

Coste, Napoléon (Claude Antoine Jean Georges)

Übungs- & Unterhaltungsstücke

für Gitarre

[1. Teil]

1 []



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:2), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:2)

2 []



KONKORDANZEN

3 []



♫ gleiches Stück



♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:7A), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:7A)

8 []



♪ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:7B), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:7B)

9 []



KONKORDANZEN

10 []



KONKORDANZEN

11 []



KONKORDANZEN

12 []



gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:17), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:17)

13 []



KONKORDANZEN

14 []



KONKORDANZEN

15 []



KONKORDANZEN

16 []



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:8), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:8)

17 []



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:21), a.a.O.



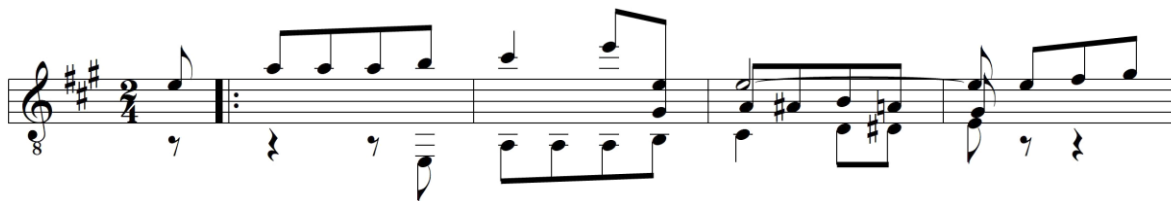
N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:21)

18 **[] [recte: Leçon]**



KONKORDANZEN

19 **[]**



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:10), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:10)

20 [1]



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:25), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:25)

♫ ähnliches Stück

E. Schwarz-Reiffingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 3 (XVI/2)

21 [1]



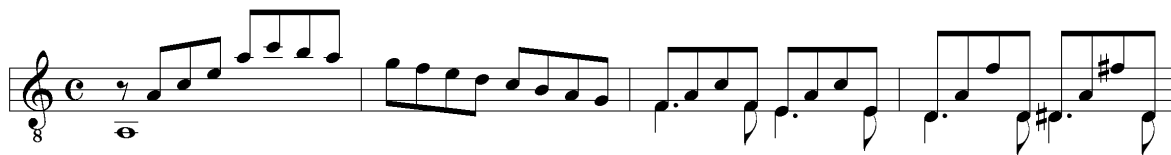
♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:26), a.a.O.



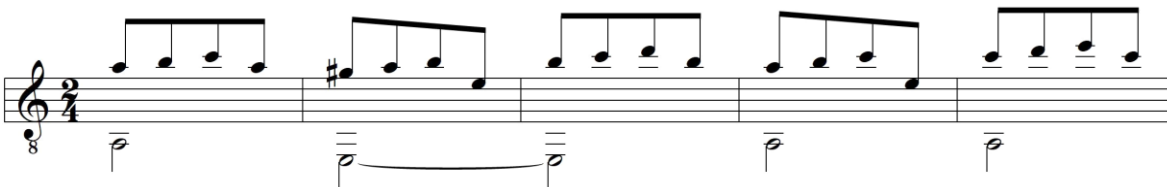
N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:26)

22 []



KONKORDANZEN

23 []



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:12), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:12)

24 []



KONKORDANZEN

25

[]



gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:22), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:22)

26

[]



gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:23), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:23)

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 3 (III/5)

27 []

Andante



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:24), a.a.O.

Andante



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:24)

28 []



♫ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:27), a.a.O.



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (1:27)

29 []



♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: *Méthode complète pour la guitare* par Ferdinand Sor (1:28), a.a.O.



N. Coste 1875: *Méthode complète pour la guitare* par Ferdinand Sor (1:28)

30

[]



KONKORDANZEN

[2. Teil]

I []

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: *Méthode complète pour la guitare* par Ferdinand Sor (4: Appendice 1), a.a.O.

N. Coste 1875: *Méthode complète pour la guitare* par Ferdinand Sor (4: Appendice 1)

II []

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: *Méthode complète pour la guitare* par Ferdinand Sor (4: Appendice 2a), a.a.O.

N. Coste 1875: *Méthode complète pour la guitare* par Ferdinand Sor (4: Appendice 2a)

III []

♫ *gleiches Stück*

- N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 2b), a.a.O.
N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 2b)
- IV **[]**
 ♫ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 3), a.a.O.
 N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 3)
- V **[]**
 ♫ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 4), a.a.O.
 N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 4)
- VI **[]**
 ♫ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 5), a.a.O.
 N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 5)
- VII **[]**
 ♫ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 6), a.a.O.
 N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 6)
- VIII **[]**
 ♫ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 7), a.a.O.
 N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 7)
- IX **[]**
 ♫ gleiches Stück
 N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 8), a.a.O.
 N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 8)
- X **[]**

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 9) , a.a.O.

N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 9)

XI **[]**

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 10), a.a.O.

N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 10)

XII **[]**

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 11), a.a.O.

N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 11)

XIII **[]**

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 12), a.a.O.

N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 12)

XIV **[]**

♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 13), a.a.O.

N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 13)

XV **Andante**

The musical notation for exercise XV is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andante'. The notation begins with a fermata over the first measure, which contains a whole note chord. This is followed by a series of eighth-note patterns in the bass line, with a repeat sign at the start of the second measure. The melody line consists of quarter and eighth notes.

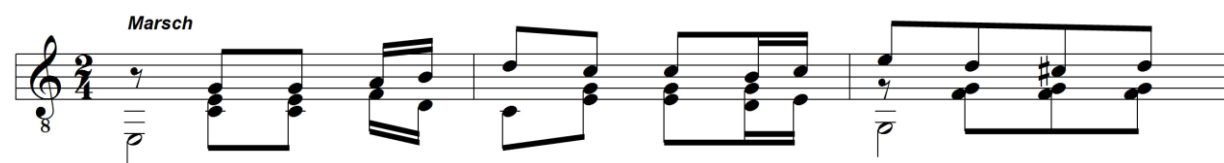
♫ *gleiches Stück*

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 14)



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 14)

XVI **Marsch**



♩ gleiches Stück

N. Coste 1851: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 15)



N. Coste 1875: Méthode complète pour la guitare par Ferdinand Sor (4: Appendice 15)

V Mainz: B. Schott's Söhne, G.A. 11, Pl.-Nr. 30898, 1923 / neu herausgegeben von Meier, Georg

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)

K Napoleon Coste, der unerreichte, unvergleichliche Meister der Gitarre=Komposition, wurde am 28. Juni 1806 in der Franche•Comte geboren. Er hat das musikalische Erbe von Ferd. Sor angetreten und in würdiger Weise bis zur höchsten Stufe im contrapunktischen Satze ausgebaut.

Ich will hier nicht näher an dieser Stelle auf die Person und die Werke Nap. Costes eingehen, da ich beabsichtige, an der Hand eines ziemlich umfangreichen Quellenmaterials u. a. 36 Briefen Costes an seine Freunde, welche sich in meinem Besitz befinden, eine Monographie über den Meister zu veröffentlichen.

Vorliegendes Heft soll zur Einführung in die Costeschen Werke dienen; die darin enthaltenen Studien sind als Ergänzungsmaterial der Sor'schen Schule geschrieben, da diese in Bezug auf musikalische Beispiele sehr spärlich gehalten ist. Die letzten 16 Stücke für die siebenstimmige Gitarre zeigen, wie wichtig die Hinzufügung einer Contrasaite D für die klangliche Weiterentwicklung unserer Gitarremusik ist. Ferdinand Sor erkannte schon das Fehlen der 7. Saite als einen Mangel und suchte ihm durch Herabstimmen der tiefen E-Saite nach D gelegentlich abzuwehren. Ich habe dieses Heft mit Anschlag und Fingersatz versehen, wobei ich die Anschlagsweise der klassischen spanischen Schule, deren

Hauptvertreter Sor war, beibehielt, den Fingersatz aber unter möglichster Umgehung der leeren, ungegriffenen Saiten, welche dem Spiele etwas Unausgeglichenes verleihen, eingerichtet. Möge dieses erste Coste-Heft, dem andere folgen werden, recht viele Freunde finden und so den Aufschwung unseres geliebten Instruments weiter fördern.
(Vorwort der Ausgabe)