

Flirts - Duett zu viert (1974)

für Sopran, Flöte, Fagott und Gitarre

TEX Ernst Jandl: «am ersten tag kommen alle, die auch am zweiten tag kommen...»

V Bern: Müller & Schade M&S (in Kommission)

D 20'

UA 25. Februar 1975 / Bern / Ch. Jenny, Pierre-André Bovey, Michel Rutschö and F. Jenny

BEM Musiktheater mit über weite Teile aleatorisch notierter Partitur und Einzelstimmen.

K Beschrieb der Ausgangssituation am Anfang des Stückes:

ein saal: auditorium und podium. 2 türen: die eine von foyer zum auditorium, die andere vom künstlerzimmer zum podium. beide türen müssen zu beginn und während der aufführung handbreit offen bleiben.

auf dem podium 3 notenpulte (mit den noten), ev. Stühle: links aussen an der rampe ein notenpult für A (Flöte), rechts aussen an der rampe ein notenpult für B (Fagott), hinten/mitte ein notenpult für C (Gitarre).

A/B/C treten mit ihren instrumenten durch die foyertür ein, gehen durchs auditorium nach vorn, steigen aufs podium und nehmen ihre plätze ein – derart, dass sie einander und dem publikum den rücken zuwenden... aus dem künstlerzimmer hört man gesang (D)...