

«O Paola» - Musical (1968)

für 3 Soprane: Paola, Christine, Silvia / Mezzosopran (Alt): Madeleine / Alt: Emma / 2 Baritone (Tenöre): Paul, Martin / 2 Baritone: Peter, Emil / Bass: Hans
Flöte 1 (alternierend mit Piccolo) / Piccolo (alternierend mit Flöte 1) / Flöte 2 (alternierend mit Tenor-Saxophon1) / Klarinette 1 (alternierend mit Alt-Saxophon) / Klarinette 2 (alternierend mit Tenor-Saxophon 2) / Bassklarinette (alternierend mit Bariton-Saxophon) / Alt-Saxophon (alternierend mit Klarinette 1) / Tenor-Saxophon (alternierend mit Flöte 2) / Tenor-Saxophon (alternierend mit Klarinette 2) / Bariton-Saxophon (alternierend mit Bassklarinette) / 3 Trompeten in B / 3 Posaunen in C / Klavier (alternierend mit Celesta) / Celesta (alternierend mit Klavier) / Gitarre 1 (alternierend mit Violine) / Gitarre 2 / Schlagzeug 1 (mit Vibraphon, Xylophon, Glockenspiel etc.) / Schlagzeug 2 (mit Pauken etc.) / Violine (alternierend mit Gitarre 1) / Violoncello / Kontrabass / ad lib. Mandoline (zusammen mit Violine in «Italia» und «Finale»)

Vorspiel I - Pantomime (pianissimo) - Pillensong (Emma) - «Amore»-Refrain (alle) - Kleider-Quartett (Christine, Silvia, Madeleine, Emma) - Lied der Paola - Reminiszenz -Theatersong (Emil) - Terzett (Opernparodie [Paola, Paul, Emil]) - Quartett der Jungen (Christine, Silvia, Martin, Peter) - Pantöffeler-Song (Hans) - Duo («Die Hölle der Ehe» [Paul und Emil]) - Duo Silvia-Martin - Solo der Christine (Walzer) - Lied der Madeleine (schlicht wie eine Volksweise) - Duo Paola-Paul (Nocturne) - Reminiszenz (Paola) - Vorspiel II - Solo der Christine («Italia!») - Solo der Paola - Lied des Hans - Solo der Silvia (Walzer) - Duo Madeleine-Emil - Duo Emil-Hans - Finale

TEX Rudolf Stalder

V Bern: Müller & Schade M&S 1747

D abendfüllend

UA 1968 / Emmentaler Liebhaber-Bühne