

Notenbuch für Rosalia Clessin in Feldkirch (1856)

für Gesang und Gitarre

1 [Laur, Ferdinand]: Abendlied



☒ [Claudius, Georg Carl]: «Komm, stiller Abend, nieder auf unsere keine Fluhr» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Die Blume



☒ [Burmam, Gottlob Wilhelm]: «Wie schön ist jede Blume, die auf der Erde lacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

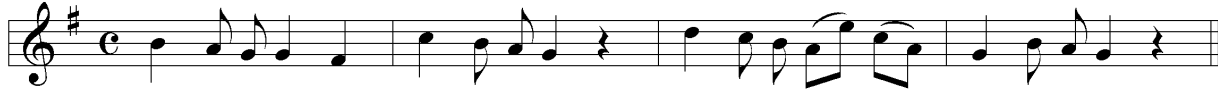
3 [Hering, Carl Gottlieb]: Frühlingslied



☒ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [Harder, Augustin]: Morgenlied



☒ [Besselt, Carl August]: «Morgen erwacht, Dunkel entflieht, golden am Himmel Sonne erglöh't» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Hurka, Friedrich Franz]: Abend-Lied**



☒ [Ludwig, Fritz von]: «Willkommen, o seliger Abend, dem Herzen, das froh dich geniesst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[]: Der Postillion**



☒ «Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen und diesen jungen Postillion» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Spinn-Liedchen**



☒ «Ich trill're mein Rädchen und spinne mein Fädchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: An die Natur**



☒ [Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu]: «Süsse, heilige Natur, lass mich geh'n auf deiner Spur» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Jäger Abendlied**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Im Felde schleich' ich still und wild, gespannt mein Feuerrohr» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Werner, Heinrich]: Das Haidenröslein**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

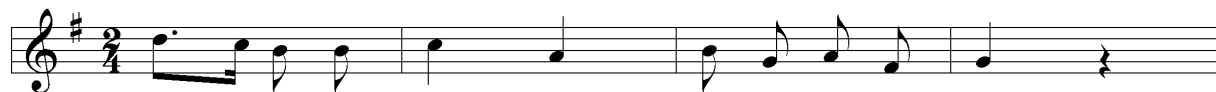
11 **[]: Der Morgen im Gebirge**



☒ [Schmid, Christoph von]: «Sieh, der Himmel strahlet hell und rot wie Glut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Schulz, Johann Abraham Peter]: Das Veilchen**



☒ [Overbeck, Christian Adolf]: «Blühet, liebe Veilchen, die ich selbst erzog» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Schulz, Johann Abraham Peter]: Freude in Unschuld**



☒ [Brun, Friederike Sophie Christiane]: «Wonne schwebet, lächelt überall! Schwebt am lenzbegrünten Hügel» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: **Zufriedenheit**



☒ [Witschel, Johann Heinrich Wilhelm]: «Freund, ich bin zufrieden, geht es, wie es will» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **Militär Jägerlied**



☒ [Förster, Friedrich Christoph]: «Auf und an! Spannt den Hahn» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [Dalberg, Johann Friedrich Hugo Freiherr von, nach]: **Abendlied**



☒ [Dalberg, Johann Friedrich Hugo Freiherr von]: «Gute Nacht, gute Nacht, Freunde, jubelt, singt und lacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **In der Fremde**



☒ [Hell, Theodor = Winkler, Karl Gottfried Theodor]: «Einsam? Nein, das bin ich nicht, denn die Geister meiner Lieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: Der blinde Harfenspieler**



☒ «Mir fehlen die Augen zu schauen der Schöpfung so herrliche Pracht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Grosheim, Georg Christoph]: Das Mädchen in der Fremde**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «In einem Tal bei armen Hirten erschien mit jedem jungen Jahr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[]: Zimmermannslied**



☒ «Wär' auf der Welt kein Zimmermann, wie säh' es damit aus» (3 Strophen)

21 **[Müller, Adolf]: Lied aus dem letzten Fensterln**



☒ [Seidl, Johann Gabriel / Kobell, Franz von]: «Adje, liebe(r) Jaga, heut muss(t) di halt stell'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Hiller, Johann Adam]: Sängerslied**



☒ [Zarnack, Joachim August Christian]: «Ohne Sang und ohne Klang, was wär unser Leben» (3 Strophen)

► Rhythmusnotation fehlerhaft [hier korrigiert].

KONKORDANZEN

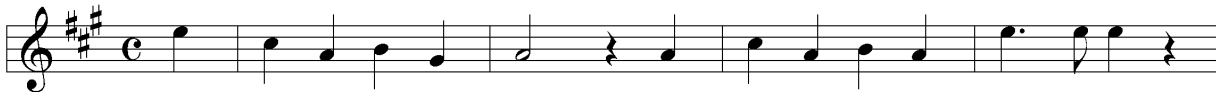
23 []: **Freundschaft und Liebe**



☒ «Ich kenne zwei Mädchen, die lieb' ich so sehr die eine nicht minder, die and're nicht mehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 []: **Die schöne Welt**



☒ [Burmam, Gottlob Wilhelm od. Reinhardt, Justus Gottfried]: «Auf Gottes Welt ist's schön! Da gib't's der Freuden mancherlei» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [Schulz, Johann Philipp Christian]: **Der Jüngling am Bache**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «An der Quelle sass der Knabe, Blumen wand er sich zum Kranz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

26 [Himmel, Friedrich Heinrich]: **Blümlein Vergissmeinnicht**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Freundlich glänzt an stiller Quelle wie des Mondes Silberlicht» (5 Strophen)

► Aus: «Die Blumen und der Schmetterling».

KONKORDANZEN

27 []: **Die Hoffnung**



☒ «Hoffnung, Hoffnung, mild wie Frühlingsschimmer strömst du Leben hin auf tote Flur» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: **Meine Lieb**



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Meine Lieb' ist eine Alpnerin gebürtig aus Tirol, juhe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

29 [Eberwein, Carl]: **Arie aus Ratplan**



☒ [Bassompierrem dit Sewrin, Charles-Augustin / Vizentini, Augustin, nach dem Französischen von Schrader, A.]: «Seit jenem Sturme sind es nun wohl fünfzehn Jahre her» (5 Strophen)

► Aus dem Vaudeville «Rataplan, der kleine Tambour».

KONKORDANZEN

30 []: **Morgenlied aus Preziosa**



[Wolff, Pius Alexander]: «Die Sonne erwacht, In ihrer Pracht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 [Lachner, Ignaz]: **Aus dem letzten Fensterln**

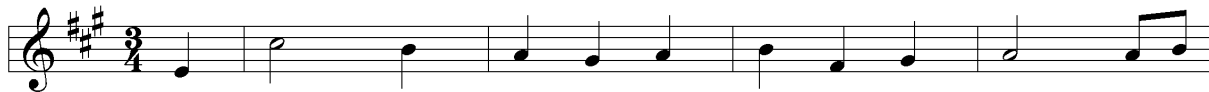


[Kobell, Franz von / Seidl, Johann Gabriel]: «A Bliemla am Mieda, a Blümla am Hut, oft hat's der Bua gsagt, es g'fall' ihm so gut» (ohne weitere Strophen)

► Aus der «Alpenszene «'s letzti Fensterln».

KONKORDANZEN

32 [Kücken, Friedrich Wilhelm]: **Abschiedslied [Op. 17/5]**



[Licht, Adolf]: «Die Rosen blühten, als ich schied, die Lerche sang ihr Morgenlied» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [Gabrielski, Johann Wilhelm]: **Abschied**



[Schütze, Stephan]: «Fernes Läuten hör' ich wallen [sic], und des Klanges still erfreut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [Mozart, Wolfgang Amadeus [zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: **Bundeslied**



[Hientzsch, Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde, diese schöne Feierstunde» (2 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

35 **[Schulz, Johann Abraham Peter]: Frühlingslied**



☒ [Becker, Wilhelm Gottlieb]: «Wie reizend, wie wonnig ist alles umher, am Hügel wie sonnig, wie schattig am Meer» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[Hering, Carl Gottlieb]: Erntelied**



☒ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Sicheln schallen, Ähren fallen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[]: Bettler und König**



☒ «Es haschen nach Freuden der Bettler, der König, doch gibt es der irdischen Freuden so wenig» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[]: Tirolerlied**



☒ «Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit, heidiode, wo i mei Kuh auf d'Alma treib', heidiode» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **[]: Die gold'ne Aben(d)sonne**



[Urner-Welti, Anna Barbara / Barth, Christian Gottlieb]: «Gold'ne Abendsonne, wie bist du so schön, nie kann ohne Wonne deinen Glanz ich seh'n» (3 Strophen)

▼ Fischer, Michael: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

40 [Kreipl, Josef]: s'Mailüfterl



[Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn's Mailüfterl weht, zergeth im Wald drauss' der Schnee» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41 [Silcher, Philipp Friedrich]: Trost im Leiden



[Schmid, Christoph von]: «Sag, was sollen diese Tränen auf den Wangen blass und bleich» (2 Strophen)

► Aus: Ch. v. Schmidt «Die kleine Lautenspielerin»: Zweiter Aufzug, Vierter Auftritt.

KONKORDANZEN

42 Cadenzen für Guitar [C-, G-, D-, A-, E , F-dur, a-, d- und e-moll]

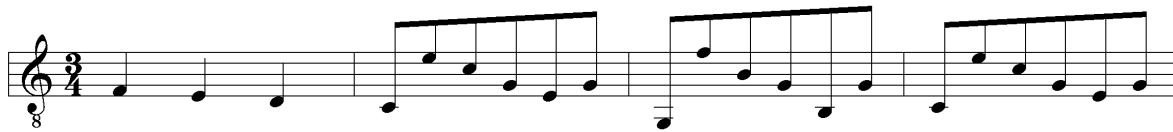
◇ 1-9

43 [Küffner, Josef]: Ländler [Op. 80/20]



KONKORDANZEN

44 []: Ländler



45 []: Walzer



46 []: Walzer



47 []: Ländler



48 []: Walzer



49 []: Ländler



50 [Ländler in] «Spanische[r] Stimmung»



► Skordatura: D G d g h d'.

51 **Ländler**

• für 2 Gitarren



52 **[Cooke, Thomas Simpson]: [The Brigand]**



▣ [Planché, James Robinson]: «Liebliches Mädchen, was eilest du? Hör' mein Liebchen, höre mit zu» (2 Strophen)

► Aus dem Singspiel «The Brigand», 1829; Originaltitel des Liedes «Love's Ritornella».



KONKORDANZEN

53 **[Lachner, Ignaz]: Drei Jahr nach dem letzten Fensterln**



▣ [Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von]: «Hoch drob'n auf der Alma da war sonst mei Freud» (4 Strophen)

► Aus der Alpenszene «Drei Jahre nach'm letzten Fensterln».



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Gedanken zahlen keine Maut, d'rum sei's auch offenbart» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

59 [Flotow, Friedrich von]: Romanze aus der Oper Martha



☒ [Riese, Friedrich Wilhelm]: «Ach so fromm, ach so traut, hat mein Auge sie erschaut» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Martha»; in der Melodie fehlt der 2. Takt (hier nicht ergänzt).

KONKORDANZEN

60 [!]: [!]



☒ «Guter Mond, du gehst so stille in den Abendwolken hin» (ohne weitere Strophen)

► Fragment.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

BIBL Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik

BEM Manuskript.

LIT E. Schneider / A. Bösch-Niederer: Die Liederhandschriften der Schwestern Clessin, a.a.O.