

Gitarre Grundkurs

Die Gitarre und ihre wichtigsten Teile

Die Saiten

Die Befestigung am Saitenhalter

Die Haltung der Gitarre

Die rechte Hand

Die linke Hand

Kurze Einführung in die Notenschrift

Anschlagsarten der rechten Hand

Daumenschlag

Akkordanschlag

Die Akkordzerlegung

Anschlagsformen

Die Stammtönereihe

Die Vorzeichen oder Versetzungszeichen

Spezialübungen für die linke Hand

Tonika Dominante

Übungen

1 **[]: Im Aargäu sind zwei Liebi**



• für Gesang und Gitarre

🎸 «Im Aargäu sind zwei Liebi» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Schlaf, Kindchen, schlaf**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Schlaf, Kindchen, schlaf» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

Tonika Subdominante Dominante

3 **[Guthrie, Woody]: This Land is your Land**

• für Gesang und Gitarre

▣ «This Land is your Land» (4 Strophen)

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

R. Löhner 1996: Lieder - Songs - Chansons - Canzoni (356)

M. Peier 1991: Grosses Cavayom (438)

R. Wangler 1968: 6 Saiten 10 Finger (82)

4 **[]: L'inverno l'e passato – cucù**



• für Gesang und Gitarre

▣ «L'inverno l'e passato» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Dylan, Bob: Blowin' in the wind**

• für Gesang und Gitarre

▣ [Dylan, Bob]: «Blowin' in the wind» (3 Strophen)

▶ Ohne Melodie.

KONKORDANZEN

6 **[]: Dat du min leevsten büst**

- für Gesang und Gitarre

▣ «Dat du min leevsten bust» (4 Strophen)

▶ Ohne Melodie.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **[]: The house of the rising sun**

- für Gesang und Gitarre

▣ «There is a house in New Orleans» (4 Strophen)

▶ Ohne Melodie.

♪ *Melodie & gleicher Text*

1

H. Bodenmann 1970: Amerikanische Folklore (12)

H. Bodenmann 1970: Golden Hits 2 (5)

M. Erni-Wehrli 2000: Gitarrenschule vom Anfang bis zur Mittelstufe (186)

R. Kronig 1990: Lied und Gitarre (120)

R. Löhner 1996: Lieder - Songs - Chansons - Canzoni (353)

H. R. Maibach 1980: The Guitar Group 2 (8)

M. Peier 1991: Grosses Cavayom (430)

H. Peychär 1975: Sing in - sing out 3 (21)

H. Rellstab 1994: Lied in der Nacht (238)

A. Schibler 1974: Somebody's knocking (3)

A. Schibler 1974: This old hammer (13)

2

H. Schwindt 1972: Das grosse Gitarren ABC 4 (22e)

8 **[]: Viva jujuy**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Viva jujuy» (2 Strophen)

9 **Donovan: Colours**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Yellow is the colour of my true love's hair» (5 Strophen)

- ▶ Ohne Melodie.

KONKORDANZEN

10 **[]: Lustig ist das Zigeunerleben**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Lustig ist das Zigeunerleben» (4 Strophen)

- ▶ Ohne Melodie.

KONKORDANZEN

11 **[]: My bonnie is over the ocean**

- für Gesang und Gitarre

☒ [Fulmer, H. J., d.i. Pratt, Charles E.]: «My bonnie is over the ocean» (3 Strophen)

- ▶ Ohne Melodie.



KONKORDANZEN

12 **[Süssmayr, Franz Xaver]: Im März der Bauer**



- für Gesang und Gitarre, auch Version für Gitarre solo mit Nachspiel

☒ «Im März der Bauer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[]: Kommt ein Vogel**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Kommt ein Vogel geflogen» (2 Strophen)

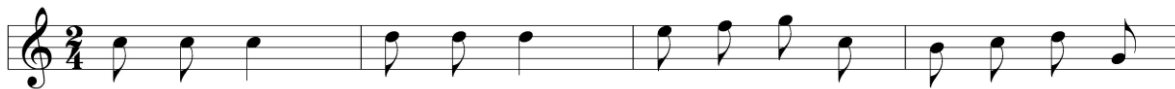
▶ Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

Historisch-kritisches Liederlexikon

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

KONKORDANZEN

14 **[]: Sur le pont d'Avignon**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Sur le pont d'Avignon» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[]: Winter, ade**



- für Gesang und Gitarre

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Winter, ade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[Secunda, Shalom]: Donna, donna**

- für 2 Gitarren oder Gesang und Gitarre [?]



☒ [Secunda, Shalom / Zeitlin, Aaron]: «On a wagon bound for market» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **Di musici**

1.

• für Gesang und 1-2 Gitarren

☒ «Himmel und Erde müssen vergehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: **Hejo! Spannt den Wagen an**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Hejo! Spannt den Wagen an» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 []: **Trara, das tönt wie Jagdgesang**



- für (4) Gitarre(n)

☞ «Trara, das tönt wie Jagdgesang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Phalèse, Pierre: Abtanz**



- für 1 od. Gitarren

♪ *gleiches Stück*

F. Jöde 1931: Der Spielmann (60)

21 **[]: Ein Kindlein ist uns heut geboren**



- für 3 Gitarren

22 **Sor, Fernando: Andante Op. 31/[13]**



- für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

23 **[]: Menuet**

- für Gitarre

24 []: **Ragtime**

• für Gitarre

Gitarre-Tabulatur Griffschrift

25 []: **Ragtime**

• für Gitarre

26 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegro [Op. 50/13]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

27 []: **Studie in C-dur**

• für Gitarre

28 []: **Zamba de Vargas**

• für Gitarre

29 []: **Spanischer Tanz**

• für Gitarre

Kleine Griffabelle

V Zürich: MGB, 1979

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K In den letzten Jahren erfreut sich das Gitarrespiel immer grösserer Beliebtheit. Nicht nur als Soloinstrument in der sogenannten klassischen Literatur, sondern in fast allen Stilrichtungen wie Folklore, Jazz, Pop usw. hat dieses vielseitige Instrument seinen festen Platz. Durch Erlernen einer guten, natürlichen Haltung kann der Gitarrespieler die unendlichen Möglichkeiten dieses Instrumentes spiel- sowie klangtechnisch verwirklichen. Ob als Solist oder in der Gruppe, soll dieses Lehrheft in natürlicher Musizierfreudigkeit den Weg zu den verschiedensten Musikrichtungen öffnen. (Vorwort des Heftes)