



Commenda, Hans

Von der Eisenstrasse. Volkslieder aus dem oberösterreichischen Ennstale. 1. Hälfte

für Gesang und Gitarre

Kinderlieder

1 []: Wiegenlied

Innig

Aus Kleinraming, 1915



I. { Hei = dl pum = pei = dl, groß = schied = le = ter Bua, }
{ wüßst ma net schla = fa, äst pritsch i di dur'! }

«Heidl pumpeidl grosschedleter Bua» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Geistliche Lieder

2 []: A B C (Krippenlied)

Zart

Aus Kleinraming, 1920



I. Kloans A B C, fãñ's net au =

«Kloans A B C» (8 Strophen)

3 []: So wiegen wir (Weihnachtslied)

Innig, nicht schnell

Aus Kleinraming, 1913



I. So wie = gen wir das Kin = de = lein, das

«So wiegen wir das Kindelein» (9 Strophen)

4 []: Auf, auf, ihr Hirten (Hirtenlied)

Lebhaft erzählend

Aus Steyr, 1914



I. Auf, auf, ihr Hir = ten, nicht schla = fet so

«Auf, auf, ihr Hirten, nicht schlafet so lange» (6 Strophen)

KONMORDANZEN

5 []: Die Himmelslucka

Lebhaft erzählend

Aus Garsten, 1914



I. { Gehts Buab = ma, stehts gschwind af zan Hia =
wäs häts denn dort drunt fir a Liach =

«Gehts Buabma, stehts gschwind af zan Hiatn» (9 Strophen)

6 []: Neujahrswunsch

Aus Kleintraming, 1915

Srisch



I. Seid mun = ter, ihr Chri = sten, tut nicht er = schrek =

«Seid munter, ihr Christen» (9 Strophen)

7 []: Drei König-Lied

Lebhaft erzählend Aus Kleinreisling, 1919

The musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "i. Die hei = lig'n drei Kö = nig mit ih = rem Stern, / sie woll = ten dem Kin = dl das Op = fer ver =". Chords are indicated above the melody: E, E, H, H, H, H.

☒ «Die heilgn drei König mit ihrem Stern, sie wollten dem Kindl das Opfer verehrn» (16 Strophen)

8 []: Totenlied

Getragen Aus der Gegend von Losenstein, 1914

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "i. Jetzt muß ich aus mein' Haus! Meine Haus = wirt = schaft ist aus! / Muß al = les schon ver =". Chords are indicated above the melody: G, D7, G, G, D7, G, G, G7.

☒ «Jetzt muss ich aus mein' Haus» (7 Strophen)

9 []: Urlaublied (Wallfahrterlied)

Langsam Aus Kleinraming, 1920

The musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The melody is on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "i. { Von der schö = nen Zel = ler Frau = en / wo mein Seel all ihr Ver = trau = en, /". Chords are indicated above the melody: D, A, D, G, A, A, D.

☒ «Von der schönen Zeller Frauen» (8 Strophen)

10 []: Lied der heiligen Katharina

Getragen Aus Stiedelsbach, 1914

Ka = tha = ri = na ihre Schön = heit
ist nicht zu be = schreibm, / aber ih = re

«Katharina ihre Schönheit ist nicht zu beschreibm» (18 Strophen)

Betrachtende Lieder

11 []: Die Altersstufen

Erzählend Aus der Gegend von Losenstein, 1919

1. Die Al = ters = stu = fen: / wird euch das Lied da = her ge =
fal = len, von zehn bis hun = dert an = ge =

«Die Altersstufen: wird euch das Lied daher gefallen» (11 Strophen)

12 []: Wasser und Wein

Lebhaft erzählend

Aus Kleintraming, 1919

Musical score for 'Ich sing euch ein Liedchen'. The score is in G major and 6/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5. The lyrics are: '1. Ich sing euch ein Liedchen wohl von dem Wasfer hübsch und fein, und von dem Wein: die wollten anfangen zum'.

☞ «Ich sing euch ein Liedchen hübsch und fein» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

Stände- und Almlieder

13 []: Glück auf, Glück auf!

Musical score for 'Glück auf, Glück auf!'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5. The lyrics are: '1. Glück auf, Glück auf! Der Bergmann kommt! / und er hat sein reines'.

☞ «Glück auf, Glück auf! Der Bergmann kommt!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: Der Almerboden

Luftig Aus Trattenbach, 1919

I. { Es gibt koan scheners Le = bm net als
i tausch mit koa = ner Gra = sin net, mit
Al = mern in' Ge = birg
all ihr' Pracht und Zier! } Tags steh = n = i af in

«Es gibt koan scheners Lebm net als Almern in' Gebirg» (6 Strophen)

15 []: Der Bauer im Wald

Stott Aus Dambach bei Steyr, 1914

I. { I bin der Bau' in' Wald, wer mi wüll habm; }
{ daß mi mein Le = bm gfreit, das muaf i sagn! }
I mecht koan Herr net sein, wann der schwarz

«I bin der Bau' in' Wald, wer mi wüll habm» (5 Strophen)

16 []: Der blaue Montag

Stott Aus Kleinraming, 1915

1. Der Mon = tag, der Mon = tag, der
muß ge = fei = ert wer = den, / und

☞ «Der Montag, der Montag, der muss gefeiert werden» (7 Strophen)

17 []: Der Halterbua

Langsam Aus Steyr, 1914

1. Bin an är = mer Hiater =
bua, weil i sunst nichts fin = na

☞ «Bin an armer Hiaterbua» (5 Strophen)

18 []: Der lustige Wildschütz

Lebhaft Aus Trattenbach, 1919

I. { Frei is däs Wüld = schitz = le = ben, seiñ
 Er hät zwoa schär = fe Ali = gerl, a

Dirn = derl is ihm näh, / tuat er seiñ Stu = gerl
 recht a fei = nes Gher, / däs tuat dem Wüld = schitz

☞ «Frei is das Wüldschitzleben» (3 Strophen)

19 []: **Der Postknecht von Steyr**

Srisch Aus Trattenbach, 1919

Der Post = knecht vom Stey = er, der
 mag is wohl seiñ, / es kãñ ja niç

☞ «Der Postknecht von Steyer, der mag i wohl sein» (3 Strophen)

20 []: **Der Sensenschmied**

Scharf im Takt Aus Trattenbach, 1919

I. { Wenn ich an mei = nem Am = bos steh und
 dann bin ich der fi = del = ste Mann, den

☞ «Wenn ich an meinem Ambos steh» (3 Strophen)

21 []: **Der Zeitpunkt**

Stott Aus Steyr, 1916

i. Jā mei = ne lia = bm Herrn, muass enk wās
 Nei's er = klärn, / denkt's af die Jāhr zu = ricē,

☒ «Ja meine liabm Herrn, muass enk was Nei's erklärn» (13 Strophen)

22 []: Köhlerlied

Zeiter Aus Trattenbach, 1919

i. { Wer 'en Koh = ler ver = ächt, der be =
 wānn der Koh = ler net war, jā wās
 trächt's wei = der nit, } hol = da = rä = dl = i
 tät denn der Schmied? }

☒ «Wer 'en Kohler veracht, der betracht's wieder nit» (11 Strophen)

23 []: Weber-Gsang

Spöttisch Aus Kleinraming, 1920

1. Ihr, mei = ne lia = b'm Lei = tln, seids_

nur a we = nig stüll,

☞ «Ihr, meine liabm Leitln, seids nur a wenig stüll» (5 Strophen)

24 []: 's Schneider-Gsang

Stott Aus Kleinraming, 1920

1. Es ge=hen neun Schneider ins Wirtshaus hi=nein, / dâ

lâf = n sie tâp = fer schen = ken ein ;

☞ «Es gehen neun Schneider ins Wirtshaus hinein» (5 Strophen)

25 []: Schlegellied

Langsam Aus Kleinraming, 1915

i. Mir ham uns hiaz all = sand / zan
Schlegl = gln her = gricht; / der Schlegl hat acht

«Mir ham uns hiaz allsand zan Schlegln hergricht» (8 Strophen)

26

[]: Ein anderes Schlegellied

Langsam, leiernd Aus dem Steyrtal, 1919

i. Hoch auf und nu mal
drauf, und oan = mal hoch und nu mal

«Hoch auf un dnu mal drauf, und oanmal hoch» (ohne weitere Strophen)

V Wien: Österreichischer Bundesverlag, Österreichisches Volkslied-Unternehmen 2, 1926

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Bellinzona: BZ-Centro dialett-etnografia / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Bern: Universitätsbibliothek / München: Bayerische Staatsbibliothek /

Wien: Österreichische Nationalbibliothek / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst

BEM Begleitungen in Akkordchiffren (E, A etc.); die zweite Hälfte der Sammlung ist nicht erschienen.