

Coste, Napoléon (Claude Antoine Jean Georges)

25 Etüden Op. 38 [I]

für Gitarre

1 Etude



♥ à M.^r E. Petetin

KONKORDANZEN

2 Etude

♥ à M.^r de la Richardière

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (2), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (2)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (2), a.a.O.

3 Prélude

♥ à mon ami Janicot

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (3), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (3)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (3), a.a.O.

4 Etude

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (4), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (4)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (4), a.a.O.

5

Etude

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (5), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (5)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (5), a.a.O.

6

Etude

♥ à M.^r C. Panco

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (6), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (6)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (6), a.a.O.

7

Etude

♥ à M.^r Holm (de Copenhague)

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (7), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (7)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (9), a.a.O.

8

Etude

♥ à M.^{me} Marsoudet (de Salins)

♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (8), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (8)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (8), a.a.O.

9

Etude

♥ à mon ami S. Degen

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (9), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (9)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (9), a.a.O.

10

Etude

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (10), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (10)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (10), a.a.O.

11

Etude



♥ à M.^{elle} Cornélie Fallon

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (11), a.a.O.



N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (11)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (11), a.a.O.



E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (I/6m)

12 Prélude

♥ à mon ami Cerclier

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (12), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (12)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (12), a.a.O.

13 Etude

♥ à M.^r de Garancelle



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (13), a.a.O.



N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (13)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (13), a.a.O.



F. Klämbt 1916: Alte Gitarrenmusik 2 (50)

14 **Andante extrait de la Fantaisie Symphonique de l'auteur (Inédite)**

♥ à ma femme

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (14), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (14)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (14), a.a.O.

15 **Etude**

♥ à M.^{me} Page

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (15), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (15)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (15), a.a.O.

16 **Etude**

♥ à M.^r Jean Ulenbrok (de Riga)

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (16), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (16)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (16), a.a.O.

17 **Etude**

♥ à M.^{elle} Harris

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (17), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (17)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (17), a.a.O.

18 **Etude**

♥ à M.^{me} Ad. Pascal

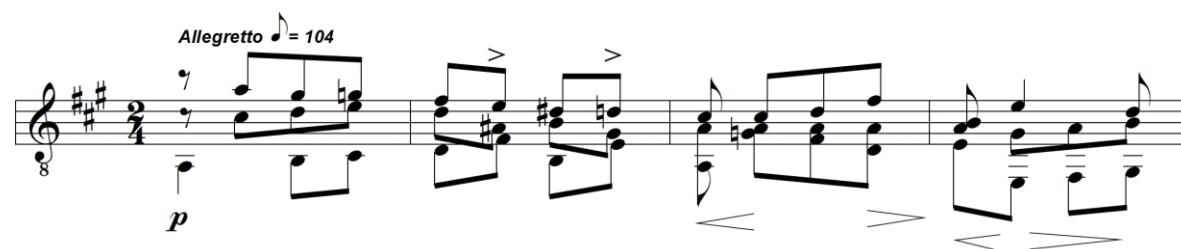
♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (18), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (18)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (18), a.a.O.

19 **Etude**



♥ à M.^{elle} Caroline Montigny

KONKORDANZEN

20 **Etude**

♥ à M.^r Gozzoli



KONKORDANZEN

21 **Etude**

♥ à Lord Asburnham

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (21), a.a.O.

N. Coste 1910: 25 Etüden Op. 38 (21)

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (21), a.a.O.

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (21), a.a.Lo.

22 **Tarantelle**

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (22), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (25)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (22), a.a.O.

23 **Etude**



♥ à M.^r Adan (de Bruxelles)

KONKORDANZEN

24 **Etude**

♥ à M.^r Schultz de Stokholm

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (24), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (23)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (24), a.a.O.

25 **Etude**

♥ à M.^r N. de Makaroff

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1873: 25 Études de Genre Op. 38 (25), a.a.O.

N. Coste 1927: 25 Etüden Op. 38 (24)

N. Coste 1951: 25 Etüden Op. 38 (25), a.a.O.

V München-Wien: Verlag Gitarrefreund, Pl.-Nr. 3, [ca. 1910]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)

K Napoleon Coste wurde als Sohn eines kaiserlichen Offiziers am 28. Juni 1806 in einem Dorfe des Departements Doub (Francke Conte) geboren. Sein Vater bestimmte ihn für die militärische Laufbahn und gab ihm eine dementsprechende Erziehung. Mit 16 Jahren begann er heimlich und ohne jede Anleitung sich mit der Gitarre zu beschäftigen und verriet dabei so hervorragende musikalische Fähigkeiten, dass er von seiner Mutter, die selbst Gitarre spielte, eifrig unterstützt wurde. Nach Verabschiedung des Vaters liess sich die Familie in Valencia nieder; und hier begann der junge Coste bereits Gitarreunterricht zu erteilen. Im Jahre 1828 beteiligte er sich an einem Konzert des Gitarrevirtuosen Sagrini und brachte mit ihm das Opus 130 von Giuliani glänzend zum Vortrag. Wie alle Virtuosen, so zog es auch ihn nach Paris. Sein Aufenthalt dort war schon gleich von Anfang an vom Glück begünstigt. Er traf hier mit den Virtuosen Aguado, Sor, Carcassi, Carulli, Castelazzi u. a. zusammen und pflegte mit ihnen einen eifrigen Verkehr. Zu dieser Zeit fasste er auch die Erweiterung seiner theoretischen Kenntnisse ins Auge und trieb fast 10 Jahre harmonische und kontrapunktische Studien. Seine ersten Kompositionen fallen in das Jahr 1840, gerade in eine Zeit, wo der beklagenswerte Umschwung zu Ungunsten der Gitarre sich in empfindlicher Weise bemerkbar machte. So fanden sie auch wenig Verbreitung, besonders deshalb, da sie eine Technik voraussetzten, die den meisten Gitarrespielern nicht geläufig war. Aus dem im Jahre 1856 zu Brüssel veranstalteten Preisausschreiben trug er unter 31 Bewerbern den 2. Preis davon. Bald darnach hatte er das Unglück, sich den rechten Arm zu brechen. Nach seiner Wiederherstellung hatte aber seine rechte Hand die gewohnte Fertigkeit verloren, sodass er auf jedes öffentliche Auftreten verzichten musste, und sich nur noch auf den Unterricht angewiesen sah. Am 17. Februar 1883 ereilte ihn der Tod. Coste ist nicht nur der bedeutenste Gitarrevirtuose, den Frankreich hervorgebracht hat, er behauptet zugleich eine hervorragende Stelle im Gebiete der gesamten Gitarreliteratur und schliesst sich in würdiger Weise der Reihe glänzender Namen aus der Blütezeit unseres Instrumentes an. Seine Kompositionen, von denen im Ganzen 53 im Druck erschienen sind, verraten den Einfluss Sor's. Eine Neuerung führte er bei der Besaitung der Gitarre ein, indem er zu den 6 Saiten noch das Kontra-D hinzufügte. Auf diesem Wege folgte ihm Legnani, und erweiterte sie noch durch 2 neue Kontrasaiten. Die Werke Coste's sind im Handel vollständig vergriffen. Mit dem Neudruck des vorliegenden Werkes glauben wir den Gitarrespielern einen Dienst zu erweisen, da es für Studienzwecke unumgänglich notwendig ist und ein abgeschlossenes Studium ohne Kenntnis dieses Werkes undenkbar ist, andererseits aber enthält es auch Stücke von so hohem musikalischen Wert, und solcher Schönheit, dass es für jeden ernstesten Gitarrespieler zu einer Quelle wertvoller Gitarremusik wird. (Vorwort aus Ausgabe 1)