andante

p

30 **Haydn, Joseph: Menuett**

mf

♪ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (30), a.a.O.

mf

31 **Beethoven, Ludwig van: Rondo aus der Sonate No. 15 Op. 28**

Allegro, ma non troppo

♪ gleiches Stück

L. v. Beethoven 1862-90: Beethoven's Werke 16 (S. 39 [13], a.a.O.)

RONDO.
Allegro ma non troppo.

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (31), a.a.O.

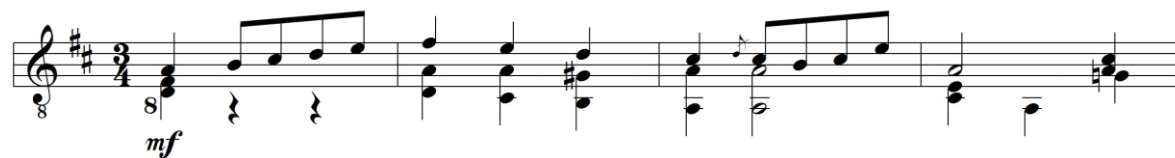
Allegro, ma non troppo

32 **Weber, Carl Maria von: Melodie aus «Preciosa»**

Andante

KONKORDANZEN

33 **Beethoven, Ludwig van: Walzer**



mf

♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (33), a.a.O.



mf

34 **[]: Hymne «God save the Queen»**



Lento
pf

► Als Komponist ist G. F. Händel genannt.



KONKORDANZEN

35 **[]: Spanischer Königsmarsch**



Moderato
p



♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (35), a.a.O.

Musical score for N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (35), a.a.O. The score is in 2/4 time, marked Moderato, and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of chords and single notes.

M. Espinosa de los Monteros 1761: Libro de la ordenanza (3), a.a.O.

Musical score for M. Espinosa de los Monteros 1761: Libro de la ordenanza (3), a.a.O. The score is in 2/4 time, marked *La Marcha Granadera*. The melody is in the treble clef.

RISM ID no.: 450107724

36 **Donizetti, Gaetano: Der Liebestrank**

Musical score for Donizetti, Gaetano: Der Liebestrank. The score is in 3/4 time, marked Allegretto, and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of chords and single notes.

♫ gleiches Stück

N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (36), a.a.O.

Musical score for N. Coste 1880: Livre d'or Op. 52 (36), a.a.O. The score is in 3/4 time, marked Allegretto, and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of chords and single notes.

F. Riccardi 1900: Biblioteca d'oro del chitarrista 1 (5)

37 **Schubert, [Franz Peter] / Himmel, [Friedrich Heinrich]: Walzer**

Musical score for Schubert, [Franz Peter] / Himmel, [Friedrich Heinrich]: Walzer. The score is in 3/4 time, marked Moderato, and begins with a piano (*p*) and dolce dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of chords and single notes.

► Das Thema ist eine Kompilation aus Franz Schuberts «Trauerwalzer» (D² 365/2) und dem der Königin Luise gewidmeten sogenannten «Favoritwalzer» von Friedrich Heinrich Himmel. Es wurde fälschlicherweise Beethoven zugeschrieben [KinB - Anh.14/1].

KONKORDANZEN

V Mainz: B. Schott's Söhne, G.A. 14, Pl.-Nr. 30, 1923 / Neu herausgegeben von Meier, Georg

BIBL Basel: Musik-Akademie / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K Die Entwicklung unserer modernen Gitarristik auf der Grundlage der alten spanischen Schule, aus der die hervorragendsten Vertreter unseres Instrumentes hervorgingen, zeigt überall gute Früchte. Nachdem Altmeister Sor durch seine Werke den Sinn für polyphone Musik ausserordentlich geweckt hatte, erhob Coste nach Vollendung seiner kontrapunktischen Studien das Gitarrespiel durch Vorführung und Herausgabe seiner Werke auf die Stufe höchster Vollendung. Seine Kompositionen und Bearbeitungen haben gegenüber den Sor'schen den Vorzug, für eine normale Hand geschrieben und leicht ausführbar zu sein, während die Sor'schen Werke grosse Anforderungen an die Spannweite der linken Hand stellen und darum schwerer ausführbar sind. Darüber schreibt Coste in einem Briefe vom 30. September 1877 an einen seiner Freunde. „Sor hatte eine bewundernswerte linke Hand, die sich infolge ihrer Geschmeidigkeit über beinahe unmöglich erscheinende Spannweiten ausdehnen konnte.“

Das vorliegende „Goldene Buch“ rechtfertigt seinen Inhalt. Wenn wir hierin auch Original-Kompositionen von Coste vermissen, so fesselt er uns in hohem Masse durch seine glänzenden Bearbeitungen, die die Stücke beleben und zum Klingen bringen. Darunter befinden sich auch neun kleine reizende Stücke von Rob. de Visée, dem Gitarristen Ludwig, XIV., welche Coste im Jahre 1867 für die vom Musikschriftsteller Fettes in Paris veranstalteten und unter Costes Mitwirkung stattgefundenen historischen Konzerte frei aus der Tabulatur für die siebenisaitige Gitarre (mit einer tiefen D-Freisaite) übertrug.

In unserem Heft ist nur Gutes und Schönes enthalten. Die nicht über mittlere Schwierigkeit hinausgehenden Stücke sind zur Einführung in die Coste'schen Werke und zur Bekanntmachung mit seiner Schreibweise ganz besonders geeignet. Zur Erleichterung des Studiums habe ich die Ausgabe mit Anmerkungen und Fingersätzen versehen, deren Ausführung aus umstehenden Zeichenerklärungen ersichtlich ist.

Das „Goldene Buch“ wird in dieser lückenlosen Ausgabe des seltenen Werkes von allen Gitarrefreunden mit grosser Freude begrüsst werden.

[Vorwort der Ausgabe]